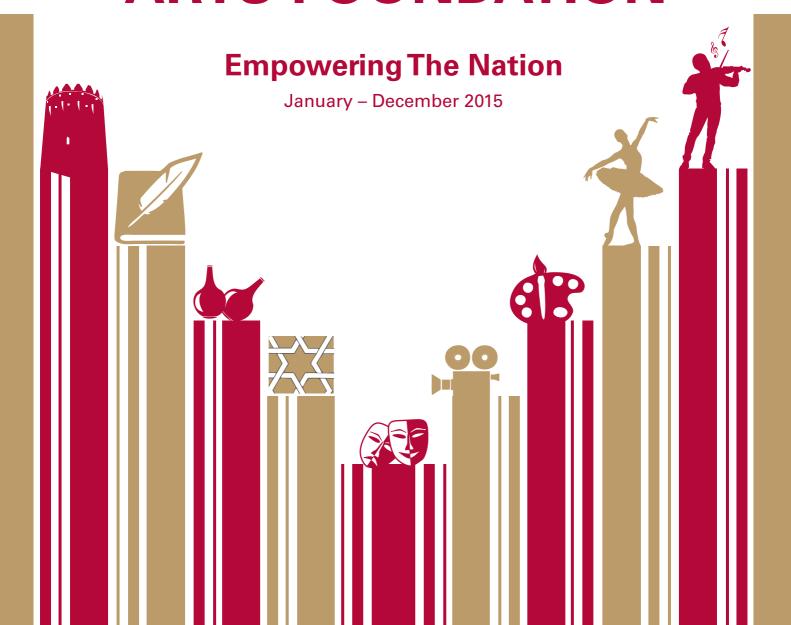


ABU DHABI MUSIC & ARTS FOUNDATION





ABU DHABI MUSIC & ARTS FOUNDATION

Empowering The Nation

January – December 2015











ADMAF Patron

H.E. Sheikh Nahayan Mabarak Al Nahyan

UAE Minister of Culture & Knowledge Development

ADMAF Honourable Patron

H.H. Sheikha Shamsa bint Hamdan Al Nahyan

ADMAF Honourable Patron

H.H. Sheikha Sheikha bint Saif Al Nahyan

Abu Dhabi Music & Arts Foundation

P.O. Box 47488, Abu Dhabi, United Arab Emirates

T: +971 2 333 6400 **F:** +971 2 641 1055

E: info@admaf.org

W: www.admaf.org









ADMAF Founder

HE Hoda Al Khamis-Kanoo

ADMAF Advisors

HE Saqr Ghobash Saeed Ghobash

HE Khaldoon Al Mubarak

HE Zaki Anwar Nusseibeh

HE Noura Al Kaabi

HE Razan Al Mubarak

HE Reem Al Shemari

HE Dr Maha Taysir Barakat

Sheikha Noor Fahim Al Qasimi

Princess Irina zu Sayn-Wittgenstein-Berleburg

Ian Stoutzker CBE

Terence D. Allen

Salem Brahimi

Mary Corrado

Bashir Al Haskouri

Dr Frauke Heard-Bey

Mohamed A. L. Kanoo

Shaikha Al Maskari

Manish Pandey

Legal Counsel

Mr. Raymond Mouracade



CULTURE IS OUR SHARED HUMANITY

ADMAF Founder, HE Hoda Al Khamis-Kanoo examines the core of the Foundation's vision

This is a pivotal moment for Abu Dhabi Music & Arts Foundation. As we look back on the achievements of 2015 – a year in which we reaffirmed our commitment to sowing seeds of creativity – we must also look forward to 2016, the Foundation's 20th anniversary year. This focal point is a time to reflect on the seeds sown, a time to ensure those which have taken root are abundantly nourished and nurtured and a time to diligently prepare the soil for the future.

Despite the remarkable and vast progress made in the UAE since ADMAF's humble beginnings, at this

Culture has never been a

luxury, never been an either/

or. It is a fundamental part of

human civilisation

moment, it is more clear than ever that the pursuit of social advancement is one which must never cease. Indeed, in many ways, it is made all the more significant within current national, regional and international contexts.

Cultural dialogue and exchange

is a vital element of shaping identity. Only through better knowledge and understanding of global context can the UAE continue to assume its unique position, making meaningful contributions to the world at large. As such, ADMAF continues to take Abu Dhabi to the world and to bring the world to Abu Dhabi. We have always been committed to humanity – our commonality; the deep bonds we share; and the ties that create unity and celebrate diversity.

This common human understanding is all the more important within this time of turmoil. Culture has never been a luxury, never been an either/or. It was (and is) a fundamental part of human civilisation – its very

heart. Culture connects us to our deeper selves, both as individuals and as societies. Indeed, it connects societies by revealing the deep and shared roots of our humanity, it is a powerful yet peaceful statement of identity and of values. A statement not made against others. But to others. And to ourselves.

Every time a society has chosen to turn its back on culture, barbarity has taken root. There have been times in history when people burnt books to express their rage or their refusal of an idea. By degrading knowledge and culture, these societies degraded

themselves. Mindful of these painful lessons and steeped in the riches of our own culture and those of many foreign cultures we are honoured to invite, let us commit again, as a society, as a country, as a people – to culture.

And so again, perhaps even more than ever before, we also make this pledge towards society. We will strive to make culture accessible to more and more people across the seven Emirates, across the Arab world and beyond. We pledge to share the beauty of our cultures in response to those who share hate. And we respectfully, humbly request from all those who mean to play a significant role in society to accompany us in this pledge.



CONTENTS

12	ADMAF Vision
14	ADMAF Timeline
16	The Year in Review
18	Engaging the Nation
20	ADMAF Education
42	ADMAF Community
56	The Nationals' Gallery
70	ADMAF Art Collection
72	ADMAF Grants
76	ADMAF International
84	ADMAF Publications
86	ADMAF Marketing
90	ADMAF Partners
92	Abu Dhabi Festival 20°

Afra Bin Dhaher. Prayer Rugs. 2011.
Digital Print. Exhibited at Emirati Insights,
Abu Dhabi Festival 2015.
Courtesy of a private collection



MISSION

The Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) is a non-profit organisation that seeks to nurture the arts, education, culture and creativity for the benefit of society and the advancement of Abu Dhabi's cultural vision.

With a commitment to education and community engagement, it aims to complement Abu Dhabi's cultural vision by upholding the highest standards of excellence in the field of social responsibility.

VISION

Culture is the key that unlocks a nation's creativity. It is the food that nurtures the soul of mankind. It is the language that transcends borders. It is the anchor that unites a nation.

ADMAF believes in the fundamental right for every person, regardless of age or ability, to access, understand and appreciate cultural expression. Established in 1996 by Hoda Al Khamis-Kanoo, ADMAF undertakes a broad range of initiatives and events each year, bringing together audiences of diverse origins often in partnership with leading national and international institutions.

STRATEGIC OBJECTIVES

- Through the practice and teaching of the arts and culture, embed creativity and innovation among the people
 of the UAE.
- Enable access to the arts and culture and advocate their impact in the areas of educational development and community cohesion.
- Raise the level of awareness and understanding of the culture and heritage of the United Arab Emirates. Contribute to the positioning of Abu Dhabi as a prominent international cultural destination.
- Engage young nationals in the future of the UAE's cultural and creative industries and nurture their professional development in this sector.
- Facilitate cross-cultural dialogue through national, regional and international partnerships.
- Develop a permanent collection of modern and contemporary art from the United Arab Emirates and beyond.

Reem Falaknaz. The Place of Perpetual Undulation Series (detail). 2014. C-Print. Exhibited at Emirati Insights, Abu Dhabi Festival 2015.

These photos were produced with the support of NYU Abu Dhabi's FIND program, Arab Fund for Arts & Culture, Prince Claus Fund and Magnum Foundation. Courtesy of the artist

THE ADMAF TIMELINE

Highlights of the Foundation's activities during 2015

2015

FEBRUARY

Ways of Seeing Live Music Now Globe Education theatre workshops



MARCH Abu Dhabi

Festival 2015





APRIL

MAY

Silent Voices IV

International Museum Day

ADMAF Founder visits Cleveland and Los

The ADMAF Comic Art Award
The Christo & Jeanne-Claude Award 2015 and nationwide tour

JUNE

'The Art of the Emirates' book launch — ADMAF's first release in bookstores across the GCC and Lebanon

JULY

Shubbak Festival, London: Three co-commissions by the Abu Dhabi Festival revealed



AUGUST

Partnership signed with Queen Sofía College of Music, Spain

OCTOBER

ADMAF at the first Lincoln Center Global Exchange, New York

ADMAF Roadshow engages students across the UAE

Young Media Leaders and Cultural Excellence Fellowship 2015/16 begin

SEPTEMBER

Partnership signed with Gran Teatre del Liceu, Spain



NOVEMBER

Zayed University Children's Art Tent Festival

Young Media Leaders 2014 Graduation Ceremony

Abu Dhabi Art

The 'Art of the Emirates' wins Best Emirati Foreign Translated Book at the Sharjah International Book Fair

DECEMBER

'My Name is Zayed', Sheikh Zayed Heritage Festival, supported by SENAAT

Mubadala Design Commission announced





IN REVIEW

A summary of ADMAF's highlights between January and December 2015

2015 was a year in which ADMAF strengthened its steadfast commitment to its founding mission; engaging, informing and inspiring via accessible cultural initiatives. Simultaneously, the Foundation continued to engineer cross-cultural exchange, taking the culture of the UAE to the world and bringing the best of world arts to the UAE. Cross-generational exchange also thrived throughout ADMAF's 2015 initiatives, ensuring the traditions of the past engage the next generation, while embracing constant innovation to shape future cultural and national narratives.

Established programmes in arts education and community arts continued to strengthen, engaging over 26,500 people through diverse initiatives, with a focus on broad accessibility.

Ongoing, strategic investment in creativity continued to place longevity at the fore. Each initiative, each grant, sought to establish an enduring legacy that will shape the country's creative and cultural future. Awards continued to foster the potential of the next generation while also encouraging engagement and benefits for The Foundation continued to capitalise on international society more broadly. The diverse array of awards

recognises talent across design, visual arts and technology. Importantly, initiatives like the TOTAL-Abu Dhabi Festival Visual Arts Award and the Mubadala Design Commission were cross-pollinated by other cultural narratives, while The Christo & Jeanne-Claude Award-winning work was taken to the public in a nationwide tour.

ADMAF Grants also continued to reward and recognise potential across diverse artistic and cultural disciplines. During 2015, grants gave life to new ideas and. testament to their success, projects from grantees came to fruition with many

receiving official recognition. One example was the success of 'Going to Heaven' by Saeed Salmeen Al Murry as the Dubai International Film Festival's Best Emirati Feature.

Alongside awards and grants, ADMAF delivers professional development programmes. As the UAE's cultural sector rapidly evolves, it is initiatives like Young Media Leaders (now in its ninth year) and the new Cultural Excellence Fellowship that ensure individuals are not only keeping pace but are equipped to meaningfully contribute to the sector's sustainable. long-term development. In its second year, the ADMAF Roadshow engaged an unprecedented 1,164 students at 19 colleges, informing them about the Foundation's endeavours and initiatives, with ADMAF Ambassadors inspiring them through personal, relatable accounts of success.

In a year of national emphasis on the STEAM curriculum, ADMAF's presence in schools continued to place arts, creativity and innovation at the heart of

education (STEAM). More than 3,500 schoolchildren were exposed to innovative initiatives and diverse cross-curriculum projects from 'Ministry of Science Live!' to 'Innovator'.

ADMAF continues to make public engagement central to its programming. In 2015, presence at events including Abu Dhabi Art, Innovator 2015 and the Sheikh Zayed Heritage Festival allowed ADMAF to communicate with thousands of members of the

'The Art of the Emirates' was the first book dedicated to national visual arts practice, facilitating significant public engagement with the true depth and variety of the sector. Documenting the people and institutions that shape the scene, it was released in bookstores across the GCC and in Lebanon. The publication has a vast potential reach, allowing the public, as well as arts professionals, unprecedented insight.

initiatives of note, ensuring countrywide access to

An enduring

legacy

that will shape

the country's

creative and

cultural future

ventures such as World Storytelling Day, World Poetry Day, Earth Hour and International Museum Day. Access to arts for all remained a key focus and area of success; 'Silent Voices IV' garnered the highest levels of participation and public engagement to date as the vulnerable women of Ewa'a shelters exhibited their work at Yas Mall.

Local initiatives celebrating the culture of the UAE and the region were complemented by the best of international cultural output. Another 'Festival of Firsts' took place as exceptional international

talent wowed local audiences. There were debut performances by The Budapest Festival Orchestra, Riccardo Muti and the Luigi Cherubini Youth Orchestra as well as Sérgio Mendes. 'View from Inside' brought the seminal FotoFest to the Gulf, while 'Emirati Insights' celebrated Emirati artists within the context of the exhibition's regional narratives.

Overseas, 2015 also saw a strengthening of the Foundation's international presence. Historic agreements were signed with Queen Sofía College of Music and Gran Teatre del Liceu in Spain. A legacy of cultural exports continued, including Khalid Shafar's 'THE NOMAD', and 'Burda: Asil Ensemble and Karima Skalli' at London's Shubbak Festival. Finally, ADMAF continued to look to a bright future, an outlook which included co-commissions set to bear fruit in future years - testament to the long-term ambition and resolute commitment to further its founding vision as it enters its 20th anniversary year in 2016.



ENGAGING THE NATION

Through the arts, ADMAF invests in the UAE's future and the individuals who sustain, develop and shape it

The creative and cultural industries continue to grow, asserting their relevance to the future of the UAE and its national identity. ADMAF remains committed to supporting those individuals who will help to shape this future. As well as fostering the best talent, initiatives also equip the next generation to avail of the potential of this growth, supporting nationals at all stages of their academic, artistic and professional development.

In 2015, ADMAF directly collaborated with over 100 Emiratis to deliver the 2015 Abu Dhabi Festival programme. Year-round community and education initiatives saw Emirati engagement levels rise to 52% and 49% respectively.

Artist Development

Continued support of burgeoning creative talent is continued support for the development of national

identity. Artists, musicians, poets and actors preserve and further the spirit of a country for current and future generations. They also assert and strengthen this identity within a global context.

Supporting nationals at all stages of their academic, artistic and professional development

The Nationals' Gallery, ADMAF's Emirati visual artist development resource, more than doubled its size in 2015. 'Emirati Insights', the Abu Dhabi Festival Commissions and 'The Art of the Emirates' explored the diversity of the country's national visual arts scene. 'Emirati Insights' contextualised leading Emirati photographers and mixed media artists within the broader regional context of 'View from Inside', confidently asserting the depth, quality and relevance of their output. 'The Art of the Emirates' was an unprecedented publication and the first to document those who define the country's dynamic cultural sector.

In addition to these platforms, ADMAF also enables artists to pursue individual artistic ambitions through the ADMAF Grants scheme (see page 72), which offers access to funding to undertake further studies, educational excursions and professional development opportunities.

Cultural Identity

Activities in 2015 have validated and nurtured cultural identity – facilitating connection to heritage and the past. New and future narratives are also cultivated through cross-generational and cross-cultural dialogues. The ongoing collaboration with The Prince's School of Traditional Arts engages young Emiratis and Emirati teachers with the traditions of the past; World Storytelling Day workshops uphold oral traditions, engaging a new generation with the

essential, formative tales at the roots of Emirati culture. Contemporary identity is shaped and promoted through cultural exports like 'THE NOMAD', Khalid Shafar's modern majlis that was the hit of London's Shubbak Festival. Equally, ongoing support of young Emirati talent across film, literature and music via local initiatives fostered development of contemporary Emirati culture.

ADMAF supports filmmakers like Nujoom Al Ghanem and Amal Al Agroobi to conceive and tell their own cultural narratives; visions which are then widely shared via public screenings. In music, Abu Dhabi Festival's 'Capital Vibes II' at Yas Marina featured the likes of Khalifa Nasser Khalifah Al Budoor, Mohammed Al Awadi, Daisy Grim and Hamad Al Taee. When it comes to the spoken word, rising Emirati shila, classical and modern poets performed as part of World Poetry Day and literary authors including Ali

Abu Alreesh, Yasser Hareb and Aysha Sultan saw their latest titles launched. Each event granted the public the opportunity to meet and engage with Emirati writers, poets and musicians.

Creative Professional Development

2015 was a year of exceptional country-wide expansion and success in the cultural realm. The evergrowing and dynamic scene holds much potential for young Emiratis and ADMAF continues to support them through training initiatives. In its ninth year, Young Media Leaders has successfully equipped 176 undergraduates with the requisite skills to embark on media careers, guided by luminaries of the media landscape. The Cultural Excellence Fellowship, in partnership with the British Council, delivered its first full year of training, with 18 emergent Emirati entrepreneurs mentored by pioneering UAE-based professionals.

Awards

Through its award initiatives, ADMAF incentivises young Emiratis to develop their creativity. The selected winners have not only been encouraged to develop their artistic appetites further but have also become important role models. In 2015, the ADMAF Roadshow successfully engaged 1,164 young Emirati students, inspiration being brought vividly to life by ADMAF Ambassadors (past award and grant recipients) who energised the next generation with their own stories.



EDUCATION

ADMAF EDUCATION IN 2015

ADMAF Education seeks to establish partnerships and platforms of inspiration for children and young people so that they may develop their creative thinking, realise their talents and broaden their horizons, while building the nation's cultural heritage

In 2015, an extensive range of initiatives furthered ADMAF's commitment to providing meaningful educational and creative opportunities. Diverse audiences were engaged by ever-strengthening core programmes, with a particular focus on curricula and professional development, as well as the ongoing development of effective outreach activity.

Professional Development in the Creative Industries

Young Media Leaders grows from strength-to-strength as it enters its ninth year. 176 graduates have now experienced the programme. The new, ground-breaking Cultural Excellence Fellowship delivered its first full year of training for 18 protégés and 12 pioneers. The Foundation's ongoing advocacy of the creative industries was further underpinned by the publication of the ADMAF-supported Arabic edition of 'The Creative Economy' report. Compiled by UNDP and ADMAF's strategic-partner UNESCO, the publication and its findings were launched and explored in a

dedicated Riwaq Al Fikr debate during the 2015 Abu Dhabi Festival. The signing of a Letter of Cooperation with twofour54 in Abu Dhabi marks a new chapter after six years of collaboration

in supporting the UAE creative and cultural industries. Continuing Young Media Leaders, the two organisations will team up to develop joint activities that foster growth, development and awareness with a focus on young adult Emiratis and the wider Emirati community. As part of the partnership, a new mechanism will be established for effective information sharing among the Emirati filmmaking community.

Rewarding Excellence

ADMAF's portfolio of awards and grants continued to deliver impactful creative education opportunities to school and university students across the seven emirates. From September, the ADMAF Roadshow

engaged an unprecedented 1,164 students in some 19 colleges. Effective in raising awareness of opportunities across ADMAF programmes, the initiative was helped immeasurably through the involvement of ADMAF Ambassadors – students and professionals who communicated their personal experiences with ADMAF; providing first hand, relatable insight on how they have benefitted from grants, commissions or awards

S.T.E.A.M.

A commitment to the arts as a

provider of meaningful educational

and creative opportunities

In 2015, ADMAF welcomed the national focus on creativity and innovation. A benefit that the foundation has long recognised, the integration of arts into the curriculum remained a continued focus.

'The Ministry of Science: Pocket Sized Science' used the medium of theatre and storytelling to take school students on a journey of science, engineering and invention. 'The Cave' introduced philosophical concepts to Abu Dhabi Festival audiences via a series

of public discussions that paired world-class philosophers with artists to explore questions fundamental to discovery, creativity and the human mind. 'Innovator 2015' saw pioneering

artist Jalal Luqman commissioned to produce an interactive community-based arts installation called 'Let's Innovate', involving hundreds of passers-by of all ages. The launch of the Mubadala Design Commission challenged university students and recent graduates to design a creativity zone for an educational institution, hospital or aeronautical facility. A further highlight was the Islamic Arts Training and Exhibition delivered in partnership with The Prince's School for Traditional Arts. The initiative underscored ADMAF's commitment to sustainable educational enhancement through the principles of STEAM, with the commissioning of teaching resources on geometry and patterns originating from the UAE environment.

MAKING AN IMPACT

ADMAF Education data from January to December 2015 at a glance

ADMAF Education Audience Engagement

Year on year comparison

Education

2013



40% Emirati

2014



48%Emirati

2015



Audience Number



154



<u>-</u> 3



38% Abu Dhabi Festiva 27 Initiatives



33% 67% Abu Dhabi Fo

Total number of children, young people and adults engaged

ADMAF Abu Dhabi Festival

12,314 7,508

Average percentage of Emirati engagement



49%

Breakdown of Events by Artform



Applied Arts 5%



Comic Arts 2%



Filmmaking 1%



ledia



Performing Arts 13%







Total Number of Partners 64





Secondary Schools





Arts & Music Institutes 26



CREATIVE COLLABORATORS

In 2015, ADMAF involved students and teachers of the following universities, schools and centres in arts-based education initiatives

Abu Dhabi Educational Council

Abu Dhabi HomeSchoolers Association

Al Ain Center for Care and Rehabilitation

Al Ain English Speaking School

Al Muna Private School

Al Mushrif School

Al Shawamekh School Abu Dhabi

Al Shohub School

Al Wathba School Abu Dhabi

American Community School

American International School in Abu Dhabi

American School of Dubai

American University of Dubai

American University of Sharjah

Beit Al Oud

Emirates National School Girls School, Abu Dhabi

Ewa'a Shelters for Victims of Human Trafficking

Future Centre for Special Needs

International Community School Abu Dhabi

Ittihad School - Al Ain

Lincoln Center Education

Maryam Bint Omran School

Mushrif School

Music Hub - Abu Dhabi

New York Film Academy

New York Institute of Technology

Petroleum Institute Men's & Women's Colleges

Prince's School of Traditional Arts

Queen Elizabeth Music College

Start

The Pearl Primary

NATIONAL STRATEGIC EDUCATION PARTNERS

ADMAF enjoys official partnerships with a range of educational institutions in the UAE. This arrangement allows students and faculty bespoke access to ADMAF initiatives as well as ADMAF financial support for departmental projects that complement academic studies





















American University in Dubai

Crossing the Line 3: Global Drawing: Intersections in Firenze | November 2015

Study visit to Florence, Italy, for three Emirati Visual Communication students to attend the one-day drawing symposium with master class and open artists' sessions.



American University of Sharjah

Schools Outreach Initiative | 2015/16

Faculty members, assisted by students, engaged secondary school pupils and teachers in six collaborative workshops to create solutions for design, visual arts, video and photography problems. The goal was to raise understanding and interest in these subjects. The programme runs into 2016.



Higher Colleges of Technology

HCT Abu Dhabi Men's College

Visit to New York Film Academy | August 2015

Five Media Studies students and aspiring filmmakers visited New York to attend the city's prestigious film academy. Supported by Gulf Capital.

World Congress on Extensive Reading | September 2015

Following editions in Kyoto and Seoul, the Third World Congress on Extensive Reading was held at HCT Dubai Men's College. The biennial event offered a unique forum for all those involved with the extensive reading approach. ADMAF supported the attendance of 200 HCT Abu Dhabi Men's students.

HCT Abu Dhabi Women's College

Tribeca Film Festival | April 2015

Eight students from the Applied Communications Department attended the innovative film festival, held in Lower Manhattan. Attendees experienced the buzz of a high calibre international film festival and attended screenings and workshops.

HCT Ruwais Women's College

ArtSpot Company | February 2015

The touring educational theatre company returned with a special focus on English as a foreign language. The production, 'Freya', told of the adventures of a young Viking woman and was attended by 80 students at HCT Ruwais.



University of Sharjah College of Fine Arts and Design

Budapest Contemporary Art Fair | October 2015

One Emirati student attended the Budapest Contemporary Art Fair where she exhibited

East Carolina University Exchange Programme

Travel funding for five Emirati students to visit East Carolina University for intensive studies, as part of an ongoing exchange programme between the two institutions.



بامارات العربية المتحدة المارك العربية المتحدة المارك العربية المتحدة المارك العربية المتحدة المارك العربية المتحدة المتعاددة المتعاددة



Empowering UAEU's Geography and Urban Planning Department to deliver cartography workshops in schools across the UAE. 30 students were involved in conception and delivery, engaging 250 children.



The Robotic Artist

Celebrating the link between arts and technology, ADMAF was supported by Mubadala to collaborate with UAEU College of IT Students to deliver 'The Robotic Artist' - a robot with the capability to draw.



Zayed University

College of Communications

International Conference on Communications / GlobeCom, Malaysia | June 2015

A group of 15 students attended the International Conference on Communications (GlobeCom) in Kuala Lumpur – one of the leading gatherings of technology professionals. With symposia, tutorials and workshops, there was also an industry forum and exhibition programme, keynote speakers, business and industry panels as well as vendor exhibits.



College of Arts and Creative Enterprises

Patterns as Language: Islamic Designs Used in Contemporary Expressions November 2015

Led by Hasanat Mehmood, six workshops introduced 138 students to miniature paintings and Islamic patterns, looking at how techniques could be applied to create a contemporary work of art.

Post-Digital Printmaking | March-May 2015

This workshop, salon and exhibition series was lead by Paul Catanese and introduced 14 students to contemporary printmaking techniques.

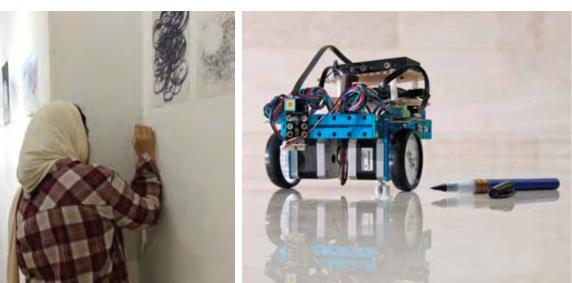
Cross-Cultural Game Design | Fall 2015

A lecture introduced 80 students to the theory of game design. Followed by a workshop for 41 students that built on the theory through practical application. Led by artist Tarek Atrissi.

Tasmeem Doha | March 2015

11 students attended this biennial international conference focused on unique and contemporary themes in art and design. The 2015 edition focused on the theme of "playfulness"











TALENT DEVELOPMENT

The first of ADMAF Education's six programmes seeks to nurture artistic talent, self-confidence and an appetite for learning among students, while enabling teachers to develop their skills

Back to School | March 2015

An initiative designed to inspire and inform students with a series of mini-performances, demonstrations and master classes



Ah Ruem Ahn Mini Performance | March 2015

Recital at Abu Dhabi Music Hub by the talented international pianist.

Audience: 23 (ages 5-16)



Aisha Syed Castro Mini Performance | March 2015

Aisha Syed Castro performed for burgeoning musical talent at the Juli Music Institute.

Audience: 50 (5-15)

Jan Lisiecki Masterclass | March 2015

Pianist Jan Lisiecki hosted an exclusive workshop for five promising pianists, including three Emirati students, at the Piano Centre of the Ministry of Culture & Knowledge Development.

Audience: 5 (14-18)

Budapest Festival Orchestra Chamber Groups | March 2015

The Budapest Festival Orchestra travelled to Al Shohub and The American Community

School.

Audience: 95 (ages: 7-15)

Photo Collage & Mixed-Media workshop | April 2015

Artist Camille Zakharia hosted an exclusive workshop for emerging artists at Emirates Palace as part of the education activities around the Festival exhibition, 'View From Inside'.

Audience: 16 (20+)

Festival in Focus | March 2015

Juan Diego Flórez and the Budapest Festival Orchestra | March 2015

Juan Diego Flórez and the Budapest Festival Orchestra invited university, primary and secondary school students to open rehearsals at Emirates Palace Auditorium - an opportunity for attendees to find out what it takes to be the best.

Audience: 30 (ages: 4+)

In association with

Melody, Harmony and Rhythm! With Jazz at Lincoln Center in association with Waha Capital | March-October 2015 الواحة كالنتال

WAHA CAPITAL Dominick Farinacci (trumpet) and Richard D. Johnson (piano) ran a series of workshops in Al Mushrif, Al Shohub and American Community School, delivered in partnership with ADMAF's strategic partner Jazz at Lincoln Center. The May workshop also featured Gregory Generet (vocals) and the October workshop featured Shenel Johns, (vocals).

Audience: 250 (ages 7-17)

CARNEGIE HALL Carnegie Hall Interactive Performance | March 2015

ADMAF's partnership with New York City's Carnegie Hall entered its fifth year in March, coinciding with the Abu Dhabi Festival. Decoda, an affiliate ensemble of Carnegie Hall, delivered interactive concerts in schools across Al Ain, Dubai and Abu Dhabi as well as a residency for the capital's talented musicians (12–19 years). The musical adventure culminated in the premiere of a new work inspired by Abu Dhabi.

Audience: 390

Young Artists' Day Concert | March 2015

Young people from across the UAE performed before a live audience at Abu Dhabi Theatre. The daytime concert welcomed students from ten selected schools for a showcase of music, movement and visual arts.

Audience: 300 (ages 3+)





















CREATIVE LEADERSHIP

The second of ADMAF Education's six programmes enables young nationals to develop their skills and prepare for careers in the creative and cultural industries



Young Media Leaders | September 2014–May 2015

The annual vocational programme, delivered in partnership with twofour54, is committed to the training of Emirati students from Zayed University, UAE University and HCT in core aspects of TV, radio, print and online journalism (Arabic and English). The professional development initiative is designed to deliver benefits which transcend media careers. To write, analyse and communicate with clarity are in high demand in today's competitive jobs marketplace. Those who possess determination, discipline and an appetite for learning will hold the employment advantage. Since its establishment nine years ago, over 170 Emirati undergraduates have successfully passed through the programme.

Participants (2014/15): 20 Participants (2015/16): 23















Cultural Excellence Fellowship | November 2014–May 2016 The 18-month, development programme brings emerging Emirati and e



The 18-month, development programme brings emerging Emirati and established Emirati and UAE-based professionals for workshops and roundtable discussions with cultural practitioners from the Arab region and the UK. The focus is to share skills, knowledge and experience through training, exchange and mentoring, all geared towards the development of business acumen. Participants attend monthly workshops on key areas of arts management and cultural entrepreneurship. The programme seeks to prepare the next generation of Emirati cultural leaders while giving a professional development platform to current practitioners.

Participants: 30

The Artists' Studio | March/April 2015 and ongoing

The Artists' Studio is a bilingual, online resource that inspires and informs young people about the value of creative thinking and artistic expression. The objective of this digital initiative is to encourage young Emiratis to understand the role of arts practitioners and inspire them to pursue a career in the creative and cultural industries. At the 2015 Abu Dhabi Festival, ADMAF Young Media Leaders interviewed Sérgio Mendes. The series also features Vladimir Ashkenazy, Herbie Hancock, Bill Fontana, Al Jarreau, Quincy Jones, Kevin Spacey, Bryn Terfel, Oussama Rahbani, Naseer Shamma and Maxim Vengerov and provides an online one-stop-shop to access the educational resources of ADMAF's international strategic cultural partners.

Audience: online





TREASURING TRADITIONS

The third of ADMAF Education's six programmes encourages the appreciation and application of traditional forms of cultural expression



Islamic Arts Workshops and Exhibition | January-May 2015

Students of Abu Dhabi and Al Ain attended workshops on Islamic geometrical design. Taught by The Prince's School of Traditional Arts (PSTA), an ADMAF strategic partner, the workshops explored astronomy, navigation, sustainability and climate. Teaching materials were developed with PSTA, with training delivered to teachers as part of the programme. Art produced in the workshops was exhibited at The Galleria during the Abu Dhabi Festival 2015. In partnership with Gulf Related.

Audience: 3,343

International Museum Day | May 2015

Patron: HH Sheikha Shamsa bint Hamdan Al Nahyan

ADMAF celebrated this year's theme 'Museums for a Sustainable Society' with Emirati artist Azza Al Qubaisi. Participants toured Mushrif Central Park, learning about the riches and history of Abu Dhabi's favourite green space. Students then discovered how to make art using the UAE's natural environment, materials included trimmed palm leaves and sand.

Participants: 100 (ages 3-45)



Zayed University Children's Art Tent Festival | November 2015

2015 saw the first annual Art Tent initiative held by Zayed University's College of Education and College of Arts and Creative Enterprises. Children descended on the campus to make art, with activities designed to encourage them to develop artistic skills, foster engagement and collaboration with parents and to allow the university to develop its relationship with the wider community. ADMAF collaborated with Emirati artist Azza Al Qubaisi to deliver creative workshops with natural materials.

Participants: 100 (ages: 3+)







REWARDING **EXCELLENCE**

The fourth of ADMAF Education's programmes celebrates outstanding creative achievement by students and recent graduates in several art forms

In association with **GulfCapital**

Gulf Capital-ADMAF Creativity Award | March 2015

Established in 1996, this annual award recognises the outstanding creativity of young arts practitioners. The 2015 Award was presented by HE Sheikh Nahayan Mubarak Al Nahyan. Winner, Ayesha Jassim Al Badi of Zayed University (Dubai) was joined by Dr Karim El Solh, Co-Founder and CEO of Gulf Capital, and ADMAF Founder Hoda Al Khamis-Kanoo. Ayesha's portrait 'M9108' was unanimously chosen by the award jury and was exhibited alongside the 2014 winning work, 'Katharina' by Fatma Fairooz, in Emirates Palace during Abu Dhabi Festival.



TOTAL-Abu Dhabi Festival Visual Arts Award | March 2015

Each year, the award recognises an Emirati student for outstanding creativity in an original artwork inspired by the Abu Dhabi Festival exhibition. This year's winner was Shamsa Al Dhaheri of New York University Abu Dhabi for a photographic series inspired by 'View From Inside'. HE Sheikh Nahayan Mubarak Al Nahyan, Hatem Nusseibeh, President of TOTAL UAE, and ADMAF Founder Hoda Al Khamis-Kanoo presented the award in November.













NYU ABU DHABI

The Christo & Jeanne Claude Award & Tour | March-December 2015

Patron: HH Sheikha Shamsa bint Hamdan Al Nahvan

Presented by New York University Abu Dhabi Institute, the award gives UAE undergraduates and recent graduates the chance to create a work of art that, in the spirit of Christo and Jeanne-Claude's work, can be publicly exhibited and enjoyed. Salwa Al Khudairi and Nada Al Mulla, architecture students at the American University of Sharjah, presented 'Keswa' at NYUAD as part of the 2015 Abu Dhabi Festival, before it toured to Mushrif Central Park, Flag Island Sharjah and Liwa.

In association with

The Mubadala Design Commission | November 2015



The Mubadala Design Commission recognises outstanding innovation and achievement by young Emiratis in the field of design and science. Applicants submitted a design proposal for a 'creativity zone' advocating STEAM philosophy within a healthcare facility, educational environment or aeronautical institution. The 2015 Mubadala Design Commission was presented to Badria Mohamed Al Maazmi and Mariam Abdullah Al Hammadi for their dynamic design concept of a neighbourhood community centre that embraces the UAE's natural environment.

ADMAF Roadshow | September-October 2015

The tour to 19 colleges across the Emirates informed students about ADMAF's programmes. The team were joined on the road by ADMAF Ambassadors, who communicated their personal stories to provide first hand, relatable insight on how they benefited from grants, commissions or awards

Audience: 1,164 (ages: 18-25)







SPECIAL NEEDS DEVELOPMENT

The fifth of ADMAF Education's programmes seeks to stimulate cognitive and physical development in children and young people with profound and multiple learning disabilities and provide access to professional development for teachers, tutors and primary carers



Music is for Sharing & Pitch, Pulse and Pizzazz! | February–March 2015



At The Future Center for Special Needs and the Zayed Higher Organisation Al Ain Centre for Care and Rehabilitation, Live Music Now musicians delivered workshops which culminated in a special performance for family, friends and supporters. This special collaboration between LMN and ADMAF embodies a shared belief in the power of music not only to communicate and heal, but also to transcend all boundaries of language and race. The performances involved 165 children with special educational needs.

Audience: 565 (ages: 3+)









ENHANCING EDUCATION

The last of ADMAF Education's programmes aims to strengthen educational performance and complement learning in several subjects across the curriculum



Middle East Film & Comic Con | April 2015

Throughout Middle East Film & Comic Con, ADMAF also welcomed visitors to its pavilion, hosted a discussion with Emirati comic artists, including the 2014 ADMAF Comic Arts Award winner Fatma Al Mheiri, and runners-up Zayed Al Mansouri and Maryam Al Muhairi. ADMAF encouraged budding Emirati comic artists (18–35 years), to register their interest in the 2016 ADMAF Comic Arts Award.

Audience: 2,100 (ages: 11+)

Workshops with Globe Education | February 2015

Actors from Shakespeare's Globe in London visited schools and universities around the Emirates to deliver theatre workshops. In partnership with Art for All.

HCT Women's College audience: 11 (ages: 19–21)
Pearl Primary School audience: 41 (ages: 10–15)
Zayed University audience: 11 (ages: 20–23)

American University of Sharjah audience: 16 (ages: 18-22)

Festival Concert Talks | March 2015

Throughout the performance programme held at Emirates Palace, ticketholders were invited to learn more about the artists, their careers and the concerts in exclusive pre- and post- concert talks. Speakers included Ernesto Palacio (former singer and agent of Juan-Diego Floréz); Jan Lisiecki (pianist); Antonio De Rosa (General Manager, Cherubini Youth Orchestra); Leif Ove Andsnes (pianist); Stefan Englert (Executive Director, Budapest Festival Orchestra); Dawn Elder (Artistic & Music Producer), Rami Jaffee and Bassam Saba (musicians).

Audience: 300 (ages: 30+)

Filmmakers' Roundtables | March 2015

A fascinating series of discussions between students and renowned screenwriters and filmmakers. Salem Brahimi met students of the University of Sharjah's College of Communication and spoke about his work, including 'Abd El Kader', his 2014 documentary on the Algerian national legend. Manish Pandey, the writer behind the 2010 documentary 'Senna', met students of New York Film Academy Abu Dhabi.

Audience: 128 (ages: 20+)



Festival Lecture 'Arab Cultural Production in the Digital Age' at Zayed University | March 2015

This lecture asked what role does social media play in the changing artistic and cultural landscape of the Middle East and North Africa. It was delivered by Dr Dina Matar, Senior Lecturer at the University of London – School of Oriental and African Studies (SOAS), an ADMAF international strategic cultural partner.

Audience: 100 (ages: 20-24)



Festival Lecture 'Music Transmission' by Bernard de Launoit | March 2015

Delivered by the director of one of Europe's leading music schools this lecture at the House of Arts, Al Ain, explored the way music is passed from one to another in today's complex world. Bernard de Launoit is Executive President of The Queen Elisabeth Music Chapel, an ADMAF strategic cultural partner.

Audience: 10 (ages: 20+)



Festival Lecture by Rem Koolhaas | March 2015

The Pritzker Prize winning architect and curator of the 2015 Venice Biennale of Architecture, spoke on 'Recent Preoccupations' to a packed audience at the American University of Sharjah.

Audience: 800 (ages: 20+)



Innovator 2015 | March 2015

INNOVATOR 2015 was an interactive two-day event by the Technology Development Committee that brought together hundreds of UAE-based individuals to showcase their innovative projects and inspiring prototypes. ADMAF— supported by Jalal Luqman— led the creation of a collaborative community sculpture, inspired by the innovators of the world.

Audience: 1,000 (ages 2+)



Sydney Opera House – Babies Proms: Meeting Mozart | March 2015

An introduction to the joys of live performance and storytelling for children, 2–5 years old. Pianist Simon Tedeschi became the musical wunderkind Wolfgang Amadeus Mozart and introduced his work, from variations on 'Twinkle, Twinkle, Little Star' to operatic arias. In partnership with Art for All.

Audience: 788 (ages: 2+)











In association with

مسادلة **MUBADALA**

Ministry of Science: Pocket Sized Science | March 2015

Looking at types of energy, inventors and engineers who shaped the modern world, audiences witnessed a theatrical journey into science, engineering and invention.

Al Ain Municipality Theatre audience: 135 (ages 7+) The Club, Abu Dhabi audience: 348 (ages 7+)



Othello: The Remix | March 2015

Created by Chicago Shakespeare Theater & Richard Jordan Productions, commissioned by Shakespeare's Globe London. Following an acclaimed international tour, three performances took place for families, schools and universities at Abu Dhabi Theatre. This inventive, street smart adaptation turned the volume up on Shakespeare's rhymes and rhythms for a new generation.

Audience: 780 (ages: 13-25)

Riwaq Al Fikr | March 2015

The annual discussion series returned during Abu Dhabi Festival 2015. Offering insightful dialogue among thinkers, diplomats, cultural leaders and the general public. Since 2010, the Abu Dhabi Festival's Riwaq Al Fikr has held 19 sessions, hosted 92 panellists, welcomed over 2,200 audience members and has provided more than 33 hours of discourse.



Education for Innovation: The Role of the Arts in STEM Education | New York University

Creativity and innovation relate to science, technology, engineering and maths (STEM). As the UAE focus shifted to STEAM education, the role of arts in the 21st century syllabus was discussed by a panel representing the UAE educational sector, international academia and arts education.

Audience: 40 (ages: 20+)

Cultural Diplomacy: A Question of Identity | Emirates Palace

During the UNESCO International Decade for Rapprochement of Cultures, representatives of the international diplomatic research and arts sectors examined how the arts can be used to facilitate dialogue and integration between communities of multiple nationalities and cultural identities.

Audience: 60 (ages: 20+)









The Creative Economy | New York University Abu Dhabi

Upon the launch of the Arabic edition of the UN Creative Economy Report 2013, co-published by UNESCO and UNDP and supported by ADMAF, a discussion was held at NYU Abu Dhabi to explore the cultural and creative industries as engines of economic and social development. Experts from the arts, academia, business and the UN shared their perspectives.

Audience: 63 (ages: 25+)

New Media, New Outlook | Emirates Palace

Exploring the theme 'Idea: The Seed of Invention' media figures shed light on the renewal of the media in the Arab world and how it has captivated Arab communities and made new stars.

Audience: 35 (ages: 15+)



Arts in Crisis | Zayed University

The arts have an important role to play in the lives of refugee, displaced, trafficked and underprivileged children and young people. The panel brought together humanitarian and cultural experts of UAE-based, non-profit organisations working in often challenging environments in the UAE and across the Middle East. The discussion explored how the arts can be used and its impact psychologically, socially, culturally and economically.

Audience: 40 (ages: 20+)



جامعة الإمارات العربية المتحدة الله United Arab Emirates University The Cave | March 2015

A fascinating series of public talks in Abu Dhabi and Al Ain curated by the Philosophy Department of UAE University, discussed the philosophical aspects of the arts: the meaning of creativity, its various manifestations and consequences. Speakers included philosophy professor Gregory Currie of York University, filmmaker Salem Brahimi, neurologist Professor Vittorio Gallese MD of the University of Parma, City University of New York distinguished Professor of Philosophy Jesse Prinz and artist Azza Al Qubaisi.

Total Audience: 980 (ages: 20+)

Ways of Seeing | March 2015

A series of student workshops and lectures designed to build understanding of international modern and contemporary visual art and to strengthen creativity. Practical sessions in puppetry and visual arts were held with Abu Dhabi Art Hub, Deborah Mendes and Irina Kohn. Workshops included 'Wall of Roses', where polymer clay roses were created to make a giant mural that was then donated to Sheikh Khalifa Medical City for permanent display.

Audience: 623 (ages: 8-24)











COMMUNITY

COMMUNITY IN 2015 -HIGHLIGHTING NATIONAL TALENT

ADMAF community creates opportunities for Emiratis and develops new audiences for the arts, highlighting its positive contribution to society

Complementing ADMAF's Education programme, Community initiatives involve a large number of Emirati artists, musicians, actors and filmmakers, enhancing opportunities for the development and support of Emirati pioneers, producers and patrons of the arts. Programmes are designed to nurture Emirati talent and foster passion for the arts, enabling young nationals with a flair for organisation, curation and presentation of creative expression to play a core role in delivering the programme.

New Platforms

New initiatives in literature, spoken word and film provided a platform for Emiratis and non-Emiratis to present creative content at Abu Dhabi Festival. 'Cinema

Emirati' featured screenings of films by Emirati filmmakers supported through the ADMAF Grant scheme and enabled their work to reach a wider audience. 'Word to the Rhythm' featuring Emirati, resident and visiting international poets in a daylong celebration of written and spoken word marking World Poetry Day. 'Writers at the Festival' showcased ADMAF's commitment to the written word supporting the publication of six new works by Emirati authors all by local publishing houses. 'Capital Vibes II' was a two-day showcase of local musical talent in the open air stage at Yas Marina.

Accessible Arts

Designed to nurture

Emirati talent and foster

passion for the arts

Furthering an ongoing commitment to nationwide access to the arts – regardless of age, ability or location – two projects stood out for their engagement of those whose participation is restricted. 'Silent Voices IV' saw residents of the Ewa'a Shelters for Victims of Human Trafficking in Abu Dhabi, Ras Al Khaimah and Sharjah participate in workshops, led by professional artist Jennifer Simon. Over six months, the sessions boosted

confidence, optimism and selfesteem and efforts, culminating in a public exhibition at Yas Mall. The initiative both benefited the individual women while providing the shelters with much needed exposure, as well as raising funds to support their important ongoing

work. 'Where Are the Neighbours?' was an expressive pantomime performance inspired by the famous Egyptian author Mahmoud Diab's novel 'Strangers Don't Drink Coffee'. Presented by six hearing-impaired students of Sharjah City of Humanitarian Services, the production toured Fujairah, Sharjah, Abu Dhabi and Al Ain and reached audiences of 1,160.

MAKING AN IMPACT

ADMAF Community data from January to December 2015 at a glance

ADMAF Community Audience Engagement

Year-on-year comparison

Community

2013



40%Emirati

2014



48%Emirati

2015



52%Emirati





77 events **7,054** audience

Events by Target Audience



53 Families



Young People



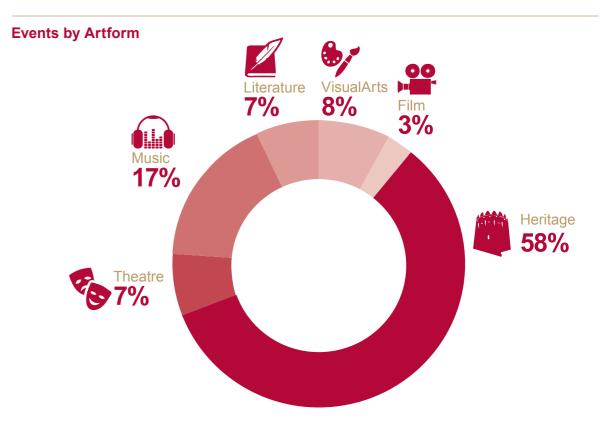
10 Vulnerable



4 Patients



Young Adults



PARTNERS IN COMMUNITY ENGAGEMENT

During 2015, ADMAF involved the community across the seven Emirates in partnership with several groups and organisations

Al Ain Municipality

Al Shawamekh School, Abu Dhabi

Al Shohub School

American School of Dubai

City University College of Ajman

Emirates Writers' Union

Emirates Youth Symphony Orchestra

Ewa'a Shelters for Victims of Human Trafficking

Imperial College London Diabetes Centre, Abu Dhabi

Institut Français

Lycée Théodore Monod

RAK Hospital, Ras Al Khaimah

Rooftop Rhythms

SENAAT

Sharjah City for Humanitarian Services

Sharjah Institute for Theatrical Arts

Sheikh Khalifa Medical City - Abu Dhabi

Sheikh Zayed Heritage Festival

Tawam Hospitals, Al Ain

The Fridge

White Cube

Yas Mall

Yas Marina

Zayed University



SOCIAL UNITY

The first of ADMAF Community's programmes seeks to bond, build and bridge ties between social groups, including the less privileged, across the UAE



Where are the Neighbours? | March 2015

A theatrical performance, specifically produced by the hearing impaired, the play toured Fujairah, Sharjah, Abu Dhabi and Al Ain. Performed by six students of Al Amal School for the Deaf, Sharjah Humanitarian City, 'Where Are The Neighbours?' was an adaptation of Mahmoud Diab's acclaimed novel 'Strangers Don't Drink Coffee'.

Audience: 1,160 (all ages)



Silent Voices IV | May 2015

Patron: Her Highness Sheikha Fatima bint Mubarak

'Silent Voices' contributes to the rehabilitation of human trafficking victims through art therapy, helping to overcome trauma, rebuild confidence and communication skills. The fourth annual edition provided residents of Ewa'a Shelters for Victims of Human Trafficking in Abu Dhabi, Sharjah and Ras Al Khaimah with art materials and a professional artist for four months. The pieces created in the weekly workshops were exhibited at Yas Mall, opened by HH Sheikh Mohammed bin Hamdan bin Zayed Al Nahyan. In just five days, over AED150,000 was raised for Ewa'a.

Audience: 980 (Ages: 18+)







CULTURAL& HERITAGE EXPRESSION

The second of ADMAF Community's programmes seeks to uphold the customs and traditions of communities living in the UAE and celebrate cultural identities

In partnership with

Diwan Ensemble Concert & Master Class | March 2015



Alongside a public concert, a special master class was held for students of Lycée Français Théodore Monod. The Ensemble were led by the princess of the qanoun Hend Zouari, Gwen (accordion), Amal (violin), Malika (percussion) and Amina (flute). Organised by the Alliance Française

Concert audience: 185 (all ages)
Master class audience: 16 (ages: 7–16)

World Storytelling Day | March 2015

Each year, ADMAF marks World Storytelling Day with a celebration of storytelling, oral heritage and creative writing. Engaging an invited audience of schoolchildren (including children of Al Shohub School, Al Shawamekh School and the American School of Dubai) the programme featured workshop sessions with Nora Al Noman, Diala Arslan and Rym Ghazal. The aim of the initiative is to engage young Emiratis in cultural expression and enable access to Emirati culture and heritage for children.

Audience: 155 (ages: 7-16)



Cinema Emirati | March 2015

In support of the Emirati film industry, Abu Dhabi Festival 2015 presented 'Cinema Emirati' – two days of film screenings. As well as screenings of four films, the audience also met the people behind the lens to find out more about their creative journeys. Featured films: 'Sundress' (2010) by Saeed Salmeen Al Murry; 'Origins' (2014) in partnership with EWS-WWF; 'Amal' (2011) by Nujoom Al Ghanem; 'The Brain that Sings' (2013) by Amal Al Agroobi.

Audience: 60 (ages: 20+)



Word to the Rhythm | March 2015

To celebrate World Poetry Day, ADMAF partnered with Rooftop Rhythms to deliver the UAE's first ever poetry performance at a movie theatre. The audience got chapter and verse at the capital's community celebration of the spoken word. Performers included Patricia Smith and Kane Smego (USA), as well as home-grown talents Salem Shukri Attas, Ahmed Al Amiri, Haitham El Ghawanmeh, Abdul-Nassir Azry, Sara Al Souqi, Khaled Bin Smeda and Eman Al Hashimi with DJ A.L.L.A.D.

Audience: 60 (ages: 20+)

Abu Dhabi International Poetry Festival | March 2015

The inaugural, family-friendly edition at Paris-Sorbonne University Abu Dhabi offered a range of poetry and spoken word performances, workshops and talks by leading Emirati, Arab and Western artists. Organised by Paris-Sorbonne University Abu Dhabi / Rooftop Rhythms.

Audience: 165 (ages: 18+)



Capital Vibes II | March 2015

Returning for a second year, 'Capital Vibes' featured two days of diverse musical talent. From traditional Arabic music to classical, hip-hop, indie rock and Arabic pop, the outdoor concerts were hosted by Yas Marina.

Audience: 400 (all ages)



UAE Authors at the Festival | March 2015

The book launch and signing featured five Emirati writers Yasser Hareb, Alya Ibrahim, Aysha Sultan, Ali Abu Alreesh and Dr. Faleh Handal in partnership with Hamaleel Publishers, Dar Warak and Madarek Publishing.

Audience: 85 (ages: 25+)



SENAAT TILLIA

My Name is Zayed | November - December 2015

A multi-media project documenting the life of men named Zayed to commemorate the 44th National Day. The video works were presented at the Sheikh Zayed Heritage Festival, Al Wathba. Curated by Zarina Yusaf.

Audience: 1,790 (all ages)













ARTS & ENVIRONMENT

The third of ADMAF Community's programmes seeks to raise levels of environmental awareness and understanding



Earth Hour: Change Climate Change | March 2015

Each year, Abu Dhabi Festival partners with the Emirates Wildlife Society-World Wildlife Fund to contribute to Earth Hour, the world's largest annual environmental awareness campaign, which highlights the issue of climate change. In 2015, 'Change Climate Change with the Nutty Scientists' came to Hili Fun City, Al Ain. Taking a look at the science behind climate change, activities included interactive workshops where children we able to make their own art projects and explore different science concepts, such as chemical reactions, density and magnets, the Al Ain audience were connected with the Earth Hour global network.

Audience: 400 (ages: 3-14)



The fourth of ADMAF Community's programmes seeks to strengthen cultural identity and enable access to the arts for all

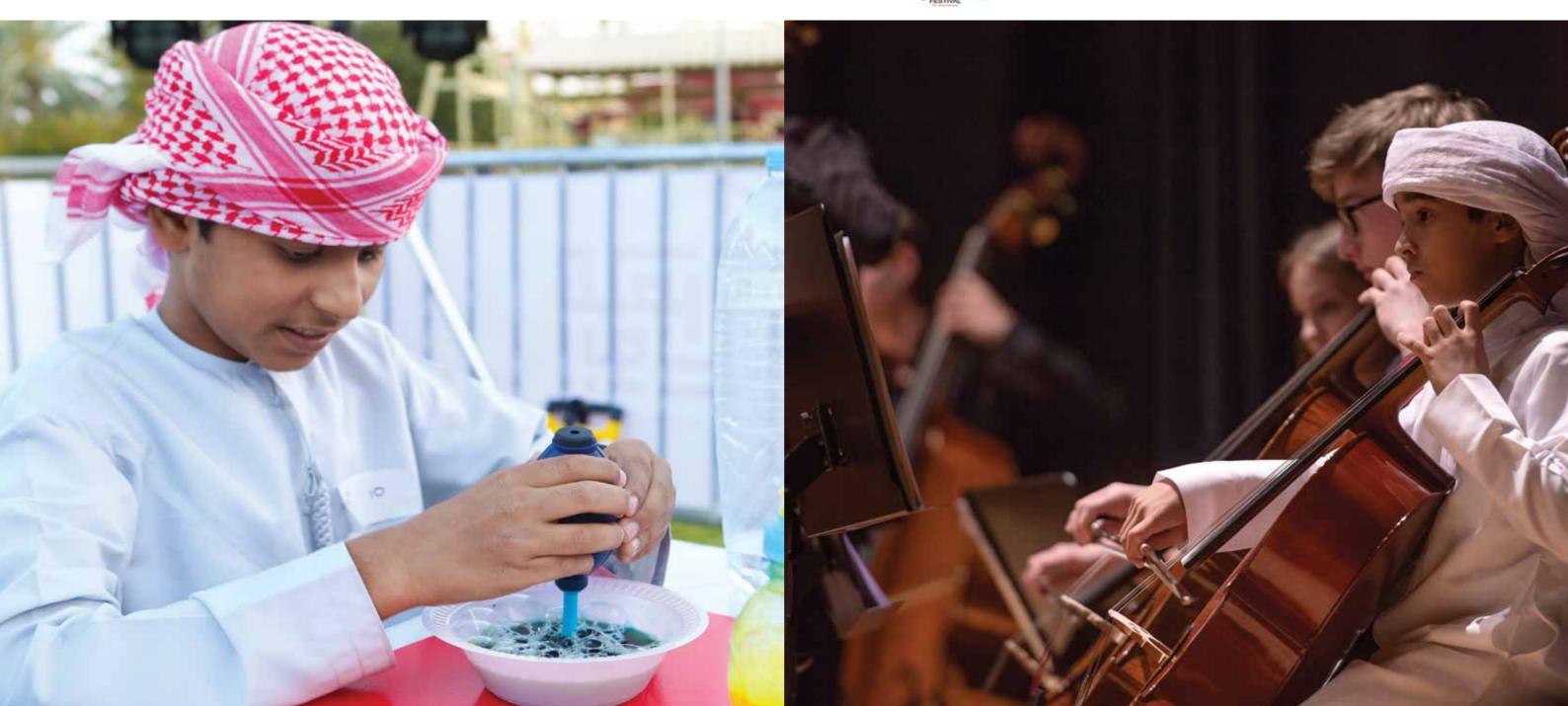


The 11th Emirates International Peace Music Festival | March 2015

Celebrating 11 years of youth in music, the nationwide tour by the Emirates Youth Symphony Orchestra, the Premiere Music College of Prague and the Bielsko-Biala School Orchestra offered community access to classical music while encouraging music appreciation among young people, fostering young musical talent and facilitating cross-cultural dialogue through music.



Participants and Audience: 850 (all ages)





ARTS & **HEALTH**

The fifth of ADMAF Community's programmes aims to promote the use of arts and music in the health sector, advocating for its impact and benefits on patient wellbeing

In association with Music in Hospitals | March 2015



Research has proven that music aids patient recovery rates, complements conventional therapy techniques and lessens the trauma of hospital stays. ADMAF continues to advocate music in the UAE healthcare sector. Sessions with Emirati musicians were delivered in MUBADALA partnership with the Emirates Youth Symphony Orchestra and The Fridge in four hospitals in Abu Dhabi, Al Ain and Ras Al Khaimah.

Audience: 350 (all ages)



Art Therapy Exhibition | March 2015

Testifying to the benefit of art therapy, the community artwork created by members of the Osturaa Support Alliance was the result of a series of visual arts workshops.

Participants: 5 (age: 20+)





VISUAL ARTS

THE NATIONALS' GALLERY

The Nationals' Gallery is a dedicated resource that advocates Emirati visual art nationally and internationally and gives practitioners access to opportunities, information and support

Launched in 2010, this permanent initiative comprises a research centre, online directory, education hub, advocacy and an information resource. Exclusively for Emirati artists, the initiative seeks to raise understanding of the national arts sector among gallerists, curators and the wider public.

Advice & Professional Development

One-to-one sessions for Emirati artists offering advice on their professional development path, from portfolio development to pricing and representation. During 2015, ADMAF held more than 45 advice sessions, both at the ADMAF offices and as part of studio visits. In addition, ADMAF guided and supported Sarah Al Agroobi in her Master's degree application to Central Saint Martins in London.

Online Directory

An expanding digital library of Emirati artists' profiles targeting curators, gallerists, collectors, academics and art consultants. During 2015, The National's Gallery membership, reflected in the library, more than doubled in size.

Opportunities

ADMAF creates opportunities for Emirati visual artists. Sharing and facilitating prospects including commissions, exhibiting opportunities, residencies and competitions. During 2015, a number of significant initiatives, including international residencies, were launched. These will come to fruition in 2016.

Funding & Commissions

ADMAF Grants Scheme offers financial support to emerging and established Emirati arts practitioners,

among other individuals and organisations, wishing to undertake further studies, research or exhibitions. ADMAF continued its financial support of Karima Al Shomely as she completed her doctoral degree at Kingston University, London – becoming the first female Emirati artist to hold a PhD in Fine Art.

The Foundation also commissions artists whose works enhance national cultural identity. Khalid Shafar's 'THE NOMAD' was co-commissioned by Dubai Design District and Abu Dhabi Festival. It was exhibited in London during Shubbak Festival and at Dubai Design District (d3).

Exhibitions

During 2015, The

National's Gallery

membership more than

doubled in size

ADMAF creates exhibitions and publications to deepen the appreciation of Emirati visual arts and

initiate knowledge exchange. In June 2015 'The Art of the Emirates' was published. The book documents and celebrates the Emiratis defining the UAE cultural scene. Two exhibitions were held during the Abu Dhabi Festival 2015; 'View From Inside' featured four members of The Nationals' Gallery alongside

other leading Arab artists; 'Emirati Insights' and its complementary programme focused on 12 Emirati artists within the context of 'View from Inside'.

ADMAF Art Collection

Consisting of acquisitions and donations, the ADMAF Art Collection has an emphasis on Emirati practice and seeks to highlight artistic expression from the Arab world and Middle East. There were five new acquisitions during 2015, including three Abu Dhabi Festival commissions.

THE NATIONALS' **GALLERY**

In 2015, The Nationals' Gallery ran a number of events for Emirati and regional artists and for audiences across the UAE. including a trio of exhibitions at the Abu Dhabi Festival



View From Inside: Contemporary Arab Photography, Video and Mixed Media Art | March-April 2015

The Middle East debut of the internationally acclaimed FotoFest International with an exhibition specially curated for the Festival by experts in contemporary Arab art and photography Karin Adrian von Roques and FotoFest co-founder Wendy Watriss.

Based on an original FotoFest presentation, created for its 15th International Biennial in Houston, Texas, the Abu Dhabi iteration of 'View From Inside' featured in excess of 140 works by more than 35 artists from 12 countries.

The artists exhibited are pioneering in both subject and discipline, mapping new responses to the complex notions of tradition and change. Challenging subjects included shifting relationships to identity, place, family, gender, diaspora, displacement and home. Video animations and three-dimensional works featured alongside vivid photojournalistic images of recent news events and personal reflections on contemporary Arab culture.

Participating artists included Tarek Al Ghoussein, Camille Zakharia, Sadik Al Fraji, Lalla Essaydi, Samer Mohdad, Hassan Hajjaj, Mohammed Kazem, Manal Al Dowayan, Tammam Azzam, Reem Al Faisal, Ahmed Mater and Boushra Al Mutawakel.

The exhibition was accompanied by a limited edition commemorative book and a complementary programme of curator-led and guided tours, workshops and a colloquium with NYU Abu Dhabi.

Emirati Insights | March-April 2015

Within the context of 'View from Inside' and coinciding with the release of 'The Art of the Emirates', 'Emirati Insights' presented a dedicated focus on 12 local contemporary artists working in photography, video and mixed media. Artists included Reem Falaknaz, Ammar Al Attar, Lateefa Bint Maktoum, Sheikha Fatima bint Hazza Al Nahyan and Hamdan Buti Al Shamsi, among other established names. Over 3,500 people visited 'View From Inside' and 'Emirati Insights', including university students.

2015 Festival Commissions | March-April 2015

Each year, the Abu Dhabi Festival commissions new work by leading visual artists, creating a legacy of artistic expression rooted in the culture of the United Arab Emirates. In 2015, works by Sawsan Al Bahar, Fatma Lootah and Noor Al Suwaidi were commissioned and displayed at Emirates Palace during the Festival. Previously commissioned artists include Jalal Luqman, Mattar Bin Lahej, Mohammed Kazem and Bill Fontana.



View from Inside Colloquium | March 2015

Presented with New York University Abu Dhabi, leading Arab visual artists represented in the festival exhibition 'View from Inside' discussed contemporary Arab photography, video and mixed media art. Featuring Tammam Azzam, Ahmed Jadallah, Manal Al Dowayan, Hazem Harb, Camille Zakharia and Khalil Abdul Wahid.

Audience: 40 (ages: 20+)

Artists in Conversation | April 2015

Festival audiences were invited to an exclusive talk between 'Emirati Insights' artists Reem Falaknaz and Ammar Al Attar, alongside curator and 2015 Festival commissioned artist Noor Al Suwaidi. The artists used their own practice and the works featured in the exhibition as a platform to chart the development of photography in the UAE.

Audience: 30 (ages: 20+)

















'The Art of the Emirates' | June 2015

ADMAF published 'The Art of the Emirates', a coffeetable book that documents the UAE's visual arts sector through the Emiratis who have shaped it.

Telling the individual stories of artists, foundations, educators, galleries and their owners, the book maps the dynamic cultural context of the country.

The first edition of a future series, the book looks back to the origins of the cultural sector, while also celebrating its bright future growth through young talent.

In-depth interviews and studio portraits take readers behind the scenes, giving rigorous and unprecedented insight into the motivation, passion and vision of some of the UAE's leading arts protagonists.

The book launch was attended by 92 people, including the featured artists, educators and cultural pioneers. During the event, Hoda Al Khamis-Kanoo said, "The Art of the Emirates' seeks to portray the driving forces behind the UAE visual arts scene – those whose innovative endeavours have contributed to its dynamic growth and laid the foundations for its cultural renaissance; those who have witnessed history and carry the nation's message, vision and story of innovation through their works, many of which can be seen in museums throughout the world today. This book demonstrates that the historical value of a nation is in its pioneers and innovators and that the arts is integral to the cultural development of humanity. It is the heartbeat of its people and the spirit of renewal."

In November 2015, HH Sheikh Dr Sultan bin Mohammed Al Qassimi, Supreme Council Member and Ruler of Sharjah, bestowed upon 'The Art of the Emirates', the 2015 Sharjah International Book Fair Award for Emirati Foreign Translated Book.

The publication is the first ADMAF book available in stores across GCC and Lebanon and is one of the first publications dedicated to the Emirati arts sector.

In association with

الواحة كابيتال WAHA CAPITAL

Abu Dhabi Art | November 2015

During Abu Dhabi Art 2015, ADMAF celebrated the excellence of Emirati visual art with a programme of events designed to inspire and inform.

The official ADMAF pavilion featured behind-thescenes images of artists in their studios, as shot for the award-winning publication, 'The Art of the Emirates'. The programme was both a platform for The Nationals' Gallery artists and an opportunity for aspiring talent to gather further knowledge of the visual arts sector. The public were also able to gain insight into the life and work of artists, the Emirati cultural scene and the Foundation's remit.

- Aspiring Emirati talent were invited for the 'ADMAF Art Review', an opportunity to receive feedback on artists' portfolio
- The public met with members of the ADMAF team in 'Ask ADMAF'
- During 'ADMAF Tours', participants were led by artists and representatives of institutions featured in 'The Art of the Emirates' to view fair highlights
- In 'ADMAF Stories', artists discussed their practice with audiences gathered at the pavilion

412 members of the public and VIP guests attended the events held at the stand, including HE Sheikh Nahayan Mubarak Al Nahyan and Dr Venetia Porter, Curator, British Museum.

The artists involved in the programme included: Fatma Lootah, Khawla Darwish, Khalid Shafar, Mohammed Al Mazrouei, Mohammed Al Astad, Abdul Rahim Salem, and the Chairman of the Emirates Fine Arts Society, Nasser Abdullah.



NATIONALS' GALLERY: MEMBERS

The Nationals' Gallery is open to Emirati visual artists, established and emerging. Through national and international exhibitions as well as its online directory, ADMAF promotes the dynamic creativity of the UAE



Abdulaziz Al Fadli

Artworks by the Abu Dhabi based artist-calligrapher reflect an innovative combination of science and art. He developed a classical style, rich in structure and colour before proceeding further. A regular exhibitor, he is also a writer and specialist in Islamic social history and philosophy. Abdulaziz participated in the Abu Dhabi Festival exhibitions 'Storytellers' in 2012 and 'Three Generations' in 2013. He has given Abu Dhabi Festival art workshops to young orphans.



Abdul Rauf Khalfan

Khalfan is inspired by his vivid imagination and local heritage. His colourful representations of traditional Emirati themes make reference to Cubism while guarding a playful edge. He developed a style of adaptive art he calls 'rotating paintings' and held his first solo exhibition at the Yas Viceroy in 2011. He exhibited at the Abu Dhabi Festival exhibition 'Storytellers' in 2012.



Ahmed Al Faresi

Al Faresi's early passion for visual arts was rediscovered in 2011. Diverse themes, from religion to science and politics, are drawn from his subconscious and realised in unconventional multimedia. His unusual compositions and provocative materiality generate subliminal messages that demand to be deciphered.



Aisha Juma



Dubai-based Aisha holds an MFA in Arts, Society and Publics from the University of Dundee in Scotland, a BFA from the Faculty of Fine Art in Cairo and a degree from the School of the Museum of Fine Arts, USA. She taught art in schools for seven years, which increased her interest in art therapy and child development. In 2012, Aisha delivered workshops in schools with ADMAF.



Afra Al Hamed

This conceptual artist and interior designer creates mixed media and sculptural works informed by movement, the individual within their environment and ideas of belief and identity. She participated in the ADMAF-funded Jalal's Art Trek 2013 and holds an MA in Art History and Museum Studies from Paris-Sorbonne University Abu Dhabi. Afra participated in the 2013 ADMAF exhibition 'Generation NEXT'.



Alia Bin Omair

With an eclectic practice encompassing photography, product design and illustration, it was in 2013 that Alia found her focus in jewellery. Winner of the Emirati Jewellery Designer of the Year Award, her works combine art and design and are driven by experimentation with traditional materials and often forgotten Emirati craft techniques.



Amal Al Ali

A 2015 visual arts graduate from New York University Abu Dhabi, Amal explores personal issues born from her environment. In her most recent works, she negotiates personal fears and anxieties through the objects that are able to control and negate them.



Ammar Al Attar

A leading Emirati photographer, Ammar has works in collections worldwide. He documents the ephemera of everyday life with series that epitomise swathes of the UAE's cultural history and landscape. Through his lens, incidental features become captivatingly vivid, quietly articulating new insights into grand narratives. Ammar participated in 'Emirati Insights', the 2015 Abu Dhabi Festival exhibition.



Amna Al Dabbagh

The research-based work of this young artist and designer is motivated by information and curiosity. Her broad practice befits curiosity – she has trained in visual communication, graphic design, architecture and industrial design. In 2012, she was shortlisted for The Sheikha Manal Young Artist Award.



Amna Al Maamari

This Abu Dhabi born artist explores the tangible and intangible aspects of what it is to be a woman. Through drawing, painting and sculpture she marries inner and outer dialogues and intrigue with the complex dichotomy of life, each piece questioning identity and relationships. She holds a BA in Visual Arts from the College of Arts and Creative Enterprises, Zayed University.



Anood Al Obaidly

Anood explores the environment of her native Abu Dhabi through mixed media and found materials. Describing minimalist landscapes, her works distil space to define a state of mind. She has exhibited regionally, including a solo exhibition at Tashkeel in 2014; in the same year she received The Sheikha Salama Artist in Residence Award.



Avesha Hadhir

This young textile artist began designing and creating clothes when she was just 15. Drawing upon familial histories, her visually rich and sumptuously textured works incorporate fabric, thread and, more recently, scanography and large-scale print. She has exhibited across the UAE and is currently completing her BA in visual art the College of Art and Creative Enterprises, Zayed University.



Azza Al Qubaisi

A pioneer in Emirati crafts, jewellery design and sculpture, Azza completed her studies in London before returning to Abu Dhabi to pursue her MA. Her works have been exhibited across the region and Europe. She incorporates modern and traditional techniques and materials to explore inherited collective histories, imagined memories and the UAE landscape. Azza participated in the ADMAF touring exhibition 'Three Generations' in 2013. She is featured in the publication 'The Art of the Emirates'.



Badria Al Maazmi

Current affairs are the starting point of Badria's paintings. The conflicted emotions provoked by the news are abstracted and realised. Vivid colours contrast with largely black and white canvases to depict personal inner monologues as well as the perceived collective responses of society. Badria is a co-winner of the 2015 Mubadala Design Commission, presented by Mubadala and is a Cultural Excellence Fellow.



Dana Al Mazrouei

Dana's work has been shown across the UAE, from Bastakiya to Emirates Palace and Abu Dhabi Art. She painted the 89th level of Burj Khalifa, designed one of five F1 replicas during the Abu Dhabi Grand Prix and the cover of HH Sheikh Mohammed Bin Rashid's '40 Poems from the Desert'. She participated in the ADMAF exhibitions 'Generation NEXT' and 'Three Generations' in 2013 and is featured in the publication 'The Art of the Emirates'.



Dhabiya Al Romaithi

Born in Al Ain and resident in Abu Dhabi, this University of Sharjah student aspires to further her studies abroad. Her process-driven practice explores the interactions and contrasts of materials, reflecting on personal experiences and her environment.



Ebtisam AbdulAziz

The multidisciplinary artist and writer incorporates her perspective on mathematics and the structures of systems to explore issues of identity and culture through installations, performance pieces and works on paper. She participated in the ADMAF touring exhibition 'Three Generations' in 2013, the Abu Dhabi Festival exhibitions '25 Years of Arab Creativity' in 2013 and 'View From Inside' in 2015 and is featured in the publication 'The Art of the Emirates'. Represented by The Third Line, Dubai.



Eman Al Hashem

Experiments and explorations in printmaking have allowed this recent University of Sharjah graduate to unlock the medium's potential to develop a distinct visual language. Works embody the repetitive processes and resultant modulations to bespeak time and deterioration. Constructions of 2D prints into 3D structures are delicately ephemeral, with pieces ultimately exploring the vulnerability and fragility of her subjects.



Esra Al Farsi

The Dubai-based emerging artist is an Interior Design graduate of Zayed University. Fascinated by fine art, photography and fashion design, Esra began her artistic career by exhibiting at Tashkeel. She is inspired by her culture and her environment and her paintings are densely detailed and comprehensive. Her photography skills support her keen, realistic eye and she often works from a photographic image.



Faisal Abdulgader

The self-taught artist sustained an early fascination with art through reading, meeting artists and visiting museums. After a career in finance, he returned to his practice. His realistic works depict UAE culture and he strives to capture collective memories and aspects of heritage he fears will be lost.



Faiza Mubarak

Self-taught painter Faiza conjures abstract natural worlds. Her practice has been influenced by artists working in and visiting the UAE, including a collaboration with Nja Mahdaoui. Under the auspices of the Emirates Foundation, she participated in Le Consortium in Dijon, France, and has also enjoyed a residence at the Cité Internationale des Arts. She holds a Masters' in Art History and Museums Studies from Paris-Sorbonne University Abu Dhabi.



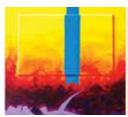
Farah Al Fardh

Umm Al Quwain-based Zayed University graduate took up paper quilling in 2004. Since then she has attracted much attention and holds workshops across the UAE and beyond. Recipient of the Tamaiaz Entrepreneurship Award for the first Arabic website on paper quilling.



Farah Al Qasimi

The Yale University graduate lives between Abu Dhabi and New York. She uses medium and large format cameras and considers music a part of her studio practice. Farah has exhibited at Maraya Art Centre, Sharjah and Sikka Art Fair, Dubai. Farah participated in the 2013 ADMAF exhibition 'Generation NEXT' and 'Emirati Insights', the 2015 Abu Dhabi Festival exhibition. She is featured in the publication 'The Art of the Emirates'.



Farid Mohammed AI Rais

The Dubai-based artist was mentored by Abdul Qader Al Rais and Mattar Bin Lahej. Today, he seeks to revisit contemporary classicism in the UAE. He has exhibited at Emirates Palace, Mubadala and Ghaf Gallery, as well as other prominent venues. Farid participated in the ADMAF exhibition 'Unconventional' in 2011.



Fatima Al Budoor

Artist and traveller Fatima has lived and studied in Dubai, Boston, London and Dubai. Her multi-disciplinary work reflects her life, focusing on transience—each piece the site of loneliness or else exploring relationships to people and to places. From her studio in Tashkeel, her practice combines writing, drawing, photography and printmaking. She has exhibited internationally.



Fatma Lootah

Fatma minimises the cultural barriers between East and West. Her work exhibits a deep sense of the Gulf of her childhood, yet equally reflects her current home, Italy. Her practice originated in performance art and has evolved to encompass abstract and figurative painting and digital techniques. She participated in the ADMAF exhibition 'Unconventional' in 2011 and is featured in the ADMAF publication 'The Art of the Emirates'. 'Perfume of the Earth' was commissioned by the 2015 Abu Dhabi Festival. In 2016, she will host young Emirati artists on an ADMAF residency.



Hamdan Buti Al Shamsi

Based in Al Ain, the self-taught photographer and graphic designer has exhibited widely in group exhibitions across the UAE. His commissioned site-specific digital artworks can be found in the Qattara Arts Centre, Al Ain. Hamdan participated in the ADMAF exhibitions 'Unconventional' in 2011, 'Generation NEXT' and 'Three Generations' in 2013 and 'Emirati Insights', the 2015 Abu Dhabi Festival exhibition. He is featured in the ADMAF publication 'The Art of the Emirates'.



Jalal Lugman

The Abu Dhabi-based digital artist and sculptor is an important name on the Emirati art scene and has exhibited internationally in USA, MENA and Europe. He is a strong advocate of Emirati arts practice and arts education in UAE schools. Jalal participated in the ADMAF exhibitions 'Unconventional' in 2011, 'Three Generations' in 2013 and 'Emirati Insights' in 2015. He is a 2013 Abu Dhabi Festival commissioned artist and is featured in the ADMAF publication 'The Art of the Emirates'.



Jamal Al Suwaidi

Al Suwaidi's early passion lead him to the Sharjah Art Institute. His work depicts the environment of the UAE, incorporating nature, history and heritage. Through his sculpture, he explores references including calligraphy, the desert landscape and more modern concerns like oil.



Karima Al Shomely

The Sharjah-based graduate of Chelsea College of Art and Design is completing her PhD in Fine Art, supported by ADMAF. Her prints, photography and installations have been in many key exhibitions in the UAE and internationally and can be found in collections in London, New York, France, Dubai and Spain. Karima participated in the ADMAF touring exhibition 'Three Generations' in 2013 and the Abu Dhabi Festival exhibitions '25 Years of Arab Creativity' in 2013 and 'View From Inside' in 2015. She is featured in the publication 'The Art of the Emirates'.



Khawla Darwish

The Zayed University graduate is an Expo 2020 Ambassador. Artist and educator, her work addresses the culture in which she was born and raised through a contemporary and modern style. A participant of the Venice Biennale 2009 and Sikka Art Fair in Dubai, she exhibited in the ADMAF exhibitions 'Unconventional' in 2011, 'Storytellers' in 2012 and is also featured in the publication 'The Art of the Emirates'.



Khalid Shafar

Khalid came to design later in his career, studying in London and New Zealand. His work sits at the intersection of design and art, each piece encompassing a personal expression of form, movement, emotion and 'the tale' of objects. He has collaborated with design giants including the Campana Brothers, Moissonnier and fashion house COS. In 2015, he presented 'THE NOMAD' at Shubbak Festival, London. The work, co-commissioned by ADMAF and Dubai Design District, will be exhibited at the 2016 Abu Dhabi Festival. He is featured in the ADMAF publication 'The Art of the Emirates'.



Lamya Gargash

The award-winning artist, photographer and filmmaker is represented by The Third Line. Her photographic series documenting recently abandoned houses and structures in the UAE received great acclaim. The Central Saint Martins graduate has exhibited in Europe and North America. Lamya exhibited in the Abu Dhabi Festival exhibition 'View From Inside' in 2015 and is featured in the ADMAF publication 'The Art of the Emirates'.



Maha Amiri

Vibrant acrylic and watercolour paintings create icons of the everyday. Her works are inspired by psychology, depicting subconscious and conscious emotions and behaviour. Bold stylistic references are reminiscent of pop culture icons like Warhol and Lichtenstein, while themes reflect encountered environments in the UAE and USA.



Mahmoud Ahmed

Currently undertaking media studies at HCT Abu Dhabi Men's College, Mahmoud featured in ADMAF's 'Generation NEXT' exhibition at Ghaf Gallery during Abu Dhabi Art 2013. His drawings uncover secrets and explore identities. He participated in the 2013 ADMAF exhibition 'Generation NEXT'.



Maitha Abdalla

It was through art and design courses in London that Maitha discovered her interest in the visual arts. Travel provided opportunities to meet and interact with people, the inspiration behind her work. She takes a critical view of social and cultural issues she encounters. She was assistant curator of the Emirates Fine Arts Society 34th annual exhibition.



Maitha Al Muhairy

An Architectural Engineer graduate, the work of designer and mixed-media artist combines graffiti and traditional graphite portraits. Proportional composition is the shared factor of her two disciplines, a subject she often explores in her work. She was awarded second place in the Virginia Commonwealth University of Qatar Annual Design competition.



Maryam Al Falasi

This Dubai-based emerging artist depicts established symbols of Emirati culture in an unconventional way, creating a new picture of the past. In 2011, her work was selected as the cover for the '40 Poems from the Desert' exhibition catalogue, celebrating the work of HH Sheikh Mohammed bin Rashid Al Maktoum, marking the UAE's 40th anniversary.



Mattar Bin Lahei

The Dubai-based, self-taught artist and sculptor has participated in exhibitions nationally and internationally. His recent series of stainless steel sculptures inspired by sacred texts were presented in Dubai Mall. As founder of Marsam Mattar Gallery, he is a prolific arts educator, running workshops nationwide. He participated in the ADMAF exhibitions 'Unconventional' in 2011, 'Three Generations' in 2013 and is a 2013 Abu Dhabi Festival commissioned artist. He is featured in the ADMAF publication 'The Art of the Emirates'.



May Rashed Al Shamsi

The self-taught, figurative painter is a member of Emirates Fine Arts Society and participated in ADMAF's 'Generation NEXT' exhibition. She has been influenced by international travel, including her experience as an intern at the UAE Pavilion at the Venice Biennale.



Mohamed Al Mazrouei

Having spent the first half of his life in Egypt before moving to Abu Dhabi, Mohamed often incorporates elements of both cultures, leading to an autobiographical experience. He has held four solo exhibitions in the UAE and has taken part in many group exhibitions, both locally and abroad. He participated in the 2012 ADMAF exhibition 'Storytellers' and is featured in the ADMAF publication 'The Art of the Emirates'.



Mohammed Al Astad

The beaches of Khor Fakkan and Mohammed's childhood inform and mark his work. His innovative method involves burying canvases with iron in a 'beach tomb', the abstract works ultimately bearing the imprints of rust. He holds a degree in graphic design and has participated in over 300 group exhibitions and 20 solo shows, including the ADMAF international touring exhibition, 'Three Generations'. He is featured in the ADMAF publication 'The Art of the Emirates'.



Mohammed Kazem

Mohammed is at the vanguard of conceptual and interdisciplinary arts. His work encompasses video, photography and performance to site the individual within their immediate context, mapping environment and experiences. He has exhibited internationally and his works are held in significant collections including the British Museum, Mathaf and Guggenheim Abu Dhabi. 'Directions (Circle)' was commissioned by the Abu Dhabi Festival in 2013. He exhibited in the Abu Dhabi Festival exhibition 'View From Inside' in 2015 and featured in the publication 'The Art of the Emirates'.



Nabeel Al Mehairbi

The landscape and portrait artist spent his early years in the UK inspired by the English countryside. His love of nature has continued to the vistas of the Gulf and his range extends from landscapes and cityscapes to portraiture using pencil, charcoal, pastels and oil.



Nada Al Ameri

This emerging artist was born in Abu Dhabi and started painting at the age of six. After graduating with a BSc in Chemistry from UAE University, she continued her artistic practice and has participated in many local and international exhibitions, receiving awards from different organisations.



Nassra Al Bunainain

Born in Abu Dhabi, the artist and graphic designer treats her work as a dialogue between opposites, using influences derived from Pop Art. Shortlisted for the Emerging Emirati Artist Award 2013, she has exhibited across the UAE since graduating from Zayed University.



Navef Eisa Al Baloushi

The emerging artist and UAE University graduate is interested in graphic novels, video games and character design. Having trained in IT, he likes to create artworks digitally, exploring Emirati culture as well as popular global trends.



Noor Al Suwaidi

Known for her kaleidoscopic canvases and variegated works on paper, Noor oscillates between the realms of portraiture and figurative abstraction. Based in Abu Dhabi, the artist and curator has exhibited across the UAE, Europe and USA. She holds an MA in Curating Contemporary Design from Kingston University, London. Noor participated in the ADMAF exhibitions 'Unconventional' in 2011, 'Storytellers' in 2012, 'Generation NEXT' in 2013 and was an Abu Dhabi Festival 2015 commissioned artist. She is featured in the ADMAF publication 'The Art of the Emirates'.



Noora Al Ameri

The emerging artist is a student of media, design and fine art and works part-time at twofour54. She enjoys painting, photography and Arabic typography design and was the winner of 'My Father's House', a 2010 British Council initiative that celebrated the cultural heritage of the Arabian Peninsula.



Noora Ramah

Born and raised in Abu Dhabi, Noora holds a BA in Visual Art from Zayed University. Her artistic practice spans painting, drawing, sculpture and printmaking, yet her focus is in video and photography. She has exhibited widely in the UAE. Noora is a co-founder of the collective, Mizmah.



Nouf Al Ajami

The emerging artist is inspired by life experience and features random incidents and concepts in her work. Consequently, she has been known to spend one or two years on the creation of one piece. Her work is replete with geometrical forms that invite the viewer to depart from reality.



Noura Al Ali

Noura's mixed media artworks, paintings, photographs and sculptures are a record of emotional responses to her immediate environment. Combining natural, found elements with synthetic materials, she conjures imagined, unique landscapes which express her feelings.



Reem Falaknaz

An award winning photographer, Reem documents the unfolding narratives of cities—their urban landscapes, people and histories. In 2013, Reem became a fellow of FIND at NYU Abu Dhabi. In 2014, she was accepted into the photography programme, funded by the Arab Fund for Art and Culture, the Prince Claus Fund, and the Magnum Foundation. Reem participated in 'Emirati Insights', the 2015 Abu Dhabi Festival exhibition.



Saeed Khalifa

Self-taught, Saeed is a digital photographer whose practice has developed to encompass installation, video and hand-crafted elements. His work as a fashion photographer informs his aesthetic, incorporating illustration into his works. In 2014, he received the third annual Emerging Emirati Artist Award, including two-year representation by Sabrina Amrani Gallery, Spain. Saeed participated in the 2013 ADMAF exhibition 'Generation NEXT' and 'Emirati Insights', the 2015 Abu Dhabi Festival exhibition.



Saeed Mohammad Al Madani

The Dubai-based mixed media artist has participated in the Sharjah Calligraphy Biennial where he displayed artworks that detailed conceptual representations of Arabic typography and personal reflections of his culture. He continues to pursue his passion and regularly participates in selected exhibitions. He participated in the ADMAF touring exhibition 'Three Generations' in 2013.



Saggaf Al Hashemi

A self-taught artist, Saggaf uses his talent to express the beauty he perceives in the Emirati landscape. Via motifs like horses, he is able to share the depth of the Arab and Islamic traditions of his country.



Salama Al Mansouri

The self-taught artist is a member of Emirates Fine Art Society and has participated in a many local and international exhibitions. Her work expresses human emotions, through oil, watercolour, acrylic, pastel, coloured pencils and pencil.



Salama Al Mazrouei

The UAE University graduate is a member of Emirates Fine Art Society and has participated in a many local and international exhibitions. Her work expresses human emotions, through oil, watercolour, acrylic, pastel, coloured pencils and pencil.



Saoud Al Dhaheri

The Al Ain-based photographer and digital artist is currently focusing on a combination of photography, digital art and mixed media to explore the expression and breadth of his art. A regular participant in exhibitions in the UAE, his images are infused with colour and humour, illuminating otherwise mundane objects. Saoud participated in the ADMAF touring exhibition 'Three Generations' in 2013.



Sarah Ibrahim

This emerging artist from Abu Dhabi draws inspiration from the simple things in life. Working mainly in oils and acrylics, she is constantly experimenting with new techniques. Her debut exhibition was part of the 2012 UAE National Day celebrations at Zayed University, in collaboration with the UAE Symphony Orchestra. Sarah participated in the ADMAF exhibition 'Generation NEXT' in 2013.



Shaikha Ahmed Salem

The emerging artist is a finance graduate of UAE University. She has experimented with different media and in her second year at university, her work began to attract the attention of fellow students. Since her graduation, Shaikha has spent more time to pursuing her artistic practice.



Shamsa Al Dhaheri

Photographer Shamsa studies at NYU Abu Dhabi and has a keen interest in social research and public policy. Her work centres on the veil as a charged symbol and, through abstractions and experimentations, she strives to depoliticise the material. Removing the human, she drastically changes its meaning and perception. She won the Total–Abu Dhabi Festival Visual Arts Award 2015.



Sheikha Fatima Bint Hazza' Bin Zayed Al Nahyan

Sheikha Fatima is an ambassador of cultural development in the UAE and an avid art enthusiast, practitioner, collector and patron of the arts and literature. Her artwork explores cultural identity through a diverse range of media. She founded an eponymous foundation celebrating all forms of cultural expression and cultivating children's literature. She participated in the Abu Dhabi Festival 2015 exhibition, 'Emirati Insights'.



Sumayyah Al Suwaidi

Hailed as the first female Emirati digital artist, the Abu Dhabi-based social entrepreneur manipulates seemingly normal and mundane photographs into masterpieces of emotion and sensuality. She has participated in exhibitions in the UAE and internationally and curates many group and open-call shows. Sumayyah curated the ADMAF exhibition 'Unconventional' in 2011, and exhibited in 'Three Generations' tour in 2013. She is also featured in the ADMAF publication 'The Art of the Emirates'.



Wafa Khazendar

The Dubai-based writer and artist is haunted by humanitarian issues and seeks to evoke one's imagination through fantasy. Her subjects have their own unusual daring world and are captured in an acrylic- blend with other materials. She creates effects and allusions that reflect a richness in colour and design. Wafa participated in the ADMAF exhibition 'Storytellers' in 2012.



Yousif Harmoudi

The Sharjah University business graduate has held a fascination with photography since childhood. He has exhibited in several exhibitions in the UAE and beyond including Sikka Art Fair (2012), Storytellers at Mubadala (2012) and 'Three Generations' (2013/4). He has also produced several films and works as a cameraman. Yousif participated in the ADMAF exhibition 'Storytellers' in 2012, 'Three Generations' in 2013 and 'Emirati Insights', the 2015 Abu Dhabi Festival exhibition.



Zeinab Al Hashemi

Zeinab refers to her work as 'Construction Design Art'; her practice falls between product design and fine art. Her site-specific installations and public artworks are eclectic and subversive, always transforming the quotidian. The only constant is a ritualised, nomadic search for inspiration. She employs contemporary techniques and materials but draws upon rich Emirati traditions. She has been widely exhibited across the UAE.

THE **ADMAF ART** COLLECTION

Comprising works by artists from across the Arab world with a special focus on Emirati practitioners, the collection advocates creativity, innovation and cross-cultural dialogue

The ADMAF art collection has grown to more than 80 pieces. Since its inception, ADMAF has been privileged to work with the leading proponents of the visual arts sector; the collection is reflective of this vantage, demonstrating the diversity of contemporary Emirati and Middle Eastern artistic expression.

By exhibiting the collection in its offices and through

and oeuvre of each artist - engaging, educating and informing the public about the region's art scene.

A flexible resource with no permanent gallery, ADMAF welcomes enquiries from institutions interested in loans from the collection.

Gifts by individuals and organisations are gratefully received and are assessed based on factors such

Acknowledgement is given to donors through ADMAF's Dhabi Festival Commission (see page 97). website and catalogues.

ADMAF added five works to its collection in 2015. including three commissions for the Abu Dhabi

Sawsan Al Bahar, 'Wra'a il Zaman (Leaves of Time)'

The specially commissioned installation is a metaphor: a calendar of selected days carried away on the wind as time passes by. It is a depiction of the state of exhibitions and loans, ADMAF promotes the achievements suspension in which Palestinian refugees live. Inspired

Demonstrating

the diversity of

contemporary Emirati

and Middle Eastern

artistic expression

by the old printed Arabic calendars (Roznama, or Book of Days), it consists of suspended 3D sculptural pieces; each piece is a page from the Roznama carrying key dates in the past 70 years since the Nakba of 1948. The work resembles sheets of paper blowing in the breeze and captures a frozen moment in time. 'Wra'a II Zaman' was shortlisted for the 2015 Christo & Jeanne-Claude

Award and a version was exhibited as part of the as condition, provenance, storage and cultural value. annual 'Made in Tashkeel' exhibition. It is a 2015 Abu

Fatma Lootah. 'The Perfume of the Earth'

A work on canvas and wood by the Italy-based, Emirati artist Fatma Lootah. Lootah's subjects are very often people from the UAE, real or imagined. In 'Perfume of the Earth' she incorporates natural materials of the land (wood, sand) and the images of people to represent the nation. The work depicts two generations, with a pillar of sand between, warning of the potential divisions between them. "All eras of the UAE are important, but the previous generations are really the most critical," she says. "Without them, the UAE would not be as it is now. The newest generation must remember that and stay connected, not just with that memory but with the earth." It is a 2015 Abu Dhabi Festival Commission (see page 97).

Noor Al Suwaidi, 'In Ode to the Bouquets'

'In Ode to the Bouquets' is a celebration of the return to the simple beauties that nature offers: it is as if Al Suwaidi is asking us to stop and smell the roses. Her work can best be described as a kaleidoscopic trip into colourful canvases and variegated works on paper, all oscillating between the realms of portraiture and figurative abstraction. 'In Ode to the Bouquets' was inspired by an exhibition she saw at the Dallas Museum of Art on 19th-century floral still-life. The experience brought back early childhood memories which she channelled into the work. It is a 2015 Abu Dhabi Festival Commission (see page 97).

Ammar Al Attar, 'Sibeel Water VII'

Taken from a series documenting details of the free water fountains that adorn the exteriors of Emirati palaces, mosques, factories and homes, 'Sibeel Water VII', epitomises Al Attar's capacity to telescope social and cultural narratives into beautiful images of the incidental every day. His anthropologist's lens is trained on details which metonymically stand for and preserve greater aspects of his culture. 'Sibeel Water' speaks of charity and traditions, both aesthetic and social. As with many of his works, there is transience implied in the very act of documentation; the reverence for the simple subject implying the grander, disappearing way of life it represents. It was exhibited at the 2015 Abu Dhabi Festival exhibition, 'Emirati Insights'.

Maitha Demithan, 'Aival (Generations)'

Exploring the traditions of the UAE, this almost-life sized photograph transposes two generations to reference the traditions which bind them together. The stitched, palimpsest aesthetic of two digital scans - a younger and older man - are overlaid to highlight the distances which can emerge as the country changes. Unlike some of her more collaged images, 'Ajyal' still exhibits a closeness between the two generations, the similar stances of the two men, and the two generations of falcons, suggesting a sustained connection. It was exhibited at the 2015 Abu Dhabi Festival exhibition, 'Emirati Insights'.

Sawsan Al Bahar, 'Wra'a il Zaman (Leaves of Time)'



Fatma Lootah, 'The Perfume of the Earth'



Noor Al Suwaidi, 'In Ode to



Maitha Demithan, 'Ajyal (Generations)'





GRANTS

ADMAF GRANTS

Enabling independent cultural expression across the UAE, ADMAF Grants facilitate artistic and cultural projects that would otherwise not be possible. Through financial assistance and advice, grants support individuals and organisations who seek to further artistic practice and add value to society through arts and culture. ADMAF welcomes applications from across the UAE and awards grants in a number of categories

Cultural Citizenship

ADMAF supports UAE nationals, as individuals or groups, to uphold local cultural expression and contribute to the ongoing development of the national arts sector.

Community Arts

ADMAF supports initiatives by and for a wide variety of social groups across the UAE, regardless of age, class or ability. ADMAF believes access to the arts provides an important voice to the underprivileged as well as those located in remote areas.

Arts Education

ADMAF provides support to individuals, educational institutions and educational groups to enhance the academic syllabus, extra-curricular programmes and capital projects.

2015 Grants

For an art competition to celebrate the often overlooked creativity of people with an autism spectrum disorder. Using education, the initiative also sought to dispel myths by educating the wider community on these talents.

Khaled Al Jabri 'Catow'

Support for Emirati writer and cartoonist to produce a pilot for his cartoon series 'Catow'.

Karima Al Shomaly

Karima Al Shomaly's prints, photography and installations have been part of exhibitions in the UAE and internationally. The Sharjah-born artist has been undertaking a PhD at Kingston University in London since 2012, supported by an ADMAF Grant. Once awarded, Karima will be the first ever, female Emirati Doctor of Fine Arts.











Saeed Salmeen Al Murry 'Going to Heaven'

Sultan is a lonely boy whose late-Grandmother's love was replaced by a stepmother's disdain. He sets out on a journey to find the tenderness he craves. Shot across four emirates, two Emirati actors make their film debut. It received the 2015 Dubai International Film Festival Best Emirati Feature and is set for nationwide release in August 2016.

Sumayyah Al Suwaidi '8th Ramadan Art Bazaar'

A collective art exhibition curated by the Nationals' Gallery member featured works from 40 UAE-based artists, each piece selling for under 4,000AED in aid of charity. Creating the opportunity to enjoy and acquire reasonably priced original works, participating artists increased awareness of their work.



Abu Dhabi Festival Lecture 'Recent Preoccupations' by Rem Koolhaas, The American University of Sharjah

Rem Koolhaas, Pritzker-prize winner and curator of the 2015 Venice Biennale of Architecture, addressed an audience at the American University of Sharjah. The lecture formed part of the Abu Dhabi Festival 2015 and was organised by American Institute of Architecture Students. **Audience: 800**

'More than Art' Summer Camp

A four-week art programme for children, including two-weeks of workshops and activities led by Emirati artist, gallerist and Nationals' Gallery member Mattar Bin Lahej. The camp concluded with a two-week exhibition at his Dubai gallery, Marsam Mattar.



Diwan Concert and Educational Workshops, Alliance Française Abu Dhabi

Supported for concert performed by five women from five different cultures. Taking place on International Women's Day the concert was complemented by educational workshops and formed part of the Abu Dhabi Festival 2015 community programme.

House of Arts, 'Introduction to Music History'

Four workshops on music history for female students of UAE University, covering: Renaissance and Baroque, Classical Period, Romantic and Impressionism and 20th Century, History of Music in Arabic countries.

Jennifer Laursen, The Wasmuth String Orchestra

Concerts and complementary outreach activities across Abu Dhabi: Khalifa University, NYU Abu Dhabi, La Sorbonne Abu Dhabi and The British School Al Khubairat.



Middle East Film & Comic Con, Dubai

During the fourth consecutive edition to be held in Dubai, an ADMAF grant facilitated travel and accommodation for international professionals leading workshops and supported the logistics, set-up and materials for the educational programme.



INTERNATIONAL

ADMAF INTERNATIONAL

Arts and culture are the glue that binds societies. Together with its international partners, ADMAF is creating the ideal climate for meaningful cross-cultural dialogue and exchange

The beginning of 2015 saw ADMAF Founder Hoda Al Khamis-Kanoo speak at the landmark conference 'Arab World Renewal' in Paris. The international forum at the Institut du Monde Arabe brought together key stakeholders in the cultural sector. In front of a packed audience, the 'In Conversation' session explored

the vision and impact of ADMAF, moderated by Paris-Sorbonne University Professor, Dr Fabien Chareix.

In April, ADMAF visited Barcelona and held talks with the Gran Teatre del Liceu, one of Spain's leading houses for opera and classical music. Discussions led to the signing of a strategic partnership in September with the Liceu's Artistic and Production Director General, Christina Scheppelmann. From Spain, ADMAF travelled to Italy

for the official opening of the UAE Pavilion at the Venice International Biennale, curated by HH Sheikha Hoor Al Qasimi. In addition, the Foundation met with representatives of the German Research Centre Venice, Palazzo Tiepolo Passi, Palazzo Grassi, Fondazione Querini Stampalia, Venice International University, and the renowned artist Fabrizio Plessi with whom ADMAF is developing an artist mentoring and residency programme.

In May, ADMAF's Founder met with leading cultural institutions in the USA, namely Cleveland Orchestra, Cleveland Museum of Art, existing partner Cleveland Clinic Arts & Medicine Institute, the LA Philharmonic and the American Film Institute. Subsequent to the visit, ADMAF signed a co-commissioning agreement

with the LA Philharmonic for an immersive, multimedia production of Ravel's 'Mother Goose' featuring ARS Electronica as installation artists, to be premiered in February 2016.

July saw three co-commissions by the Abu Dhabi Festival revealed at Shubbak, London's festival of contemporary Arab culture. The 2015 opening concert 'Burda' saw the prodigy Mustafa Said make a welcome return to the Barbican stage with The Asil Ensemble.

Accompanied by the celebrated vocalist Karima Skalli, the concert featured three Burdas, song cycles that combine poetry and music. 'Homage to Sami Al Shawa' celebrated the legacy of the great Arab violinist, and featured Kuwaiti violinist Ahmed Al Salhi, while Khalid Shafar's installation 'THE NOMAD' became the visual arts hit of Shubbak. Above and beyond these projects, ADMAF also signed a partnership with Shubbak to collaborate on more co-commissions as well as audience development and arts education in the future.

August saw ADMAF visit the Paloma O'Shea International Santander Piano Competition, and witnessed Juan Perez-Floristan take first prize (the first Spaniard in almost 30 years). During the visit, ADMAF signed a partnership with the Queen Sofía School of Music, the Madrid-based institution which is part of the Albeniz Foundation. The second half of 2015 took ADMAF to the USA.

In September, ADMAF co-presented 'Pianists for Peace' in Geneva for International Peace Day and to mark the 70th Anniversary of the United Nations. In collaboration with the Geneva Centre for Human Rights Advancement and Global Dialogue and the UNESCO Geneva Liaison Office, the evening featured five pianists including Palestine's Bishara Haroni.

In October, Hoda Al Khamis-Kanoo and ADMAF Advisor Mohamed Abdul Latif Kanoo became founding members of the Lincoln Center Global Exchange in New York, joining leading cultural and corporate figures to explore the impact of arts and culture on society. In Washington DC, the Arab Gulf States Institute hosted a lecture by ADMAF entitled 'The Art of the Emirates'. In association with the Middle East Institute, ADMAF presented its latest book, enlightening a packed audience on the dynamic nature of today's Emirati visual arts sector. The delegation also witnessed Noura Al Kaabi, twofour54 CEO, collect a 2015 American Abroad Media Award in recognition of her role in leading the UAE's growing media industry. The

USA visit also saw ADMAF engage in discussions with the UAE Embassy, The Phillips Collection, The Meridien Centre, The National Museum for Women in the Arts, The Culture Shed, The Kennedy Centre, Aspen Music Festival & School, and the National Portrait Gallery as well as existing partners American Ballet Theatre, Jazz at Lincoln Center and Carnegie Hall. Meetings with composers Mohammed Fairouz and Tareq Yamani have resulted in commissions destined to bear fruit in 2017 and 2020.

The year ended with a visit to Abu Dhabi by the Artistic Director of the Edinburgh International Festival, Fergus Linehan, who spoke to staff and members of ADMAF's Cultural Excellence Fellowship in addition to continuing discussions with Hoda Al Khamis-Kanoo on future paths of collaboration.

By the end of 2015, ADMAF had 25 strategic cultural partnerships with leading arts organisations around the world. By aligning with established, non-profit, cultural organisations, ADMAF is able to channel international best practice into the UAE cultural sector, thus nurturing higher standards of artistic creation and delivery. In addition, it enables all parties to build bridges of understanding and dialogue between their respective countries and cultures, thus contributing to the enhancement of bilateral relations. Partnerships also create an essential channel to communicate and share missions, objectives and activities to a broad and diverse audience.

Ravel's Mother Goose, LA Philharmonic

Lincoln Center Global Exchange, New York City

It enables all parties

to build bridges of

understanding and

dialogue between their

respective countries

and cultures

'THE NOMAD' by Khalid Shafar – Shubbak, London

Pianists for Peace, Geneva

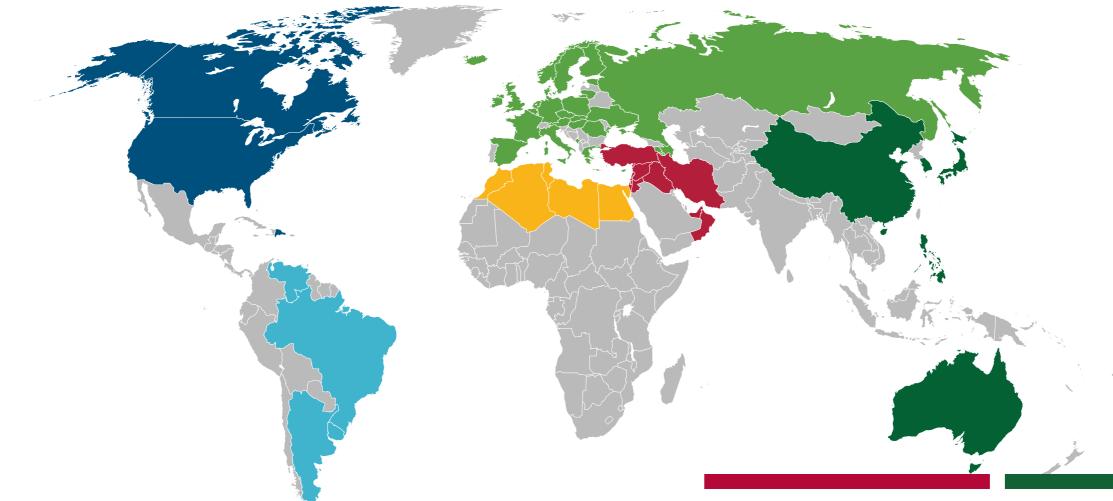






ADMAF WORLD

Bringing the world to Abu Dhabi and taking Abu Dhabi to the world



Canada: Russell Maliphant (2011); Michael Schade (2014): Jan Lisiecki (2015),
USA: Rosamund Mack, Neil Rutman (2003); David Korevaar (2005); Waleed Howrani (2006); CATCUNY (2009); Wynton Marsalis, Duke Ellington Big Band (2010); Cleveland Clinic Arts & Medicine Institute (since 2010); Ensemble ACJW, Margaret Wolfson, Kevin Spacey, Yefim Bronfman (2011); Christo (since 2011): Natalie Cole, Declassified Ensemble (2012); Quincy Jones, Dominick Farinacci, Joshua Bell (2013); Decoda Ensemble, Bill Fontana, Herbie Hancock, Renée Fleming, American Ballet Theatre (2014); Chicago Shakespeare Theater (2015): FotoFest International (2015): Carnegie Hall, Jazz at Lincoln, The Metropolitan Opera American Ballet Theatre (ADMAF Partners)

Dominican Republic: National Symphony Orchestra: José Antonio Molina (2011); Aisha Syed Castro

Venezuela: Gustavo Dudamel & The Simon Bolivar Symphony Orchestra of Venezuela; Simón Bolívar Music Foundation (2014) Brazil: Gilberto Gil (2013); Sérgio Mendes (2015) Uruguay: Erwin Schott (2008) Argentina: Gorosito-Cataldi-De La Vega Trio (2008)

Algeria: Hamza Bounoua (2008): Rachid Koraïchi (2011): Contemporary Ballet of Algiers (2014) Tunisia: Anouar Brahem (2003); Nja Mahdaoui (2008); Latifa (2009) Libya: Ali Omar Ermes (2008) Egypt: Nazih Girgis (2004); Cairo mphony Orchestra (2007); Susan Hefuna, Khaled Selim (2008): Bait Al Oud, Egyptian Philharmonic Society Orchestra, Adam Henein (2010).

Sherine Tohamy, Dina El Wadidi

(2013): Hosni Moiahed (2014)

Morocco: Asma Al Munawar (2008);

Sidi Larbi Cherkaoui (2012)

Bahrain: Beit Al Quran (2007); Abdulla Al Muharraqi, Jamal Abdul Rahim (2008) Iraq: Sa'di Al-Hadithi (2003); Naseer Shamma (2004/5/7/8/10/12); Mohamed Ghani Hikmat (2007); Dia Al Azzawi (2009); Zaha Hadid Pavilion (2011); Hassan Massoudy, Maqamat (2012)

Iran: Pari Saberi (2007): Parviz Tanavoli (2010)

Jordan: Mona Saudi (2008); Karim Said (2009); Macadi Nahhas (2011); Bassem Al Selawi, Maysoon Masalha (2014); Jordan Media Institute (ADMAF

Lebanon: Lebanese National Oriental Orchestra (2006); Elias Rahbani, Charbel Rouhana, Tarek Atrissi (2007); Marcel Khalife (2007/8); Nabil Helou, Zeina Basbous, Zakira Project, Roger Moukarzel, Hiba Al Kawas (2008); Magida El Roumi (2009); Abdel Rahman El Bacha, Bassam Lahoud, Compagnie Pauline Haddad, Soumaya Baalbeki (2011); Oussama Rahbani (2011/13); Fadel Shaker, Babel Theatre (2012): Bechara El Khoury (2013): The Asil Ensemble for Contemporary Arab Music, Michel Fadel (2014); Mayssa Karaa (2015); The Foundation for Arab Music Archiving & Research, Baalbeck International Festival (ADMAF Partners)

Oman: Royal Oman Symphony Orchestra (2003)

Palestine: Kamanjati (2007); Laila Shawa (2008); Edward Said National Conservatory of Music (2010); Ashtar Theatre (2014)

Syria: National Symphony Orchestra (2009, 2011); Sawsan Al Bahar (2015) Turkey: Istanbul Chamber Orchestra (2006); The Ottoman Court Collection from

Dolmabahce Palace (2006); Göksel Baktagir (2012) **UAE:** Abdul Aziz Al Fadli; Abdul Aziz Al Musallem; Abdul Rahim Salem; Abdul Rauf Khalfan; Ahmed Zain; Al Ghadeer; Ali Al Saloom; Amal Al Agroobi; Amel Al Marzooqi; Amna Al Fard; Azza Al Qubaisi; Bait Al Oud; Dana Al Mazrouei; Aisha Bilkhair; Ebtisam Abdulaziz; Emirates Youth Symphony Orchestra; Faisal Al Sari; Fantasia Ballet; Farid Al Rais; Fatma Lootah; Habib Ghuloom Al Attar; Hamdan Al Abri; Hamdan Buti Al Shamisi; Jalal Luqman; Karima Al Shomaly; Khawla Darwish; Maitha Demithan; Mattar Bin Lahej; Mohammad Al Madani; Mohamed Al Buraiki; Mohamed Al Mazrouei; Mohammed Al Astad; Mohammed Al Harmoudi; Mohammed Al Hashimi; Mohammed Kazem; Nabeel Al Mehairibi; Najat Makki; Noor Al Suwaidi; Nujoom Al Ghanem; Qais Sedki; Rawia Abdullah; Resuscitation Theatre; Saeed Salmeen Al Murry; Saoud Al Dhaheri; Shamsa Al Omaira; SAMA Quartet; Sara Al Nuami; Sara Al Qaiwani; Sougha; START; Sultan Al Amimi; Summayah Al Suwaidi; Takht Al Emarat; Yousif Al Harmoudi Barjeel Art Foundation, among others; Zayed University, New York University Abu Dhabi, UAE University, Higher Colleges of Technology, Sharjah University, UAE Red Crescent (ADMAF Partners)

Australia: Slava & Leonard Grigorayan (2005); Claudia Zorbas (2007): Sydney Opera House (2015) China: Monks from the Shaolin Temple (2012): YUNDI (2013) Nobuyuki Tsujii (2010) South Korea: Sarah Chang (2008); Ah Ruem Ahn (2015) Philippines: Bayanihan National Folk Dance (2007)

Armenia: Hasmik Leyloyan (2010) Austria: Ambassade Orchestra Vienna (2007); Salzburg Marionettes (2010) Azerbaijan: Azerbaijan Opera (2003); Azerbaijan State Symphony Orchestra (2005) Belgium: José Van Dam (2009); Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Isabelle de Borchgrave (2011); Julien Libeer (2015); **BOZAR & Queen Elisabeth Music Chapel** (ADMAF Partners) Cyprus: Cyprien Katsaris (2003)
Czech Republic: Premier College Youth

Symphony Orchestra (since 2010); Czech Philharmonic, Ji-í B-lohlávek (2013) Denmark: Nikolaj Znaider (2008) Estonia: Kristian Järvi (2010) France: French Art Festival, La Semaine Francophone (2008); Jean-Yves Thibaudet (2008/9); Roberto Alagna (2009); Le Capitole Opera (2010); Augustin Dumay, Sylvie Guillem, Jean-Guihen Queyras (2011);

Ibrahim Maalouf (2012); Gautier Capuçon (2014): Institut du Monde Arabe, Institut Français, UNESCO (ADMAF Partner)

Germany: Roswitha Lohmer (2003); Patrick Simper, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin (2006); Kunst Museum Bonn (2007); Jonas Kaufmann, Andreas Gursky (2009); Arabella Steinbacher (2010); SemperOper Ballet, NDR Radiophilharmonie Hanover (2012): Dresden Philarmonic, Sascha Goetzel (2014); Anne-Sophie Mutter (2015) Holland: Tübingen Chamber Orchestra (2004); Bernadeta Astari (2008); Rem Koolhaas (2015)

Hungary: The Budapest Festival Orchestra Iceland: Vladimir Ashkenazy (2014)

Ireland: Sir James Galway (2009); National Youth Orchestra of Ireland (2011) Italy: Armonia Quartet (2005); Daniela Lojarro (2007); Amato Ionata Organic Jazz Band (2008); Andrea Bocelli (2009); Puccini Festival Opera & Orchestra (2010); Nicola Luisotti (2011): Riccardo Muti & the Luigi Cherubini Youth Orchestra (2015) Lithuania: The Lithuanian Chamber Orchestra (2008)

Montenegro: Miloš Karadagli (2014) Norway: Leif Ove Andsnes (2015) Poland: Katarina Peers (2003); Krzysztof Jablonski, The National Polish Radio Symphony Orchestra, Krzysztof Penderecki (2010): Szymon Brzóska (2012) Romania: Angela Georghiu (2009); Ion Marin (2009)

Russia: Anastasia Khitruk (2006); State Hermitage Orchestra, Russian Youth Chamber (2007); Vladimir Jurowski, Anna Netrebko (2008); The Bolshoi Ballet & Orchestra (2008/9), Nina Kotova (2009); Maxim Beloserkovsky & Irina Dvorovenko Dmitri Hvorostovsky, Valery Gergiev (2011): Maxim Vengerov, St Petersburg Philharmonic, Yuri Temirkanov (2012); Mariinsky Theatre (ADMAF Partner)

Slovakia: Eugen Prochac (2005); The Keleman Trio (2007)

Spain: Musica Antigua (2004); En Dos Palabra (2006); José Carreras (2007); José Maria Gallardo del Rey, Evru, Miguel Trillo, Miguel Oriola (2008); Plácido Domingo (2013); Queen Sofía College of Music, Grand Teatre del Liceu (ADMAF Partners)

Sweden: Swedish Radio Symphony Orchestra (2007)
Finland: In Time Quintet (2007)

UK: British Philharmonic Orchestra (2006); London Philharmonic Orchestra (2008); Mathew Barley (2008-10); English National Ballet (2009); Live Music Now (2009/10/13); Birmingham Stage Company, London Symphony Orchestra, Wayne Marshall, Sir Colin Davies (2010): Globe Education at Shakespeare's Globe (2010-13); The World Orchestra for Peace (2011): October Gallery (2011-12); Anoushka Shankar (2012); Kev Sutherland, Dez Skin (2011); Engineering UK (2011); Scottish Opera (2012/13); Tim Rhys-Evans, Bryn Terfel (2013); Oily Cart, Trevor Kweku Blackwood (2014): European Union Youth Orchestra, University of London SOAS, Prince's School of Traditional Arts; Manchester International Festival, Edinburgh International Festival, Royal Opera House British Council, Shubbak Festival (ADMAF

Ukraine: The National Symphony Orchestra

NEW PARTNERS

Three distinguished institutions signed strategic partnerships with ADMAF in 2015. Each signified the beginning of a collaboration to nurture creativity, education and audiences for the arts

Shubbak | July 2015

Following three Abu Dhabi Festival co-commissioned works at the 2015 Shubbak Festival of contemporary Arab culture in London, ADMAF signed a Letter of Cooperation with Shubbak Chair, Omar Al Qattan. The two parties plan to develop further co-commissions and other mutually beneficial forms of collaboration in the years ahead.

Queen Sofía College of Music | August 2015

Confirming a shared commitment to cross-cultural exchange and intercultural dialogue, a Letter of Cooperation was signed by Hoda Al Khamis-Kanoo, ADMAF Founder, and Paloma O'Shea Artiñano, 1st Marquise of O'Shea, Founder and Principal of the Queen Sofía College of Music. The letter was signed in the presence of HE José Eugenio Salarich, Spanish Ambassador to the United Arab Emirates during an ADMAF visit to the 18th Paloma O'Shea International Piano Competition of Santander in Spain.

Gran Teatre del Liceu | September 2015

Signifying a mutual interest to collaborate in music, opera and arts development, ADMAF signed a Letter of Cooperation with Barcelona's prestigious opera house, the Gran Teatre del Liceu. The co-operation was inaugurated in a signing ceremony at Emirates Palace between Christina Scheppelmann, Artistic and Production Director General of the Gran Teatre del Liceu and Hoda Al Khamis-Kanoo, ADMAF Founder.







INTERNATIONAL STRATEGIC CULTURAL PARTNERS

ADMAF's global network aims to generate long-term benefits for the UAE creative and cultural industries



The UK opera house and performing arts venue became a valued partner in 2011, which led to the commissioned revival of the 2009 production 'Beloved Friend' for the 2012 Abu Dhabi Festival. The partnership is expected to continue to flourish in the form of commissions as well as education and vocational opportunities for young Emiratis.



AMERICAN BALLET THEATRE

The New York City classical ballet company with an annual season at the Metropolitan Opera House joined ADMAF in 2011 and made its debut appearance in Abu Dhabi at the 2014 Festival.



Founded in Paris in 1980 by 18 Arab countries, IMA joined forces with ADMAF at the end of 2011. The first manifestation of the partnership was the exhibition '25 Years of Arab Creativity' at the 2013 Abu Dhabi Festival.



The oldest cultural event in the eastern Mediterranean, the Festival partnered with ADMAF in 2011. It is hoped that the relationship will lead to co-commissions, educational opportunities and cross-marketing activity.



ADMAF has been a partner of the New York City opera house's network since 2010, and has screened productions at the Abu Dhabi Festival: Gounod's Hamlet (2011) and Wagner's Ring Cycle (2012).



MARIINSKY THEATRE

Led by Maestro Valery Gergiev, The Mariinsky Theatre is a symbol both of St Petersburg and of Russia. Since it was founded 200 years ago, the Mariinsky Theatre's glory and international fame have been firmly grounded in three things: its Opera, Ballet and Orchestra. In 2013, Abu Dhabi Festival welcomes the Mariinsky Ballet & Orchestra in its first ever appearance in the UAE.



ADMAF has engaged in two co-commissions with the world's first festival of original, new work and special events, which takes place biennially in the UK. The Zaha Hadid Pavilion portable performance space was premiered in Manchester in 2009 and in Abu Dhabi in 2011. 'Music Boxes' was premiered in Manchester in 2011 and in the UAE capital in 2012.

CARNEGIE HALL

ADMAF has worked with the New York music landmark since 2010. In 2011/12, Ensemble ACJW delivered workshops and performances, reaching over 500 Emirati pupils. The Declassified ensemble followed in 2013 accompanied by Carnegie Hall Executive and Artistic Director, Sir Clive Gillinson, who delivered the Festival lecture at Zayed University. Since 2014, Carnegie Hall affiliated ensembles have run an annual, highly successful residency with a concert performance during the Abu Dhabi Festival.



Signed in the presence of the Lord Provost of Edinburgh in August 2012, ADMAF's historic partnership with one of the most exciting (and oldest) arts festivals in the world, is expected to lead to the commissioning of new works; education & vocational development opportunities for Emirati undergraduates and graduates; as well as cross-marketing collaboration.



ADMAF partnered with the center in 2011. Led by Wynton Marsalis (Abu Dhabi Festival 2010 artist), the collaboration has initiated joint programmes in music education to engage Abu Dhabi schools. During Abu Dhabi Festival 2015, Dominick Farinacci (trumpet) and Richard D. Johnson (piano) ran interactive musical workshops for schoolchildren.



Chairman Sir Vernon Ellis signed the agreement with ADMAF at the 2012 Abu Dhabi Festival. In November 2014, The Cultural Excellence Fellowship, a joint initiative, was launched, which provides world-class training to emerging and established Emirati cultural managers and creative entrepreneurs. The British Council provided additional support for the Shubbak Festival concert 'Burda: Asil Ensemble & Karima Skalli'.



The Centre for Fine Arts in the heart of Brussels is expected to work with ADMAF on future cocommissions, as well as cross-marketing and educational initiatives for students and graduates.



The Queen Elisabeth Music Chapel partnership was signed in 2010. In the same year, the UAE capital welcomed baritone José Van Dam then 'Mozart Masterpieces' at the 2011 Festival, with the Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, violinist Augustin Dumay and Chapel laureates. In 2015, award-winning emerging talent Julien Libeer performed as part of the Abu Dhabi Festival Recital Series and the school's director, Bernard de Launoit delivered an Abu Dhabi Festival Lecture on 'Music Transmission'. ADMAF looks forward to supporting talented young musicians from the Arab region in their studies at this extraordinary Belgian institution.



The non-profit media and journalism educational institution founded by HRH Princess Rym Ali joined hands with ADMAF in 2012. Today ADMAF invigilates admission exams for UAE applicants to the JMI, while JMI professors give lectures to ADMAF's Young Media Leaders.

INSTITUT FRANÇAIS

An agency of the French Ministry of Foreign Affairs, Institut Français is responsible for promoting French culture globally. Since signing a partnership, the two parties have co-presented a concert by Emirati soprano Sara Al Qaiwani and pianist Hugues Leclerc.



ADMAF signed with the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation in 2013, and has subsequently co-funded the Arabic edition of the UN Creative Economy Report 2013, co-published by UNESCO and UNDP. The Report was the subject of an Abu Dhabi Festival debate in 2015.



AMAR assists in the preservation of rare music archives from Egypt, Lebanon and Syria. Having supported the album 'Early Singers from Bilad Al Sham: Syria, Lebanon, Palestine', both parties signed a partnership, which has resulted in The Asil Ensemble of Contemporary Arab Music performing at the 2014 Abu Dhabi Festival. In 2015, ADMAF supported a second album and accompanying book 'Sami Al Shawa: Prince of the Violin' as well as two concerts at London's Shubbak festival.



THE PRINCE'S SCHOOL OF TRADITIONAL ARTS

ADMAF and PSTA have been working together since 2009 holding annual workshops to nurture Islamic arts practice in Abu Dhabi schools and universities. In 2014, the organisations signed a partnership and delivered The Islamic Art Path during the 2015 Abu Dhabi Festival, including workshops and an exhibition for students in Al Ain and Abu Dhabi and training for UAE-based teachers.



Signed in 2013, ADMAF has established scholarships for two eligible Emiratis who wish to pursue an MA in Art & Architecture of the Islamic Middle East or Music in Development. The 2015 Abu Dhabi Festival Lecture 'Arab Cultural Production in the Digital Age' was delivered by SOAS Senior Lecturer Dr Dina Matar.



Sharing a common goal to foster youth musicianship, the two parties signed an agreement upon the debut appearance of the EUYO at the Abu Dhabi Festival in March 2015.



CCAMI and ADMAF have been collaborating on symposia, lectures and in-hospital recitals for healthcare students, professionals and patients since 2009. With the advent of a new facility in Abu Dhabi opening in 2015, a partnership was signed during the 'Three Generations' exhibitions at the Institute in Ohio. The partnership will reach its next milestone with concerts during Abu Dhabi Festival 2016.



Since its foundation in 1847, Barcelona's opera house has continued to fulfil its role as a culture and arts centre and today stands as one of the symbols of the city. ADMAF's cooperation was initiated in 2015 and promises fruition via performances and co-commissions in future festivals.



The Queen Sofía College of Music is a private music college founded in Madrid, Spain in 1991 by Paloma O'Shea. A Letter of Cooperation was signed in 2015 based on an existing relationship which includes Emirati soprano Sara Al Qaiwani's participation in the 2014 Santander Festival Summer School and the Arabic Gulf debut of Ah Ruem Ahn during Abu Dhabi Festival 2015. The partnership is a commitment to future initiatives and platforms, including recitals at the Abu Dhabi Festival, performance opportunities for Arab musicians at the College and involvement of College professors in ADMAF's music education work.



London's festival of contemporary Arab culture joined the network in 2015 to collaborate on more co-commissions as well as audience development and arts education in the future. July saw three co-commissions by the Abu Dhabi Festival revealed: 'Burda', 'Homage to Sami Al Shawa' and 'THE NOMAD'.



ADMAF PUBLICATIONS

ADMAF is a source of information, providing important commentary on the UAE and Middle Eastern cultural sector. Available in print, many items are also accessible online

A number of seminal publications have been released by ADMAF since its inception in 1996. Between January to December 2015, ADMAF published 17 newsletters, magazines, brochures, programmes and books, including the following:

Supported by

The Art of the Emirates

الواحة كابيتال WAHA CAPITAL During 2015, ADMAF published its first retail book, available in bookstores across the GCC. The luxury coffee-table book documents the UAE's visual arts sector through some of those who have shaped it.

Telling the individual stories of artists, foundations, educators and gallerists, the book offers an overview of the dynamic cultural context of the nation. The first edition of a future series, the book looks back to the origins of the cultural sector, while celebrating its bright future growth through young talent. In-depth interviews and studio portraits take readers behind the scenes, giving rigorous and unprecedented insight into the motivation, passion and vision of some of the UAE's leading arts protagonists.

View From Inside

This limited edition publication accompanied the Abu Dhabi Festival 2015 exhibition of the same name. Showcasing a diverse selection of photography, video and mixed media art by leading contemporary Arab artists. The publication, like the exhibition, vividly reveals the inter-relationships between tradition and change, both regional and global, and how these connections are central to the way contemporary artists engage with the world around them. The publication includes essays by Karin Adrian von Roques, lead curator, as well as FotoFest co-founder and curator, Wendy Watriss. 'Emirati Insights', an exhibition focused on Emirati artists working in photography, videography and mixed media, is also documented in the book.

The ADMAF Tribune

Published three times a year, The ADMAF Tribune features a round-up of the latest news. The Tribune are a cornerstone of the Foundation's communications plan and are distributed to arts audiences throughout Abu Dhabi and are also made available online. Members of ADMAF's Young Media Leaders programme write

two issues, providing valuable experience in writing arts reviews, previews and features for the nation's budding journalists. The third issue is distributed to Abu Dhabi Art visitors.

My News Magazine

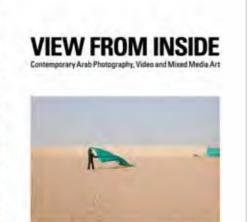
ADMAF Publications works closely with Young Media Leaders each year to publish one issue of 'My News' magazine. Featuring interviews, opinion pieces, travelogues and reviews, the articles – all written by undergraduate students – seek to highlight the promise of tomorrow's media professionals. My News is distributed nationwide through newspapers.

Abu Dhabi Festival Programmes

These programmes are exclusively available to ticketholders for the Abu Dhabi Festival's programme at Emirates Palace as well as audiences for the Riwaq Al Fikr/Festival Debates. Each one offers a detailed insight into the history of the works presented and performed, and also includes biographies of the participating artists and organisations.





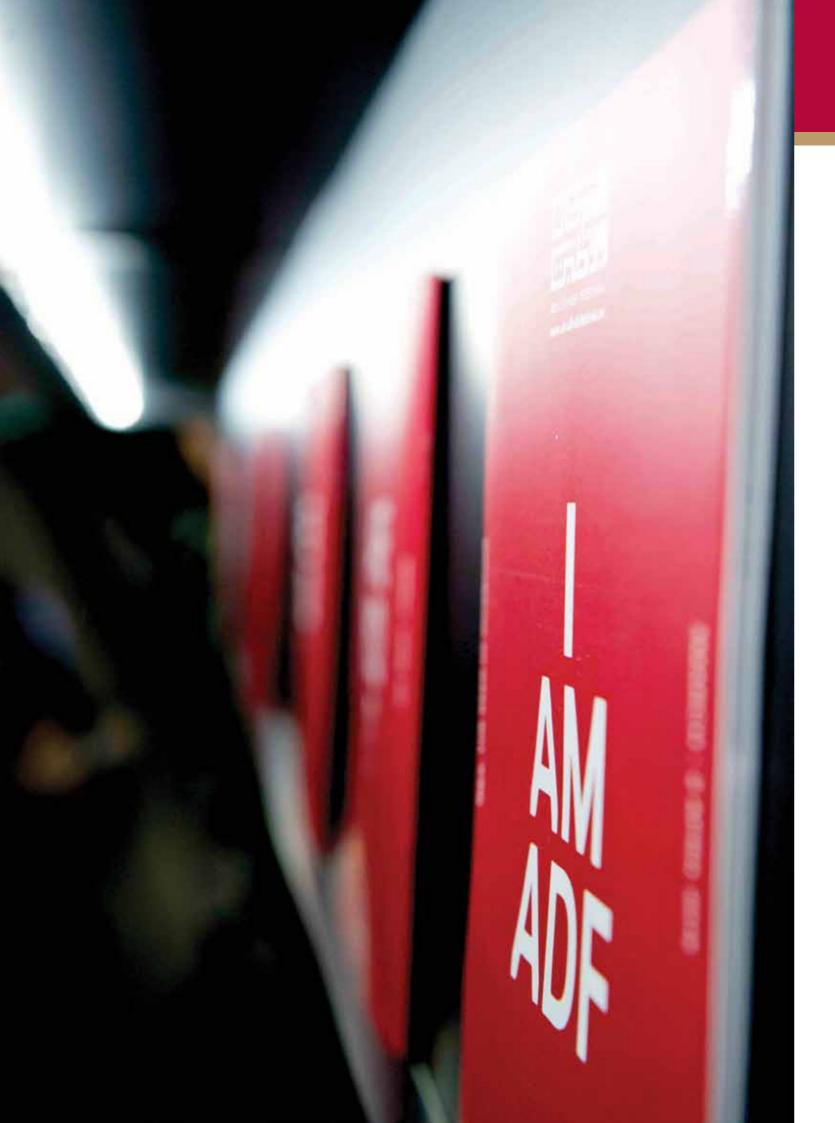






نظرة من الداخل





MARKETING

ADMAF MARKETING & COMMUNICATIONS REPORT

To engage, empower and

inspire the youth market

through the introduction of

'IAMADF' hashtag

The ADMAF marketing machine plays an important role in developing audiences for the arts and highlighting the significance of the Foundation's work

Between January and December 2015, ADMAF activities attracted extensive press coverage. A total of 1,184 reports about the Foundation and its initiatives ran across print, online, television and radio, generating a 38% increase in editorial value. A total of six opinion-editorials were published in The National

Bayan Newspaper (UAE) and Al Hayat Newspaper (UK) in addition to prime coverage in ABC Cultural, Voyage Magazine, Liberta, Q Travel, Arte, Sky News, RFI and Radio Monte Carlo.

ADMAF extended its media reach by 15%, communicating to 10,098,150 people, market through the introduction of 'IAMADF' hashtag which was made possible by activating new channels across airports, in-flight entertainment systems and cable networks.

Social media continues to be a key aspect of the Foundation's digital strategy providing a number of engagement platforms. 2015 saw 21% increase in Facebook fans, 37% increase in twitter followers, 104% Instagram and 1,944% increase in YouTube channel views. The Abu Dhabi Festival social media platforms witnessed steady growth with 26% increase in twitter followers, 56% increase in Facebook fans, 243% increase in Instagram fans and 135% increase in YouTube channel views.

In addition to ADMAF arts education, community arts, special projects and festival initiatives, the media singled out the launch of ADMAF's major publication 'The Art of the Emirates', Abu Dhabi Festival's participation at Shubbak Festival and the signing of letters of cooperation with Gran Teatre del Liceu, Newspaper (UAE), Al Ittihad Newspaper (UAE), Al Queen Sofía College of Music and twofour54.

> An integrated communications campaign was developed to celebrate 'Idea: The Seed of Invention', the theme of the 12th edition of the Abu Dhabi Festival. The purpose of the campaign was to engage, empower and inspire the vouth

across the Festival's digital and social media platforms.

An additional two new sessions of the Artists' Studio - ADMAF's online initiative that inspires and informs young people about careers in arts and culture were filmed and posted on the Foundation's official YouTube channel. The sessions included Sérgio Mendes and Nujoom Al Ghanem.

The websites of ADMAF and the Abu Dhabi Festival witnessed 14% growth in traffic with 422,878 page views and 98,735 new users.

ADMAF MARKETING

ADMAF Marketing data from January to December 2015 at a glance

60,111,885 Facebook impressions

*I*0 72*I*

40,724 new Facebook fans

1,615
new Instagram followers

2,894

7,228,842 organic twitter impressions

17,464
YouTube channel views

2.78ADMAF website pages/sessions

129,035 Website sessions

00:02:37
average session
duration on website

1,184 media reports

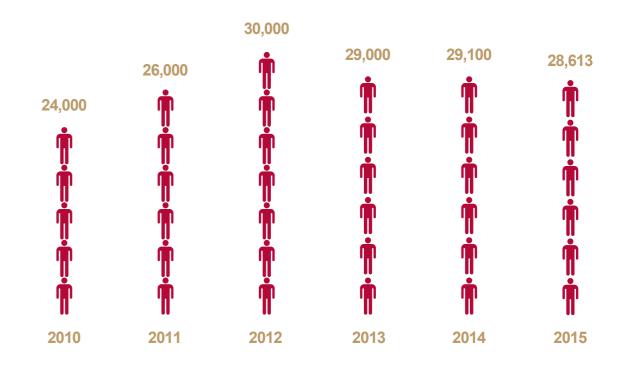
492 media activities

6 opinion editorials

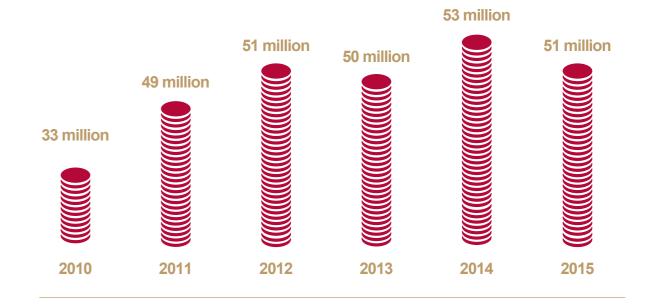
217 media interviews

AED 10,856,000 editorial value

Abu Dhabi Festival Audience



Abu Dhabi Festival Media Value (AED)



CORPORATE PARTNERS

A partnership with the arts offers a cost effective way to associate with creative excellence and national identity in order to address a corporate social responsibility agenda or stand out in a competitive marketplace

ADMAF has partnered with many businesses since its establishment in 1996. In 2015, it enjoyed collaborations with several companies operating in the UAE.

partner, choosing to associate with initiatives that elevated the knowledge capacity of young Emiratis with a strong focus on arts, science and technology. The United Arab Emirates University's IT student project 'Robotic Artist', the Ministry of Science's Abu Dhabi Harnessing the power of music, Waha Capital Festival performances in Al Ain and Abu Dhabi and The enabled ADMAF to reach 179 students through

Mubadala Design Commission involved hundreds of young people across the Emirate as innovators and audiences. In addition, Mubadala enabled ADMAF to continue its pioneering 'Music in Hospitals' series, advocating the benefits of music to the UAE healthcare sector. Finally, Mubadala's

involvement in the Cultural Excellence Fellowship will ensure that the UAE creative and cultural industries continue to flourish, driven by citizens with the aptitude and acumen to lead it. In total, more than 850 people directly benefitted from Mubadala's partnership with ADMAF in 2015, in addition to the many thousands across the country and beyond that were reached through the initiatives' marketing campaigns.

Gulf Capital continued its partnership with ADMAF across a range of platforms that reflected its ADMAF Creativity Award was presented by HE Sheikh impact on society continues to deepen and grow.

Nahayan Mubarak Al Nahyan to Ayesha Jassim Al Badi of Zayed University. Her winning artwork 'M9108' was enjoyed by thousands of ticketholders to the 2015 Abu Dhabi Festival's concerts at Emirates Palace. Gulf Capital also enabled media students of Mubadala remained ADMAF's largest corporate HCT Abu Dhabi Men's College to visit the New York Film Academy; while students of Zayed University's College of Arts and Creative Enterprises were able to acquire important Islamic design skills.

These visionary businesses

are ensuring that ADMAF's

impact on society continues

to deepen and grow

the 'Melody. Harmony and Rhythm!' workshops with Jazz at Lincoln Center. In addition, its support of 'The Art of the Emirates' enabled the first book dedicated to Emirati visual art to be released in bookstores across the GCC and Lebanon. raising levels of appreciation for UAE creativity. The seminal

publication was further highlighted through ADMAF's continuing partnership with The Galleria. Lightboxes across the luxury retail and dining destination located on Al Marvah Island presented some of the country's leading artists and their works.

Total, EGA and Senaat concluded ADMAF's family of corporate partners in 2015, enabling ADMAF to directly engage with over 2000 children, students and young people with special needs. Together with Chopard, the Abu Dhabi Festival Award partner, these commitment to education. The 2015 Gulf Capital - visionary businesses are ensuring that ADMAF's

Strategic Partners







Main Festival Partner







Education Festival Partners







Community Festival Partners





Official Festival Airline



Official Festival TV Partner



Official Festival Media Partners









Official Festival News

Festival Award Partner



Official Festival Venue



Supporters



International New Hork Eimes



Consisting of 45 productions, 140 events in 30 venues across the seven Emirates. The 2015 Abu Dhabi Festival celebrated ideas as the seed of invention

In 2015, the Abu Dhabi Festival celebrated its 12th edition thanks to the vision and unwavering support of HH General Sheikh Mohammed Bin Zayed Al Nahyan, Crown Prince of Abu Dhabi and Deputy Supreme Commander of the UAE Armed Forces; and HE Sheikh Nahayan Mabarak Al Nahyan, Minister of Culture, Youth & Community Development whose patronage of the initiative is a source of constant encouragement and guidance. The support of all other partners and stakeholders, especially the Abu Dhabi Tourism & Culture Authority, is also greatly appreciated.

Idea: The Seed of Invention

2015 was named the 'Year of Innovation' by the federal government. The UAE's ambition is encapsulated in the National Innovation Strategy, a commitment to building innovation incubators, school and

university programmes and global partnerships. The focus on utilising the power of the mind to bring about further progress reflects an extraordinary ecosystem present in this country that can sew the seeds of invention.

Being a hub for new ideas is the reclamation of a long tradition of

Arab thinking and something that ADMAF encourages throughout the UAE by embedding and nurturing creativity.

Anyone who is familiar with Bedouin culture — historically, one of the founding elements of Arab culture and identity — will know that, in the water-scarce environment of the desert, the notion of a seed growing is not taken lightly. Every plant that stems from a seed bears witness to a powerful, yet fragile, miracle. It bears witness to life itself, to life's resilience, and to life's extraordinary creativity.

ADMAF's work is that of cultivating the desert – of creating the perfect conditions to germinate the seeds of creativity of every citizen of the UAE and then nurturing these seeds until they blossom.

Why do we do this? Why do we believe that nurturing creativity is essential to the future of the UAE? Because, throughout history, mankind can trace its evolution through periods of co-existence when the energy of cultural expression has fuelled the pursuit of progress and led to the discovery of new paths of thought.

In a world that has never been as complex and diverse as it is today, the ability of Abu Dhabi to generate new ideas, to be the place of invention, is one of paramount importance. The UAE capital possesses a clarity of vision in which culture and heritage are as valued as science and technology. We are blessed to have all these elements in place and our role, indeed our duty, is to spark enlightenment, to empower, encourage and inspire new ideas and embrace them. In such fertile soil, we can sew the seeds that can best equip us to shape our future world.

Through the Abu Dhabi Festival as well as our yearround arts-based initiatives, ADMAF opens the doors of knowledge to broaden horizons, to enable us all to imagine the impossible. We create the optimal conditions to be able to say 'What if?' We strive to

support that first, simple, brilliant idea and allow the magic of creativity to happen.

In the young media leaders and cultural entrepreneurs we are training; in the emerging filmmakers, writers, artists and musicians we are funding; and in the audiences for the arts we are

fostering, we are exploring new theories, perspectives and practices. And in 2015, the year that the Abu Dhabi Festival theme is 'Idea: The Seed of Invention', we invited the nation's next generation to look beyond the boundaries of convention.

The lasting wealth of a nation is creativity. It is the world's only limitless resource to ensure our prosperity - economically, culturally and socially. After all, a little less that 20 years ago, ADMAF was just an idea. Today, with a school and university network that spans the UAE, a family of global partners and a portfolio of creative platforms, we dream of making the desert flourish with ideas that will make a difference and will drive the UAE for generations to come.

In the end, the seeds, the ideas we plant are a force for good, the promise of a new future and of new possibilities, not only for us, but also for our children. All this lies at the heart of ADMAF and of the Abu Dhabi Festival.

Creating the perfect

conditions to germinate

the seeds of creativity

of every citizen

Festival Country of Honour: Republic of Italy

Each year, a country of honour commemorates the Festival's contribution to bilateral cultural relations. Previous designates have been the United States of America (2014), Spain (2013), UK (2012), Belgium (2011), Poland (2010), France (2009), Lebanon (2008, 2006), and Egypt (2007). The 2015 Abu Dhabi Festival Country of Honour was Italy, which featured performances by The Luigi Cherubini Youth Orchestra conducted by Riccardo Muti. HE Giorgio Starace, Ambassador of the Republic of Italy to the UAE, was present at numerous events throughout.

Guests of the Festival

Each year, ADMAF invites key figures from the international cultural sector to experience the Abu Dhabi Festival and participate in its discussion series, Riwag Al Fikr. This helps the festival strengthen its global profile, develop key relationships within the industry and even identify projects for the future. In 2015, ADMAF welcomed to the Abu Dhabi Festival the following distinguished Individuals:

HRH Archduchess Eilika

HRH Prince Georg von Habsburg

Archduke of Austria

Anita Cosgrove

Cleveland Clinic Global Arts and Medicine Institute

Bernard de Launoit

President, Queen Elisabeth Music College, Belgium

Charlotte Lloyd Webber

Lamplighter Theatre, UK

Dr Anna Paolini

Representative in the Arab States of the Gulf & Yemen, UNESCO

Dr Dina Matar

Senior Lecturer, University of London School of Oriental and African Studies. UK

Haifaa Al Mansour

Filmmaker, Saudi Arabia

Hatoon Zuhair Kadi

Writer & Presenter, Saudi Arabia

Ian Stoutzker

Founder Chairman, Live Music Now

Manish Pandev

Filmmaker, UK

Mercedes Stoutzker

Philanthropist, UK

Oussama Rifahi

Executive Director, Arab Fund for Arts & Culture.

Professor Yudhishthir Raj Isar

France

Rochelle Roca-Hachem

Officer for Culture. UNESCO

Russell Granet

Executive Director, Lincoln Center Education, USA

Salem Brahimi

Filmmaker. France

Stéphan Vincent-Lancrin

Senior Analyst & Project Leader, Organisation for Economic Co-operation and Development France

Stephen Stapleton

Founding Director, Edge of Arabia & The Crossway

Foundation, UK

Wael Attili

Creative Founder, Kharabeesh Network, Jordan

















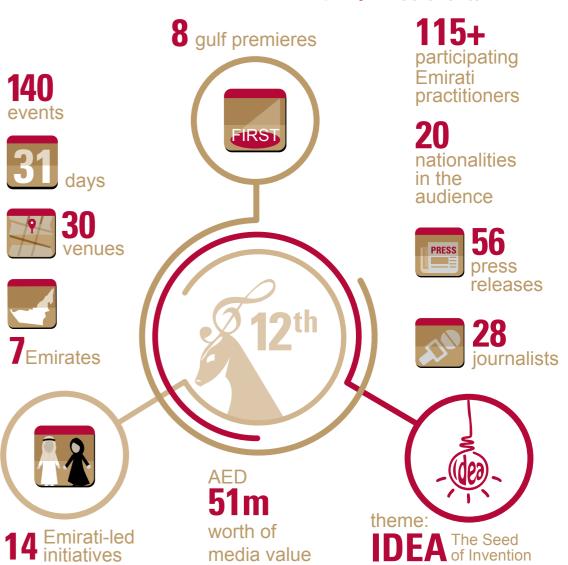




2015 ABU DHABI FESTIVAL FACTS & FIGURES

Country of Honour **ITALY**

28,613 total audience 92% free events





commissions



countries represented



international quests



productions



90%

capacity of ticketed performances

2015 Festival Awards

Riccardo Muti | Iván Fischer | Jean-Pierre de Launoit

ABU DHABI FESTIVAL AWARDS

The Abu Dhabi Festival Awards are presented annually in recognition of outstanding lifetime contributions to arts and culture



Presented in association with Chopard, the Abu Dhabi Festival Award has become the benchmark of cultural excellence. Inaugurated in 2012, the first award commemorated the eminent Lebanese conductor and composer, Dr Walid Gholmieh (1938–2011), and was received by HE Fouad Siniora, former Prime Minister of the Republic of Lebanon and his widow, Elham Gholmieh. In 2013, Plácido Domingo was honoured for his contribution to opera, his support of young practitioners, and his tireless commitment to nurturing new audiences. In 2014, an unprecedented three awards were bestowed on three outstanding individuals who have dedicated

their lives to inspiring and engaging youth in music: Josè Antonio Abreu, Gustavo Dudamel and Quincy Jones. To mark the 12th edition of the Abu Dhabi Festival, Patron HE Sheikh Nahayan Mabarak Al Nahyan bestowed awards on two of the world's leading conductors, Iván Fischer and Riccardo Muti who continue to push the boundaries of their practice while engaging the young in upholding the rich legacy of classical music. In a similar vein, a posthumous award was received by Bernard de Launoit, President of the Queen Elisabeth Music College in Belgium, on behalf of his father, Comte Jean-Pierre de Launoit (1935–2014).







COMMISSIONING INNOVATION

and artists, creating a legacy for the world that is rooted in the United Arab Emirates

Each year the Abu Dhabi

Festival commissions new

work by leading musicians

In the field of music, the Festival Composers' Platform has supported the development and release of new works by artists. Previous beneficiaries have included Faisal Al Saari (UAE), Naseer Shamma (Iraq), Bechara El Khoury (Lebanon/France), Hiba Al Kawas (Lebanon) and Macadi Nahhas (Jordan). Between January and December 2015, the Festival supported three creations, which were made available to audiences through a listening post at Emirates Palace.

The Foundation for Arab Music Archiving and Research (Lebanon/UAE)

As part of the 2015 Abu Dhabi Festival, ADMAF continued its collaboration with its partner to produce 'Sami Al Shawa: Prince of the Violin' a four-CD box set featuring 83 original tracks and a book celebrating one of the Arab fathers of the violin. In July, The Festival commissioned two concerts at Shubbak Festival in London: 'Sami Al Shawa: Prince of the Violin' starring Ahmed Al Salhi and 'Burda: A Suite of Seven Lyrical Chapters' performed by The Asil Ensemble for Contemporary Arab Music. The release of the 'Burda' CD coincided with the UK debut performance.

In the visual arts, the Festival is developing a track record as a commissioner of new work. During 2015, the festival commissioned three works which were displayed at Emirates Palace:

Sawsan Al Bahar (Syria)

'Wra'a il Zaman (Leaves of Time') is a metaphor: a calendar of selected days carried away on the wind as time passes by. The installation is a depiction of the state of suspension in which Palestinian refugees

live. Shortlisted for the 2015 Christo & Jeanne-Claude Award, a version was exhibited at 'Made in Tashkeel', Dubai. (see page 70)

Fatma Lootah (UAE)

'The Perfume of the Earth' incorporates natural materials of the land (wood, sand) and the images of people to represent the nation. The work depicts two generations, with a pillar of sand between. "The newest generation must remember that and stay connected, not just with that memory but with the earth," says Lootah. (see page 70)

Noor Al Suwaidi (UAE)

'In Ode to the Bouquets' is a celebration of the return to the simple beauties that nature offers; as if Al Suwaidi is asking us to stop and smell the roses. It was inspired inspired by an exhibition she saw at the Dallas Museum of Art on 19th-century floral still-life. The experience brought back early childhood memories which she channelled into the work. (see page 70)

Khalid Shafar (UAE)

'THE NOMAD' is an interactive public installation supported by the Abu Dhabi Festival and Dubai Design District (d3). It debuted in July at Shubbak in London and then returned to Dubai in October. The work is a contemporary architectural reinterpretation of the Arish – a traditional Gulf house made from palm trees and fronds. Using similar modular building techniques, Shafar offers a new outdoor design which functions both as a social space and a sculptural installation. It will be presented at the Abu Dhabi Festival 2016. (see page 77)





BEETHOVEN VIOLIN CONCERTO RICCARDO MUTI CONDUCTS ANNE-SOPHIE MUTTER & THE LUIGI CHERUBINI YOUTH ORCHESTRA

Emirates Palace Auditorium

مهرجان أبوظبي

كونشيرتو الكمان لبيتهوفن: المايسترو ريكاردو موتي مع أن صوفي موتر وأوركسترا لويجي كيروبيني للشباب

مسرح قصر الإمارات



A NIGHT AT THE OPERA
JUAN DIEGO FLÓREZ & THE BUDAPEST
FESTIVAL ORCHESTRA CONDUCTED BY
GÁBOR TAKÁCS-NAGY

Emirates Palace Auditorium | Arabian Gulf Premiere

مهرجان أبوظبي

أمسية الأوبرا: خوان دييغو فلوريث وأوركسترا مهرجان بودابست بقيادة المايسترو غابور تاكاتش- نادجي

مسرح قصر الإمارات الأول مرة في منطقة الخليج العربي



PIANO MASTERPIECES
LEIF OVE ANDSNES AND
THE BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA,
CONDUCTED BY IVÁN FISCHER

Emirates Palace Auditorium

مهرجان أبوظبي

روائع البيانو: لايف أوفي أندسنس وأوركسترا مهرجان بودابست بقيادة المايسترو إيفان فيشر

مسرح قصر الإمارات



MOZART'S THE MAGIC FLUTE OPERA PRODUCTION DIRECTED AND CONDUCTED BY IVÁN FISCHER WITH THE BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA AND AN INTERNATIONAL COMPANY OF SINGERS

Emirates Palace Auditorium | Arab World Premiere

مهرجان أبوظبي

الناي السحري لموزارت:
إنتساج أوبرالسي
بقيادة المايسترو ايفان فيشر وأوركسترا
مهرجان بودابست ومجموعة من المغنين
الهدوليين

مسرح قصر الإمارات ا لأول مرة في العالم العربي



حفلات المهرجان SERIES: AH RUEM AHN نلعزف المنفرد، آروم آن

قصر الإمارات الأول مرة في منطقة الخليج العربي Emirates Palace | Arabian Gulf Premiere

مهرجان أبوظبي

حفلات المهرجان للعزف SERIES: JULIEN LIBEER المنفرد، جوليان ليبير

قصر الإمارات الأول مرة في منطقة الخليج العربي Emirates Palace | Arabian Gulf Premiere



FESTIVAL RECITAL SERIES: AISHA SYED CASTRO

حفلات المهرجان للعزف المنفرد: عائشة سيد كاسترو

قصر الإمارات Emirates Palace

مهــرجـان أبوظبــي

حفلات المهرجان للعزف المنفرد، يان ليشيتسكي

Emirates Palace Ballroom
Arabian Gulf Premiere

FESTIVAL RECITAL

SERIES: JAN

LISIECKI

قصر الإمارات لأول مرة في منطقة الخليج العربي



ABU DHABI FESTIVAL SÉRGIO MENDES, BEATS FROM BRAZIL

Emirates Palace Auditorium | Arabian Gulf Premiere

مهرجان أبوظبي سيرجيو منديز: أنغام من البرازيل

مسرح قصر الإمارات ا لأول مرة في منطقة الخليج العربي



VIEW FROM INSIDE CONTEMPORARY ARAB PHOTOGRAPHY, VIDEO AND MIXED MEDIA ART

Emirates Palace Gallery | Arab World Premiere

مهرجان أبوظبي

معرض "نظرة من الداخل": الفن العربي المعاصر (تصوير وفيديو وفن الوسائط المتعددة)

غاليري قصر الإمارات الأول مرة في العالم العربي



ABU DHABI FESTIVAL EMIRATI INSIGHTS

Emirates Palace Gallery | Arab World Premiere

مهرجان أبوظبي معرض "رؤى إماراتية"

غاليري قصر الإمارات الأول مرة في العالم العربي



WHEN MUSIC MATTERS
MAYSSA KARAA PERFORMS WITH SPECIAL
GUEST MARCUS NAND, IN COLLABORATION
WITH AN ALL-STAR LINE-UP OF MUSICIANS

Emirates Palace Auditorium | Arabian Gulf Premiere

مهرجان أبوظبي

عندما تهمنا الموسيقى: ميسا قرعة تقدم عرضاً مميزاً بالتعاون مع ضيف الشرف ماركوس ناند، بالتعاون مع نحبة من نجوم الموسيقى العالميين

مسرح قصر الإمارات الأول مرة في منطقة الخليج العربي





جائزة مهرجان أبوظبي

تمنح جائزة مهرجان أبوظبي سنوياً تقديراً للأفراد المتميزين فيما يقدمونه من جهد مؤثّر في دعم الثقافة والفنون

Chopard

أصبحت جائزة مِهرجانٍ أبوظبي، التي يتم تقديمها بالتعاون مع شوبارد، مقياساً عالمياً للتميز الثقافي منذ إطلاقها عام 2012. حيث تم منحها في دورتها الأولى للموسيقًار اللبناني الراحل الدكتور وليد غلميةً (1938-2011)، وقد تسلَّمها دولةً الرئيس فؤاد السنيورة، رئيس الوزراء السابق للجمهورية اللبنانية، وأرملة الراحل السيدة إلهام غلمية. كما تم منح جائزة مهرجان أبوظبي 2013 إلى النجم الأسطورة بالسيدو دومينغو لمساهمته المتميزة في منجزات الأوبرا العالمية، ودعمه للأصوات الأوبرالية من الشباب، والتزامه الدؤوب باستقطاب جمهور جديد من

وفي عام 2014. تم تقديم 3 جوائز لثلاثة من الرواد المتميّزين كرس أصحابها حياتهم للإلهام الموسيقي والفني للشباب

والناشئة، وهم: كوينسى جونز. غوستافو دوداميل وخوسيه نطونيو أبريو. وبمناسبة انعقاد الدورة الثانية عشر من مهرجان أبوظبي، قدَّم معالى الشيخ نهيان مبارك آل نهيان، وزير الثَّقافة وتنمية المعرفة، راعي المهرجان، جائزتين إلى 2 من قادة الأوركسترا الرائدين عالميا وهما إيفان فيشر وريكاردو موتى اللذين يواصلان الجهود لتوسيع حدود ممارساتهما الفنية، ومساعدة الشباب على المشاركة في دعم المورث الموسيقي الكلاسيكي. وفي سياق مماثل، تم تكريم الراحل الكونت جون بيير دو لانوا (1935-2014)؛ تسلم الجائزة نيابة عنه نجله السيد برنارد دو لانوا، الرئيس التنفيذي الحالى لكلية الملكة إليزابيث

العمل ضمن قائمة المرشحين النهائيين لنيل جائزة كريستو

يسعى مهرجان أبوظبى كل عام إلى

إطلاق أعمال التكليف الحصري

التعبير الفنى للعالم من خلال

دولة الإمارات العربية المتحدة

المنصة الإبداعية التي تجسدها

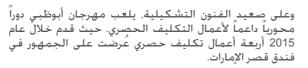
لكبار الفنانين، بهدف ترسيخ إرث

فاطمة لوتاه (الإمارات العربية المتحدة)

يشتمل عمل الفنانة التشكيلية فاطمة لوتاه بعنوان عطر (راجع صفحة 70)

يمثل عمل القصيدة في بوكيه للفنانة نور السويدي احتفاءً

قدم مهرجان أبوظبي بالتعاون مع حي دبي للتصميم (d3) الدعم



الابتكارية

الحصري

أعمال التكليف

في مجال الموسيقي، دعمت مبادرة منبر الإبداع من مهرجان

أبوطبى إصدار وتوزيع أعمال جديدة لفنانين منهم فيصل

السارى (الإمارات العربية المتحدة)، ونصير شمة (العراق)،

وبشارةً الخوري (لبنان/ فرنسا)، وهبة القواس (لبنان)، ومكادي

نحاس (الأردنِ). وبين شهري يناير وديسمبر 2015، دعم المهرجانّ

3 إصدارات أتيح لجمهور وضيوف المهرجان الاطلاع عليها في

مؤسسة التوثيق والبحث في الموسيقي العربية

في إطار مهرجان أبوظبي 2015. واصلت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون التعاون مع شريكها مؤسسة التوثيق والبحث

في الموسيقي العربية (لبنَّان/ الإمارات العربية المتحدة) لإصدار

ألبُّوم "سامى الشوا: أمير الكمان"، وهو عبارة عن مجموعة من 4 أقراص مضّغوطة تضم 83 من المقطوعات الأصلية وكتاب

يحتفي بهذا الفنان الذي يعد واحداً من أعلام الموسيقي العرب

فَى مجَّالَ العزف على الكمان. وفي شهر يوليو، قدّم مهرجان

أبوَّظبي حفلين فنيين ضمن فعاليات مهرجان "شباك" بمدينة

لندن، وذلك بعنوان: "سامى الشوا: أمير الكمان" بمشاركة

عازف الكمان الكويتي الشِّهير أحمد الصالحي، إضافة إلى

البُردة: مجموعة من 7 فصول غنائية" بمشاركة مجموعة

أصيل للموسيقى العربية المعاصرة. وتزامن ذلك مع إصدار

(لبنان/ الإمارات العربية المتحدة)

سوسن البحر (سوريا)

يعتبر وراء الزمان (أوراق الزمن) عملاً مجازياً، لجدول بأيام محددة ذهبت مع الريح مع مرور الوقت ومر عليها الزمان. ويصور العمل الحالة التي يعيشها اللاجئون الفلسطينيون. وقد تم اختيار

وجان-كلود 2015، وعُرضت نسخة من العمل في معرض صنع في تشكيل بدبي. (راجع صفحة 70)

الأرض على مواد طبيعية (الخشب والرمل) وصوراً لأشخاص يمثلون دولة الإمارات العربية المتحدة. ويصور العمل جيلين تفصلهما دعامة من الرمال؛ وتتحدث لوتاه عن عملها قائلة: يجب على الجيل الجديد أن يحافظ على الذاكرة ويبقى على تواصل ليس معها فحسب، بل مع الأرض أيضاً.

نور السويدي (الإمارات العربية المتحدة)

بالعودة إلى جماليات الطبيعة البسيطة، وتبدو السويدي وكأنها تطلب منا الوقوف لبضع ثوان واشتمام رائحة الورود العطرة. وقد استوحت السويدي فكرة العمل من معرض حضرته في متحف دالاس للفنون حول أزهار من القرن التاسع عشر لا تزال موجودة لغاية اليوم؛ وقد جعلتها هذه التجربة تستعيد ذكريات طفولتها التي استخدمتها في هذا العمل. (راجع صفحة 70)

خالد الشعفار (الإمارات العربية المتحدة)

إلى عمل المصمم الإماراتي خالد الشُّعفّار بعنوان "الرحّال"، وهو عمل شعبي تفاعلي عُرض لأول مرة مِهرجان شباك بمدينة لندن في شهر يوليو، ثم تم عرضهٍ مجددا في دبي خِلال شهر أكتوبر. ويعد عمل "الرّحال" تفسيرا معمارياً متعاصّرا للبيت الخليجي المصنوع من أشجار النخيل وسعفها، والذي يدعى العريش. واستخدم في إنجازه تقنيات بناء مماثلة للتي تستخدم في بناءٍ العريش. وعرض الشعفار تصميمه الخارجي الذي يمثل حيزاً اجتماعياً ومنحوتة بنفس الوقت؛ وسيتم عرض هذا التصميم في مهرجان أبوظبي 2016. (راجع صفحة 77)







مهرجان أبوظبى 2015:

أعمال لأول مرة في منطقة الخليج العربي

لأول مر

مليون 51 درهم إماراتي

قيمة المواد التحريرية الإعلامية

16 دولة ممثلة

ريكاردو موتي إيفان فيشر | جان بيير دو لونوا

في المهرجان

%90

نسبة شراء تذاكر الفعاليات

28,613 إجمالي عدد الجمهور

أكثر من 115

جمهور من 20

جنسية مختلفة

الفكرة نواة الإبداع

أيلاك أعلياً

إماراتي مشارك

من الفعاليات المجانية

حقائق وأرقام

شرف المهرجان: إيطاليا

الدولة ضيف

الإمارات السبع

أعمال تكليف

جوائز مهرجان أبوظبى 2015:

الدولة ضيف شرف على مهرجان أبوظبي

في كل عام. يحتفي مهرجان أبوظبي بدولة معينة كضيف شرف في فعالياته. وذلك تقديراً لها على ما قدمته لتوطيد العلاقات الثقافية الثنائية. وسبق للمهرجان أن احتفى بكل من الولايات المتحدة (2014). وإسبانيا (2013)، والمملكة المتحدة (2012)، وبلجيكا (2011)، وبولندا (2010)، وفرنسا (2009)، ولبنان (2008، 2008)، ومصر (2007). أما ضيف الشرف في مهرجان أبوظبي لعام 2015 فقد كان إيطاليا التي شاركت في الفعاليات من خلال ريكاردو موتي وأوركسترا لويجي كيروبيني للشباب. وكان سُعادة جورجيو ستاراتشه. السفير الإيطالي لدى دولة الإمارات العربية المتحدة حاضراً في عدة مناسبات خلال المهرجان.

في كل عام تتوجه مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون بالدعوة إلى العديد من الشخصيات البارزة في القطاع الثقافي الدولي لحَّضور مهرجان أبوظبي، والمشاركة في سلسلة حوارات رواق المُكِّر. ومن شأن ذلك أن يسهم في تعزِّيز حضور المهرجّان على المستوى العالمي، وإنشَّاء أفضل العلاقات ضمن القطاع، وتحديد المشاريع المستقبلية. وفي عام 2015، رحبت المجموعة خلال

أنيتا كوسغروف

معهد الفنون والطب كليفلاند كلينك

برنارد دو لانوا

الرئيس التنفيذي، كلية الملكة إليزابيث للموسيقي من بلجيكا

شارلوت لويد ويبر

الدكتورة آنا باوليني

ممثلة منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة

الدكتورة دينا مطر

مدرسة الدراسات الشرقية الأفريقية في جامعة لندن. المملكة

هيفاء المنصور

مخرجة، المملكة العربية السعودية

هتون زهير قاضى

كاتبة ومقدمة برَّامج، المملكة العربية السعودية

إيان ستاوتسكر

رئيس مجلس الإدارة المؤسس ومدير مؤسسة لايف ميوزيك ناو

مانيش باندي مخرج. المملكة المتحدة

ضيوف المهرجان

إقامة مُهرجان أبونَّطبي الشخصيات البارزة التالية: مرسيدس ستاوتسكر صاحبة السمو الملكى الأرشيدوقة إيليكا المملكة المتحدة أسامة الرفاعي المدير التنفيذي لدى الصندوق العربي للثقافة والفنون (آفاق). صاحب السمو الملكي الأمير جورج فون هابسبورغ البروفيسور يودشتر راج إسار

روشيل روكا هاشم

مدير تنفيذي في مركز لينكولين التعليمي، الولايات المتحدة

مخرج، فرنسا

ستيفان فنسنت لونكرين

مؤسس ومدير لمشروع تابع لمنظمة التعاون الاقتصادي

ستيفن ستابلتون

مؤسس ومدير المعرض العربي السعودي (حافة الجزيرة العربية) ومؤسسة كروسواي، المملكة المتحدة

وائل عتيلي المؤسس الإبداعي لشبكة خرابيش. الأردن

مسؤول قطاع الثقافة في منظمة اليونسكو

































مهرجان أبوظبي 2015

احتفى مهرجان أبوظبي 2015 بالأفكار التي تشكل نواة الإبداع والابتكار؛ وتضمن فعاليات المهرجان 45 إنتاج فني، و140 فعالية في 30 موقعاً مختلفاً في أنحاء الإمارات السبع

بفضل الرؤية الحكيمة والدعم الراسخ من صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان. ولي عهد ابوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة في دولة الإمارات العربية المتحدة. انطلقت الدورة الثانية عشر من مهرجان أبوظبي في عام 2015 تحت رعاية معالي الشيخ نهيان مبارك آل نهيان. وزير الثقافة وتنمية المعرفة. حيث شكلت هذه الرعاية مصدراً دائماً للتوجيه والتشجيع الذي لا ينضب. كما نقدر عالياً الدعم الذي قدمه كل الشركاء وأصحاب المصلحة. وبشكل خاص هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة.

"الفكرة: نواة الإبداع"

أعلنت الحكومة الاتحادية في دولة الإمارات العربية المتحدة اختيار عام 2015 عاماً للابتكار في الدولة. وتلخص الاستراتيجية الوطنية للابتكار وإطلاق برامج مدرسية بيئات حاضنة للابتكار وإطلاق برامج مدرسية وإبرام الشراكات العالمية المثمرة. وإن تركيز الدولة على الاستفادة من الأفكار الإبداعية والمبتكرة لتحقيق مزيد من التقدم يسلط الضوء على منظومتها الاستثنائية التي توفر الدعم والرعاية لمكامن الإبداع.

أ لتنمية مكامن الإبداع للجام الحداء للدى كل فرد الدى كل فرد العلاما العلام العلام

تهيئة الظروف المواتية

وانطلاقاً من دورها كمنصة رائدة لحفز الأفكار الكامنة في العالم العربي. فإن مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون تشجع على دعم تلك الجهود في أنحاء الإمارات من خلال ترسيخ وعابة الابتكار.

إن أي فرد ملم بالثقافة البدوية العريقة التي تعد تاريخياً من العناصر المؤسسة للثقافة والهوية العربية. سيدرك أن فكرة زراعة البذور في بيئة صحراوية تعاني شح المياه تبدو فكرة غير مجدية. حيث أن كلّ نبتة تنشأ تشكل معجزة ولكنها ستبقى هشة في نفس الوقت. وستمثل شاهداً على الحياة ومرونتها والداعها الاستثنائي.

وتتمحور مهمة مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون حول رعاية الأفكار المبتكرة وتهيئة الظروف المواتية لغرس مكامن الإبداع لدى كل فرد في دولة الإمارات العربية المتحدة. ومن ثم رعاية هذه البذور حتى تزهر.

ونتساءل لماذا نفعل ذلك. ولماذا نؤمن بأن رعاية الإبداع أمر أساسي لمستقبل الإمارات؟ الإجابة ببساطة لأنه وعلى مر التاريخ. ترصد البشرية تطورها خلال فترات التعايش. وذلك في وقت لعبت فيه طاقة التعبير الثقافي دوراً في حفز الجهود الرامية لتحقيق التقدم واكتشاف مسارات جديدة للفكر.

وفي غمرة عالم لم يكن أشد تعقيداً وتنوعاً كما اليوم, بات من الضروري أكثر من أي وقت مضى أن تمتلك أبوظبي قدرة على توليد الأفكار الإبداعيّة لتصبح مركزاً رائداً للابتكار. وفي الواقع. تمتلك أبوظبي رؤية واضحة تتمحور حول منح الثقافة والتراث قيمة موازية للعلوم والتكنولوجيا؛ ونحن محظوظون لامتلاك كل هذه العناصر في وجهة واحدة. ويكمن دورنا, بل واجبنا, في تعزيز جهود التنوير والتثقيف لدعم واحتضان الأفكار الجديدة, ومنحها التشجيع والإلهام. ويمكننا في هذه التربة الخصبة رعاية بذور الإبداع التي تزودنا بأفضل السبل لرسم ملامح عالمنا المستقبل.

ومن خلال مهرجان أبوظبي وبرنامج الفعاليات التي تنطلق على

مدار العام، تهدف مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون إلى فتح أبواب المعرفة وتوسيع آفاق التفكير كي نجعل المستحيل ممكناً. كما نعمل على تهيئة الظروف المواتية لمناقشة جميع الاحتمالات والخيارات؛ لذلك نسعى دوما إلى دعم كل فكرة، سواءً كانت بسيطة أم عبقرية، لنضمن ترسيخ مكامن الإبداع والتميز.

وفي هذا الإطار، نواصل توفير فرص التدريب للقيادات الإعلامية الشابة ورواد الأعمال الطموحين في الميادين الثقافية. كما نقدم التمويل لصناع السينما والكتّاب والفنانين والموسيقيين الناشئين. فضلاً عن مساعينا الرامية إلى استقطاب الجمهور العاشق للفن. واستكشاف النظريات والرؤى والممارسات الجديدة. وفي مهرجان أبوظبي 2015 الذي حمل شعار "الفكرة: نواة الإبداع". عملنا على حفز الجيل الجديد من الشباب في دولة الإمارات وتشجيعه على التفكير بأسلوب مبدع بعيد عن الحواجز التقليدية.

ويشكل الإبداع ثروة حقيقية لا تنضب في أي بلد: وهو أيضاً المورد الوحيد في العالم الذي لا يقف عن حد معين ويساهم في تحقيق الازدهار الاقتصادي والثقافي والاجتماعي. فقبل أقل من 20 عاماً بقليل. كانت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون مجرد فكرة. واليوم تطمح المجموعة إلى إرساء بيئة مواتية لتوليد الأفكار الإبداعية التي يمكنها إحداث فرق ملموس وتضمن الازدهار للإمارات من أجل للأجيال المقبلة. وذلك من خلال شبكتها التي تضم المدارس والجامعات في أنحاء الدولة. وشركائها العالميين ومحفظة منصاتها الإيداعية.

وختاماً. نؤكد أن الأفكار التي ندعمها اليوم تشكل قوة من أجل الخير. وستتيح بناء مستقبل جديد يحفل بالإمكانات الواعدة ليس بالنسبة للمجموعة فحسب. بل لأطفالنا أيضاً: وهذا هو جوهر مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون ومهرجان أبوظبي.

من الكلمة التي ألقتها سعادة السيدة هدى الخميس كانو. المدير الفني لمهرجان أبوظبي. خلال مؤتمر صحفي عقد في ديسمبر 2014.

توفّر الشراكة عبر الفنون للشركات وسيلةً منخفضة التكلفة للمساهمة في تعزيز التميز الإبداعي والارتقاء بالهوية الوطنية، وذلك بغية تعميق الالتزام بأجندة المسؤولية المجتمعية وتعزيز المكانة التنافسية في السوق

> منذ تأسيسها في عام 1996، أبرمت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون شراكات أستراتيجية مثمرة مع مجموعة من ألشركات والمؤسسات المرموقة؛ وقد تعاونت خلّال عام 2015 مع العديد من الشركات العاملة في دولة الإمارات العربية المتحدة.

> وحافظت شركة "مبادلة للتنمية" على مكانتها كأضخم شربك سمى للمجموعة، حيث اتجهت للمشاركة في مبادرات تعزيز القدرات المعرفية للشباب الإماراتي مع التركيز على الفنون والعلوم والتكنولوجيا. واشتملت قأئمة المبادرات والمشاريع التي دعمتها مبادلة على مشروع الروبوت الرسام الذي ابتكرة المتحدة. والعروض العلمية التي قدمتُها وزارة العلوم في العين

وأبوظبى ضمن إطار مهرجان أبوطبي، فضلاً عن جائزة مبادلة للتصميم التى شهدت مشاركة مئات الشباب كجمهور ومبدعين ضمن مختلف أنحاء الإمارة. إضافة إلى ذلك، دعمت مبادلة جهود المجموعة لاستكمال مبادرتها الرائدة الموسيقي في المستشفيات والتي تهدف إلى إثراء المزايا العلاجية للموسيقي في قطاع الرعاية الصحية الإماراتي. علاوَّةً على

ذلكُ، ستساهم مشاركةً شركة "مبادلة للتنمية" في برنامج منحة التميز الثقافي في ضمان استمرارية ازدهار القطاعات الإبداعية والتُّقافية في الإِّمارات العربية المتحدة. وذلك بقيادة أفراد يمتلكون الكفاءة والخبرة العالية اللازمة لذلك. وفي عام 2015، استفاد أكثر من 850 شخص بشكل مباشر من الشِّراكة ُ المثمرة بين مبادلة ومجموعة أبوظبى للثقافة والفنون إضافة إلى عدة آلاف شخص في أنحاء الدولة وخارجها، وذلك من خلال مبادرات الحملات التسويقية.

من جهة ثانية، تواصلت الشراكة بين مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون وشركة غلف كابيتال عبر مجموعة من البرآمج التي تعكس التزامهما تجاه التعليم والتثقيف. وقد قام معالي الشيخ نهيان مبارك آل نهيان، وزير الثقافة وتنمية المعرفة فيّ

الإمارات. بتقديم جائزة الإبداع من مجموعة أبوظبى للثقافة والفنون - غلف كابيتال إلى عائشة جاسم البادي من جامعة رَايد. وتَم عرض عملُها الفَائَز بعنوان M9108 على آلاف حاملي نذاكر حفلات مهرجان أبوظبي 2015 في فندق قصر الإمارات. كماً المرابعة ال فيما أتيحت أمام طلاب كلية الفنون والصناعات الإبداعية بجامعة زايد الفرصة لاكتساب المهارات الضرورية في مجال

طلاب قسم تكنولوجيا المعلومات في جامعة الإمارات العربية ومن خلال تكريس قوة وتأثير الموسيقي. قدمت شركة الواحة كابيتال الدعم إلى مجموعة أبوظبى للثِقافة والفنون للوصول إلى 179 طَّالباً من خلال ورش عمل

ألحان، إيقاعات وانسجام بالتعاون مع تعمل الشركات التي تمتلك رؤيًّ مركزلينكولن للجاز وبدعم من شركة غلف كابيتال، أطلقت المجموعة متبصرة على ضمان استمرارية كتاب "الفن في الإمارات" في مكتبات دول الخليج العربي ولبنان، مما ساعد دور الجموعة في الجتمع وإثراء نموه على إثراء حركة الأبداع الإماراتي. كما استُمِدُ هذا الإصدار الإبداعي المتميز وتعميق أثره بصورة أكبر مزيداً من الزخم في إطار الشّراكة بين المجموعة والغاليريا مول في جزيرة

التصميم الإسلامي.

المارية، والذي سيتمكن زواره من الاطلاع على مقتطفًات من كتاب "الفن في الإمارات" عبر لوحات مضيئة للفنانين الإماراتيين البارزين وأعمالهم، وذلك في جنبات هذا المركز التجاري الذي يشكل وجهة رائدة للتجزئة والمطاعم الفاخرة.

كما انضمت شركة توتال وشركة الإمارات العالمية للألمنيوم والشركة القابضة العامة (صناعات) إلى مجموعة الشركاء الرسميين لمجموعة أبوظبي للثقافة والفنون في عام 2015. ما أتاح للمجموعة التواصل مع أكثر من 2000 طُفل وطالب وشاب من ذوى الاحتياجات الخاصة. ومن خلال التعاون مع شركة شوبارد التي تعد شريكاً لجائزة مهرجان أبوظبي، ستتمكن تلكُ الْشركاَّت من تعزيز الدور المؤثر الذي تضطلع به مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون على مستوى المجتمع. ـُ

الشركاء الاستراتيحيون





الشريك الرئيسي





شركاء البرنامج التعليمي







شركاء البرنامج المحتمعي





القناة التلفزيونية الرسمية

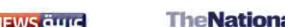
المحطة الإخبارية الرسمية

شركة الطيران الرسمية



الشركاء الإعلاميون الرسميون









راعى جوائز المهرجان





الداعمون

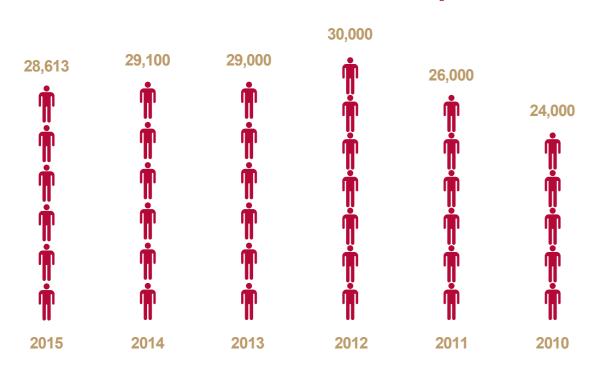


International New Hork Eimes

حقائق وأرقام بيانات التسويق والاتصال للمجموعة خلال العام 2015

الحملة التسويقية لمجموعة أبوظبي للثقافة والفنون

جمهور مهرجان أبوظبي



القيمة الإعلامية لمهرجان أبوظبي (محتسبة بالدرهم الإماراتي)



129,035 عدد مرات تصفح الموقع الإلكتروني

00:02:37 معدل المدة المستغرقة للمرة الواحدة لتصفح الموقع الإلكتروني

> 1,184 عدد التقارير الإعلامية

> > 492 عدد الفعاليات الإعلامية

6 مقالات الرأي

217 اللقاءات الإعلامية

القيمة التحريرية

10,856,000 درهم إماراتي

60,111,885 عدد مرات التفاعل عبر فيسبوك

40,124 عدد المعجبين الجدد بصفحة المجموعة على فيسبوك

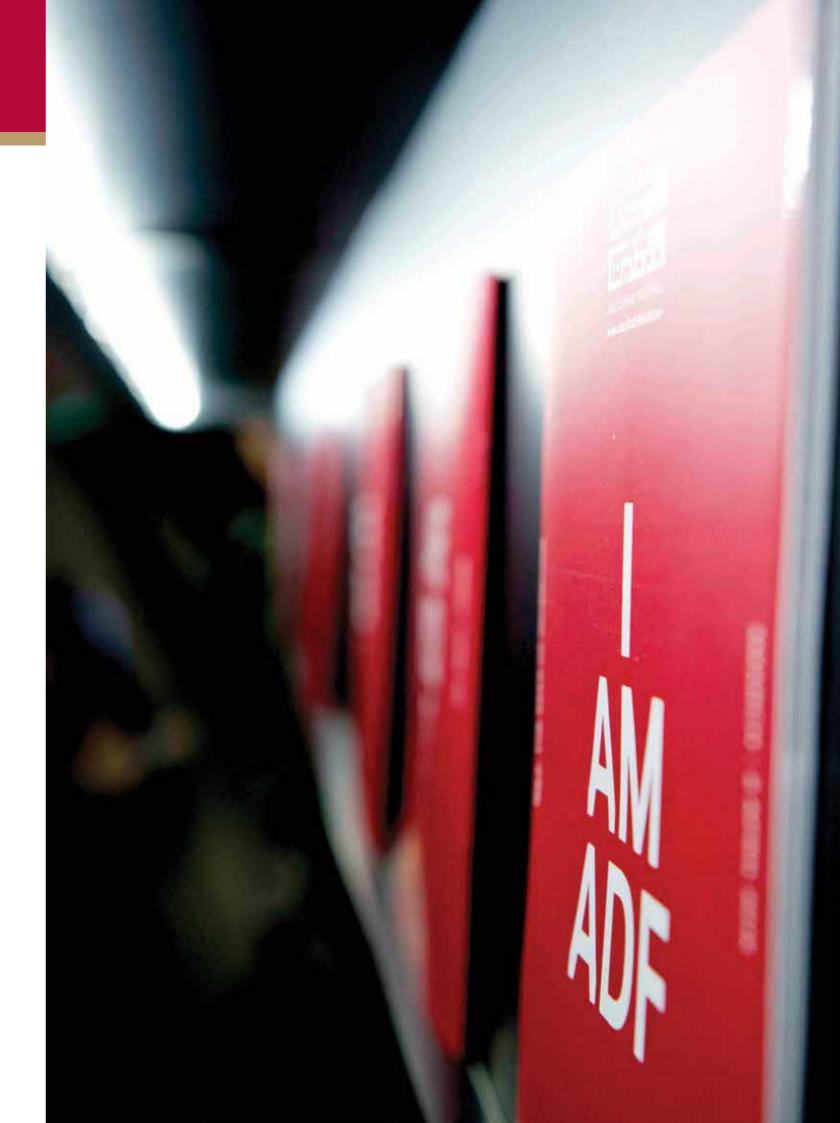
1,615 عدد المتابعين الجدد لحساب المجموعة على إنستاغرام

2,894 عدد المتابعين الجدد لحساب المجموعة على تويتر

7,228,842 عدد مرات التفاعل عبر تويتر

17,464 arc arc arc 17,464

2.78 معدل مدة التصفح للموقع الإلكتروني للمجموعة



التسويقوالاتصال:الأرقامتتحدّث

تقرير التسويق والاتصال الإعلامي للمجموعة

عززت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون جهودها بمجال الاتصال والتسويق لتلعب دوراً حيوياً مهما في عملية توسيع دائرة الشغوفين بالفنون واستقطاب شرائح جديدة من الجمهور من خلال تسليط الضوء على أهمية عمل ودور المجموعة

خلال عام 2015, استقطبت أنشطة مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون تغطيةً صحفيةً واسعة النطاق بفضل مبادراتها وفعالياتها المتميزة. واشتملت هذه التغطية على نحو 1,184 تقريراً في الصحف اليومية والمواقع الإلكترونية والشبكات الإذاعية والتلفزيونية، وهو ما يمثل زيادة في القيمة التحريرية للمحتوى الإعلامي بنسبة 38%. كما تم نشر ستة مقالات رأي

في الصحف المحلية مثل الاتحاد، والبيان، وكذلك في صحيفة الحياة البريطانية إضافة إلى تغطية إعلامية متميزة على شبكة إيه بي سي الثقافية، ومجلة فوياج، وليبيرتا، ووكالة كيو ترافل، وقناة إيه آر تي إي (Arte) التلفزيونية، وسكاي نيوز، وآر إف أي، وراديو مونتي كارلو.

وقد نجحت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون في تعزيز حضورها

الإعلامي بنسبة 51% لتصل إلى 10.098.150 نسمة حول العالم. وذلك بفضل تفعيل وإبرام شراكات مثمرة مع منافذ إعلامية جديدة عبر المطارات وعلى متن الطائرات والقنوات الترفيهية وقنوات شبكات الاشتراك التلفزيوني.

وتلعب مواقع التواصل الاجتماعي دوراً محورياً في استراتيجية الإعلام الرقمي للمجموعة. حيث توفر منصات للتفاعل مع الجمهور. وشهد عام 2015 زيادةً في أعداد معجبي صفحة المجموعة على موقع فيسبوك بنسبة 21%. وعدد متابعيها على موقع تويتر بنسبة 75%. إضافةً إلى 104% على موقع إنستاغرام, و1944% لقناة المجموعة على يوتيوب. كما صفحات مهرجان أبوظبي على منصات التواصل الاجتماعي نموا مطرداً بنسبة 26% في أعداد متابعي التغريدات، وبنسبة 56% في عدد المتابعين على موقع فيسبوك، وبنسبة 24% في عدد المتابعين على إنستاغرام, و135% زيادة في عدد التعليقات على قناة المهرجان عبر موقع يوتيوب.

ولم تكتف وسائل الإعلام بتغطية فعاليات مهرجان أبوظبي ومبادرات مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون التعليمية والتدريبية والفنية داخل الدولة. بل خصصت وسائل الإعلام مساحة خاصة لتغطية خبر إطلاق كتاب "الفن في الإمارات". ومشاركة مهرجان أبوظبي في مهرجان شباك بمدينة لندن. وإبرام الشراكات مع دار الأوبرا غران تيترى ديل ليسيو وكلية

الملكية صوفياً للموسيقى، وهيئة المنطقة الإعلامية توفور54.

أطلقت مجموعة أبوظبي للثقافة وتم تطوير حملة اتصال إعلامي متكاملة للتعريف بشعار الدورة الثانية عشرة لمهرجان أبوظبي مشاركة وتمكين وإلهام الشباب في وتمحور الغرض الرئيسي من الحملة حول استقطاب جمهور جديد، وإلهام الشباب عبر إطلاق الوسم والهام الشباب عبر إطلاق الوسم

#IAMADF على منصات التواصل الاجتماعي والرقمي الخاصة بالمهرجان.

كما تم نشر حلقتين حواربتين جديدتين عبر قناة المجموعة الرسمية على يوتيوب. ضمن مبادرة استوديو الفنانين الإلكترونية من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون. والتي تهدف إلى تعريف الجيل الجديد والناشئ بفرص العمل في قطاع الثقافة والفنون. وتضمنت هذه الحلقات لقاءات حوارية مع سيرجيو منديز ونحه الغانم.

كما شهدت المواقع الإلكترونية الخاصة بالمجموعة ومهرجان أبوظبي نمواً في عدد زوارها بنسبة 14% ليصل عدد الزوار إلى 422878 زائراً منهم 98735 مستخدماً جديداً.

رواق الكتاب: إصدارات مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون

تعد مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون مصدرا هاما للمعلومات المرتبطة بقطاع الثقافة دولة الإمارات العربية المتحدة ومنطقة الشرق الأوسط عموماً. وتتوافر إصدارات المجموعة بنسخ إلكترونية عبر الإنترنت وأخرى ورقية مطبوعة

أصدرت مِجموعة أبوظبي للثقافة والفنون مجموعة منشورات مبتكرة منذ تأسيسها عام 1996. وخلال عام 2015, نشرت المجموعة 17 تقريراً ونشرةً إخبارية ومجلةً وكُتيّبات دعائية وبرامج وكتب بما يشمل ما يلي:

الواحة كابيتال WAHA CAPITAL

"الفن في الإمارات" أصدرت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون خلال عام 2015، كتابها الأول من نوعه، وهو متوافر في متاجر الكتب ضمن مختلف أرجاء منطَّقة الخليج العربي. ويوثق الكتاب مسيرة قطاع الفنون التشكيلية في دولة الإمارات وذلك من خلال تسليط الضوء على إنجازات الذين ساهموا في صياغة المشهد الفني الإماراتي.

ويتناول الكتاب القصص الفردية للفنانين والمؤسسين والمعلّمين والمشاركين في المعارض الفنية. كما يوفر لمّحة شاملة حول السياق الثقافي الديناميكي في الإمارات. وسلطت النسخة الأُولي للكتاب الضوء على أُصول القطاع الثقافي، إضافةً إلى الاحتفاء بمسيرة النَّمو المستقبلية من خلال المواهب الشابة. وتضمنت النسخة مقابلات معمُّقَة وصوراً مميزة تصحب القارئ في رحلة وراء الكواليس وتمنحه نظرةً دقيقة ورؤيًّ غير مسبوقة في سياق الدوافع والعواطف والشغف والرؤية، ووجهات النظر لنحبة من الفنانين المرموقين

"نظرة من الداخل"

أصدرت المجموعة طبعةً محدودة الإصدار من كتاب "نظرة من الداخل" بالتزامن مع انعقاد المعرض الذي يحمل الاسم نفسه في إطار مهرجان أبوظبي 2015. وسلط الكتاب الضوء على باقَّه متنوعة من أعمال الصور الفوتوغرافية ومقاطع الفيديو والوسائط الفنية المتعددة لنخبة من كبار الفنانين المعاصرين في العالم العربي. وعلى غرار دور المعرض، ساهم الكتاب في استكشاف العلاقات المتبادلة بين التقاليد والتغيير على المستويين المحلي والعالمي، وطبيعة الدور الذي تلعبه علاقات التواصل هذه في صياغة أسلوب الفنانين المعاصرين للتفاعل مع العالم من حولهم. كما تضمن الكتاب مقالات بقلم الباحثة والقيّمة الرائدة كارين أدريان فون روكس؛ وويندي واتريس. الشريك المؤسس ومساعدة التنسيق في معرض فُوتوفست. علاوةً على ذلك. وُتَّق الكتاب أعمال معرَّض "رؤى إماراتية" الذي ركَّز على الفنانين الإماراتيين المتخصصين بالتصوير الفوتوغرافي والفيديو والوسائط المتعددة.

النشرة الإخبارية "أخبار الدار"

تقوم مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون بإصدار النشرة الإخبارية أخبارُ الدار 3 مرات كلُّ عام؛ وهي تتضمن باقة متنوعة من أخبار الفعاليات والمبادرات وبرامج المجموعة. وقد أصبحت هذه النشرة - التَّى تُوزَّع على جمهور مهرجان أبوظبي إلى جانب طرح نسخة إلكترونية منها - واحدة من الركائز الرُّئيسية لخطّتناً

السنوية حول الاتصال والترويج. ويقوم طلاب "برنامج القيادات الإعلامية الشابة" بتحرير نشرتين إخباريتين، ما يتيح لهم تطوير مهاراتهم الكتابية والإعلامية عبر العديد من مقالات الرأى وتقارير التغطية الإخبارية. ويتم توزيع العدد الثالث من النشرة على زوار معرض "فن أبوظبي".

محلة أخباري

تتعاون المجموعة سنوياً من خلال إصداراتها مع برنامج القادة الإعلاميين الشباب من أجل نشر عدد واحد من مجلة أخباري التي تتضمن مقابلات ومقالات رأي ومواد إعلامية حول الجولات وغيرها من الملخصات الإخبارية. ويقوم طِلاب جامعيون بإعداد محتوى المجلة التي يتم توزيعها محلياً عبر الصحف، وذلك لتسليط الضوء على التزامها بمساندة أجيال الغد من الإعلاميين المتميزين.

برامج فعاليات مهرجان أبوظبي

تتوفر برامج فعاليات المهرجان حصرياً لحاملي تذاكر حضور فعاليات البرنامج الرئيسي لمهرجان أبوظبي في قصر الإمارات، وكذلك لجمهور مبادرة رواق الفكر/ ندوات المهرجان. ويقدُّم كل برنامج إضاءة شاملة وتفصيلية لكل فعالية على حدة مبرزاً المقدمات التاريخية لها والبرنامج الخاص بها، والسير الذاتية للفنانين والمؤسسات المشاركة في الفعالية.







jozz

عقدت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون شراكة استراتيجية مع مركز لينكولن للجاز عام 2011. وقد مهد لهذه الشراكة التعاون مع أسطورة الجاز وينتون مارساليس الذي أحيا أمسية الجاز ضمن فعاليات مهرجان أبوظبي 2010. وتسهم هذه الشراكة في تعزيز أواصر التعاون في مجال توفير فرص تعليم الموسيقى لطلبة مدارس أبوظبي. وخلال نسخة عام 2015 من المهرجان. أقام دومينيك فريناتشي (عازف البوق) وريتشارد د. جونسون (عازف البيانو) ورش عمل موسيقية تفاعلية لطلبة المدارس.

BRITISHCOUNCIL

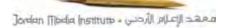
وقع السير فيرنون إليس. رئيس المجلس الثقافي البريطاني الناقية تفاهم مع مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون على هامش فعاليات مهرجان أبوظبي 2012. وفي نوفمبر 2014. تم إطلاق البرنامج المهني الرائد منحة التميز الثقافي كمبادرة مشتركة بغرض تقديم التدريب المهني عالمي المستوى لرواد الأعمال الإماراتيين الناشئين والمعروفين في قطاعي الثقافة والصناعات الإبداعية. كما قدم المجلس دعماً إضافياً لحفل البردة: مجموعة أصيل للموسيقي العربية المعاصرة وكريمة الصقلي الذي أقيم في إطار مهرجان شباك بلندن.

BO ZAR

من المتوقع أن يعمل مركز الفنون الجميلة من بروكسيل "بوزار". بالتعاون مع مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون على تقديم أعمال التكليف الحصري، والمبادرات الخاصة للطلبة والخريجين. إضافةً إلى تعزيز علاقات التنسيق الإعلامي والترويج بن الطفين.



وقعت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون مذكرة تفاهم أساسية مع كلية الملكة إليزابيث للموسيقى عام 2010. ونتج عنها استقبال العاصمة أبوظبي للباريتون جوسيه فان دام. عنها استقبال العاصمة أبوظبي للباريتون جوسيه فان دام. والوني الملكية لموسيقى الحجرة. وعازف الكمان أغستين دوماي. برفقة الموسيقيين الفائزين بجوائز كلية الملكة إليزابيث للموسيقين. وفي عام 2015. قدم جوليان ليبير الحائز على جائزة الموهبة الناشئة عرضاً ضمن حفلات العزف المنفرد في مهرجان أبوظبي حول انتقال في مهرجان أبوظبي حول انتقال الموسيقى. برنارد دو لانوا محاضرة مهرجان أبوظبي حول انتقال الموسيقي. وتطمح مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون إلى دعم الموسيقيين الشباب العرب عبر إرسالهم مستقبلاً في بعثات دراسية ضمن هذا المعهد البلجيكي العربق.



بدأ التعاون بين معهد الإعلام غير الربحي الذي تأسس على يد صاحبة السمو الملكي الأميرة ريم العلي. ومجموعة أبوظبي للثقافة والفنون في عام 2012. واليوم. تقدّم المجموعة فرصة الامتحان التمهيدي لطلبة الإعلام الإماراتيين الراغبين بالالتحاق بالمعهد. كما يرسل المعهد عدداً من الأساتذة العاملين فيه لتقديم المحاضرات التدريبية ضمن برنامج القيادات الإعلامية الذا له

INSTITUT FRANÇAIS

يُمثّل المعهد إحدى مبادرات وزارة الخارجية الفرنسية الهادفة إلى الترويح للثقافة الفرنسية عالمياً. قام بتوقيع اتفاقية تفاهم مع مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون أثمرت عن أمسية جمعت كلاً من عازف فرنسا المشهور هوج لوكلير والسوبرانو الإماراتية سارة القيواني.



عقدت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون اتفاقية شراكة مع منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة اليونسكو في عام 2013, وإثر ذلك شاركت المجموعة بتمويل إصدار النسخة العربية من تقرير الأمم المتحدة الخاص بالاقتصاد الإبداعي لعام 2013, والذي نشر بالشراكة بين اليونسكو وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي. وكان التقرير محور واحدة من الندوات الحوارية ضمن فعاليات مهرجان أبوظبي 2015.



تسهم مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون في صون الإرث الموسيقي العربي النادر من مصر ولبنان وسوريا. ودعمت المجموعة إصدار البوم رواد الطرب من بلاد الشام: سوريا. لبنان. فلسطين. وقد وقع الطرفان اتفاقية تعاون وشراكة نتج عنها إحياء أمسية مجموعة أصيل للموسيقى العربية المعاصرة ضمن فعاليات مهرجان أبوظبي 2014. وفي عام 2015. قدمت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون دعمها لإصدار ألبوم سامي الشوا: أمير الكمان وكتاب مرفق به إلى جانب إحياء حفلين ضمن فعاليات مهرجان شباك بلندن.



تربط علاقة تعاون وثيقة بين مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون ومدرسة أمير ويلز للفنون التقليدية منذ عام 2009. أثمرت عن العديد من الفعاليات المشتركة متضمنة ورش الفنون التقليدية الإسلامية التي استهدفت طلبة مدارس وجامعات أبوظبي. وقد وقع الطرفان اتفاقية شراكة استراتيجية بينهما في عام 2014. وهما يعملان معاً من أجل تقديم مشروع مسار الفن الإسلامي ضمن فعاليات مهرجان أبوظبي 2015. بما في ذلك ورش عمل ومعرض للطلاب بمدينة العين وأبوظبي. وتدريب المعلمين المقيمين في دولة الإمارات.



وقعت كلِّ من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون وكلية الدراسات الشرقية الأفريقية في جامعة لندن عام 2013 اتفاقية تعاون مشترك بينهما لتوفير منحة دراسية لطالبين إماراتيين من الراغبين باستكمال الدراسات العليا في تخصصي الفن والعمارة الإسلامية الشرق أوسطية. والموسيقى في التنمية. كما قدمت الأستاذة دينا مطر من كلية الدراسات الشرقية الأفريقية في جامعة لندن محاضرة ضمن سلسلة ندوات مهرجان أبوظبي 2015.



تشارك أوركسترا الاتحاد الأوروبي للشباب المجموعة أحد أهم أهدافها بكونها حاضنة للمواهب الشابة. وقد عقد الطرفان اتفاقية تعاون مشترك خلال مشاركة الأوركسترا الأولى في مهرجان أبوظبي في شهر مارس 2015. ومن المتوقع أن يثمر هذا التعاون عن العديد من المبادرات التعليمية في مجال الموسيقى في المستقبل.



تعاون معهد الفنون والعلاج بكليفلاند كلينيك مع مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون في العديد من الملتقيات والمحاضرات وعروض العزف الموسيقي داخل المستشفيات. لخبراء ومتدربي الرعاية الصحية والمرضى منذ عام 2009. وقبيل افتتاح المنشأة الجديدة لمعهد الفنون والعلاج بكليفلاند كلينيك في أبوظبي عام 2015. تم توقيع اتفاقية الشراكة بين الطرفين مع تنظيم معرض ثلاثة أجيال في المعهد في أوهايو. الولايات المتحدة الأمريكية. ومن المقرر أن تثمر هذه الشراكة عن خطوة مهمة أخرى وهي إقامة حفلات موسيقية خلال مهرجان أبوظبي 2016.



an Teatre

واصل دار أوبرا ليسيو في برشلونة لعب دوره كمركز ثقافي وفني رائد منذ تأسيسه في عام 1847. وهو يعتبر اليوم أحد أبرز معالم المدينة. وبدأت مسيرة التعاون بين مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون ودار الأوبرا في عام 2015. وسيتم استكمالها عبر إقامة عدة عروض وأعمال تكليف حصري مشتركة في النسخ المقبلة من مهرجان أبوظبي.

تعد كلية الملكة صوفيا للموسيقى كلية خاصة للموسيقى أسستها بالوما أوشيه في العاصمة الإسبانية مدريد عام 1991. ووقعت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون مذكرة تعاون مع الكلية في عام 2015. كانت نتيجتها مشاركة السوبرانو الإماراتية الأولى سارة القيواني في المدرسة الصيفية الدولية سانتاندر عام 2014. وتقديم مجموعة من العروض أحيتها آروم آن لأول مرة في الخليج العربي ضمن مهرجان أبوظبي 2015. وتجسد الاتفاقية التزام الطرفين بإقامة مبادرات وبرامج مستقبلية تتضمن عروضاً للعزف الموسيقي في مهرجان أبوظبي، وإتاحة الفرص أمام الموسيقيين العرب لتقديم عروض في كلية الملكة صوفيا للموسيقي، بالإضافة إلى مشاركة أساتذة الكلية في فعاليات التثقيف الموسيقي التي نظمتها محموعة أبوظبي للثقافة والفنون.



خلال عام 2015. انضم مهرجان شباك في لندن - الذي يحتفي بالثقافة العربية المعاصرة - إلى شبكة شركاء المجموعة للتعاون حول مزيد من أعمال التكليف الحصري. وتوسيع قاعدة الجمهور وتعزيز التعليم والثقيف الفني في المستقبل. وشهد شهر يوليو كشف النقاب عن 3 أعمال تكليف حصري بدعم من مهرجان أبوظبي وذلك خلال مهرجان شباك. وتتضمن هذه الأعمال "البردة". و"تحية لسامي الشوا". و"الرحّال".



الشركاء الجدد

وقعت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون عام 2015 اتفاقيتين استراتيجيتين مع مؤسستين بارزتين. وكان ذلك بداية لعلاقة تعاونية هادفة إلى دعم الإبداع والتعليم وتقديم أفضل الممارسات للجمهور المحب للفن

مهرجان "شباك" لندن يوليو 2015

وقعت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون مذكرة تعاون مع عمر القطان, رئيس مهرجان "شباك" للثقافة العربية المعاصرة في لندن؛ وذلك بعد تقديم مهرجان أبوظبي ثلاثة أعمال تكليف حصري مشتركة في شباك عام 2015. ويخطط الطرفان لتطوير المزّيد من أعمال التكليف الحصري وغيرها من أشكال التعاون التي تعود بالمنفعة على كلا الطرفين خلال الأعوام القادمة.

كلية الملكة صوفيا للموسيقي أغسطس 2015

تم توقيع مذكرة تعاون بين سعادة هدى إبراهيم الخميس-كانو. مؤسس مجموعة أبوظبى للثقافة والفنون: وبالوما أوشيه أرتينيانو. مؤسس ورئيس كلية الملكة صوفيا للموسيقى: في حضور سعادة خوسيه يوخينيو سالأريتش السفير الإسباني لدى دولة الإمارات العربية المتحدة. وذلك خلال زيارة سعادتها لفعاليات الدورة 18 لمسابقة بالوما أوشيه العالمية للبيانو في سأنتاندر في إسبانيا. وتعتبر المذكرة بمثابة نقطة انطلاق نحو آفاق جديدة في مجالات تطوير وتوطيد علاقات التعاون الثقافي التي تحكمها المبادئ والأهداف المشتركة لكلا المؤسستين.

دار أوبرا ليسيو سبتمبر 2015

وقعت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون مذكرة تعاون مع دار أوبرا ليسيو التي تحظى بمكانة مرموقة في برشلونة. وذلك تأكيداً على اهتمام الطرفين بالتعاون لتطوير مجالات الموسيقى والأوبرا الفنون. وتم توقيع الاتفاقية خلال حفّل أقيم في فندق قصر الإمارات بين السيدة كريستينا شيبيلمان. المديرة الفنية لمسرح ليسيو؛ وسعادة هدى الخميس-كانو. مؤسس مجموعة أبوظبي







شركاءية الثقافة

تسهم شبكة الشراكات الدولية لمجموعة أبوظبي للثقافة والفنون في إثراء الرؤية الثقافية لدولة الإمارات العربية المتحدة، وتعزيز قطاع الصناعات الإبداعية فيها



MARIINSKY THEATRE

دار الأوبرا الملكية: أصبحت دار الأوبرا الملكية بالمملكة المتحدة أحد الشركاء الاستراتيجيين الفاعلين لمجموعة أبوظبى للثقافة والفنون، هذه الشراكة أفضت إلى تقديم عرض "الصديق الحبيب"، عمل التكليف الحصري الذي أنتج لأول مرة عام 2009، ويحكى قصة حياة الموسيقار الكبير تشايكوفسكي، ضمن فعاليات مهرجان أبوظبي 2012، وتعد الشراكة بين الطرفين بمجموعة من الفعاليات الرائدة والمتميزة في مجال دعم ورعاية وزيادة الفرص التعليمية ونقل الخبرات المهنية العالمية إلى الشباب الإماراتي الموهوب.

AMERICAN BALLET THEATRE

مسرح الباليه الأمريكي: انضم مسرح الباليه الأمريكي من مدينة نيويورك الذي ينظّم برنامجه السنوي في دار أوبرا متروبوليتان، إلى مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون منذ عام 2011. وقدّمتُ فرقة مسرح الباليه الأمريكي عرضها الأول في العاصمة الإماراتية ضمن مهرجان أبوظبي 2014.



معهد العالم العربي: ضمّ معهد العالم العربي الذي تأسس في باريس عام 1980 ً بالتعاون بين 18 دولة عربيةً، جهُّوده إلى، جهُّود مجموعُة أبوظبي للثقافة والفنون، في نهاية عام 2011 وتكللت الشراكة بين الطرفين بتنظيم المعرض التشكيلي الاستثنائي "25 عاماً من الإبداع العربي" ضمن فعاليات مهرجانً.

BAALBECK INTERNATIONAL FESTIVAL

مهرجانات بعلبك الدولية: عقدت مهرجانات بعلبك الدولية، أحد أهم وأعرق المهرجانات في العالم العربي، شراكة، استراتيجية مع مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون عام 2011 تمهِّد لعهد جديد من التعاون في العديد من الأنشطة المشتركة بين الطرفين، وتسهم في تعزيز أواصر التعاون الثقافي بينهما في مجال فرص التدريب لطلبة الجامعات الإماراتية وخريجيها. وتفعّل علاقات التنسيق الإعلامي والترويج بين الطرفين.

The Metropolitan Opera

أوبرا متروبوليتان: البث المباشر بتقنية عالية الجودة: انضمت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون إلى شبكة شركاء أوبرا متروبوليتان العالميين منذ عام 2010، وقد عرضت في إطار شراكتها هذه بتقنية البث الحى عالى الجودة رائعة شكس العالمية "هاملت" (2011)، وملحمَّة فأغنر "رينغ سايكل" (2012)

مسرح مارينسكي: يعدُّ مسرح مارينِسكي بقيادة المايسترو العالمَي فاليري غيرغييف، رمزاً عريقاً لكلِّ مِن روسيا ومدينة سان بِطِّرسبرغٌ، فمنذ تأسيسه قبل 200 عاماً، اشتهر المسرح عالمياً وذاع صيته بمكوناته الثلاثة: الأوبرا، والباليه والأوركستراً. وقد سمحت الشراكة بين مجموعة أبوظبى للثقافة والفنون ومسرح مارينسكي بتقديم روائع الباليه الروسي العربق لأول مرة للجمهور العربي من عاصمة الثقافة أبوظبي، ضمن فعاليات. مهرجان أبوظبي 2013.



مهرجان مانشستر الدولي: قدّمت مجموعة أبوظبى للثقافة والفنون عملين بالتكليف الحصري، بالتعاون مع المهرجان العالمي الذي يتميز بتقديم أعمالٌ العرض الأولَّى الأصلية، والفعاليّات المحصرية، وكان الأول عبارة عن عرض "قاعة زها حديد" لأول مرة في، مهرجان مانشستر الدولي 2009. ثمّ في مهرجان أبوظبي 2011 كما جاء التعاون الثاني بعنوان "ميوزيك بوكسز" وهو عبارة عن ورشة علمية بتكليف حصري من مهرجان مانشستر الدولي ومهرجان أبوظبي، حيث عرضت لأول مرةً ضمن فعاليات مهرجًان. مانشستر الدولي 2011. ثم في مهرجان أبوظبي 2012.

CARNEGIE HALL

بدأ التعاون بين مجموعة أبوظبى للثقافة والفنون وقاعة كارنيغي منذ عام 2010. وفي عامي 2011 و2012، قدمت مجموعة طلبة برنامج الأكاديمية ACJW التابعة لقاعة كارنيغي باقة من ورش العمل والعروض الأدائية التي استقطبت أكثر من 500 تلميذ إماراتي. وفي عام 2013. رافق المجموعة الشهيرة السير كلايف غيلنسون، المدير التنفيذي والفني لقاعة كارنيغي، حيث ألقى محاضرة المهرجان في جامعة زايدً. ومنذ عام 2014, تدأب مجموعات قاعة كارنيغي على تنظيم برنامج سنوي فائق النجاح لإقامة الفنانين سنوية مع حفل موسيقي يندرجان ضمن إطار مهرجان أبوظبي.



مهرجان أدنبرة الدولى: بحضور اللورد دونالد ويلسون، كبير أعيان مدينة أدنبرة وعميد اللجنة المنظمة لمهرجان أدنبرة الدولي. وقعت مجموعة أبوظبى للثقافة والفنون مذكرة شراكةً استراتِيجية مع مهرجان أدنبرة الدولي المهرجان الأعرق والأقدم عالمياً. وتتضمّن الاتفاقية إنجاز أعمال التكليف الحصرى مستقبلاً، كما تسهم في تعزيز أواصر التعاون الثقافي بين الإمارات والمملكة المتحدة في مجال فرص التدريب لطلبة الجامعات الإماراتية وخريجيهاً، وتفعّل علاقات التنسيق الإعلامي والترويج بين الطرفين.

عالمنا - مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون

من أبوظبي إلى العالم ومن العالم إلى أبوظبي

آيسلندا: فلاديمير أشكينازي (2014) أذربيجان: الأوركسترا السيمفونية الأذربيجانية

أرمينيا: هازميك ليلويان (2010)

أستونيا: كريستيان يارفي (2010)

ألمانيا: روزويتا لومار (2003)؛ باتريك سيمبر. والفرقة السمفونية الألمانية - أوركسترا برلين (2006)؛ متحف كونست بون (2007)؛ جوناس كوفمان. وأندرياس غورسكى (2009)؛ أرابيلا شتاينباخر (2010)؛ وباليه سيمبرأوبر وأوركسترا هانوفر الفلهارمونية (2012)؛ أوركسترا درسدن الفلهارمونية. وساشا غوتزيل (2014)؛ وآن صوفي موتر (2015).

أوكرانيا: الأوركسترا الوطنية السيمفونية الأوكرانية (2007 و2013)

إسبانيا: ميوزيكا أنتيغوا (2004). إن دوس بالابرا . (2006). خوسیه کاربراس (2007). خوسیه ماریا غالاردو ديل راي. إيفرو. ميغيل تريلو. ميغيل أوريولا (2008). بلاسيدو دومينغو (2013). كلية الملكة صوفيا للموسيقى. غران تيتري . ديل ليسيو (الشريكان الدوليان لمجموعة مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون).

أيرلندا: السيرجيمس غالوي (2009). الأوركسترا الوطنية الإيرلندية للشباب (2011)

إيطاليا: جوقة أرمونيا (2005)؛ دانييلا لوغارو (2007)؛ فرقة أماتو لوناتا أورغانيك لموسيقي الجاز (2008)؛ أندريا بوتشيلي (2009)؛ أوركسترا ميار (2000) مهرجان بوتشيني (2010): نيكولا لويزوتي وأوبرا مهرجان بوتشيني (2010): نيكولا لويزوتي (2011): ريكاردو موتي وأوركسترا لويجي

الدنمارك: نيكولاي زنايدر (2008)

السويد: الأوركسترا السيمفونية للإذاعة

المجر: أوركسترا مهرجان بودابست

المملكة المتحدة: الأوركسترا الفلهارمونية البريطانية (2006)، أوركسترا لندن الفلهارمونية (2008). ماثيو بيرلي (2008-2010). الباليه الوطني الإنكليزي (2009). لايف ميوزيك ناو (2009، 2010، 2013). مسرح بيرمنغهام. أوركسترا لندن السيمفونية. وابن مارشال. السبر كولين ديفيس (2010). غلوب إيديوكيشن في شكسبير غلوب (2010-2013). غاليري (2012/2011). أنوشكا شنكر (2012). كيف سوذرلاند. ديز سكين (2012). إنجنيرينغ يو كي (2011). الأوبرا الإسكتلندية (2013/2012). تيم رايس إيفانز. برين تيرفل (2013). أويلي كارت. تريفور كويكو بلاكوود (2014). أوركسترا الاتحاد الأوروبي للشباب. كلية الدراسات الشرقية الأفريقية بجامعة لندن. مدرسة أمير ويلز للفنون التقليدية. مهرجان مانشستر الدولي. مهرجان أدنبرة الدولي. دار الأوبرا الملكية. المجلس الثقافي البريطاني. مهرجان شباك لندن (شركاء مجموعة أبوظبي للثقافة

النرويج: ليف أوفى أندسنس (2015)

النمسا: الأوركسترا النمساوية، فيينا (2007) مسرح سالزبورغ للدمى (2010)

بلجيكا: جوسيه فان دام (2009)؛ أوركسترا والوني الملكية لموسيقى الحُجرة. وإيزابيل بورشغراف (2011): جوليان ليبير (2015): كلية الملكة إليزابيث للموسيقي ومؤسسة بوزار (شركاء المجموعة)

بولندا: كاتارينا بيرز (2003). كريشتوف ... يابلونسكي. الأوركسترا السيمفونية للإذاعة الوطنية البولندية. كريشتوف بنديريتسكي (2010). شيمون بروسكا (2012)

روسىيا: أناستازيا خيتروك (2010). أوركسترا الهرميتاج (2007). أوركسترا الشباب الروسية لموسيقى الحجرة (2007). نينا كوتوفا

(2009) ماكسيم بيلوسيركوفسكي وإيرينا دفورفينكو. ديميتري هفوروستوفسكي.

رومانيا: أنجيلا جورجيو (2009). يون مارين

سلوفاكيا: يوجين بروشاك (2005). ثلاثي

فرنسنا: مهرجان الفن الفرنسي. لا سيماين / فرانكوفون (2008). جين إيف ثيبوديت (2008. 2009). روبيرتو آلانيا (2009). أوبرا الكابيتول (2010), أوغستين دوماي (2011). سيلفي غييم (2011). جان غيين كيراس (2011). إبراهيم معلوف (2012). غوتيه كابيسون (2014). معهد العالم (العربي. منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقاَّفة "اليونسكو" (شريك

قبرص: كاتساريس القبرصية (2003)جمهورية التشيك: أوركسترا كلية بريميير. كلية بريميير السيمفونية للشباب (منذ العام

فالبري غيرغييف (2011). ماكسيم فنغيروف أوركسترا سان بطرسبرغ الفلهارمونية. يوري نيميركانوف (2012). مسرح مارينسكي (2013). اشریك استراتیجی)

فنلندا: رباعي "إن تايم" (2007)

2010). الأوركسترا التشيكية الفلهارمونية (2013) (ييرجى بيلولافيك) 2013

ليتوانيا: الأوركسترا الليتوانية لموسيقي

مونتينيغرو: ميلوش كاراداغليتش (2014)

هولندا: أوركسترا توبنغن لموسيقى الحجرة 2004) بيرنانديتا أستاري (2008)؛ رم كولهاس

أستراليا: سلافا وليونارد غريغوريان (2005)؛ كىلاوديا زورباس (2007)؛ دار أوبرا سىيدنى (2015) الشعبي (2007)

إيران: باري صابري (2007). بارويز تانافولي (2010)

(2014). معهد الإعلام الأردني (شريك استراتيجي)

(2006). غوكسيا، باكتاغب (2012)

ومهرجان بعلبك الدولي (شركاء المجموعة)

. 1.0.0 جامعة الشارقة. هيئة الهلال الأحمر الإماراتي (شريك استراتيجي)

سلطنة عمان: الأوركسترا السيمفونية الملكية العمانية (2003)

سوريا: الفرقة السيمفونية الوطنية السورية (2009، 2011)؛ سوسن البحر (2015)

البحرين: بيت القرآن (2007). عبد الله المحرقي. جمال عبد الرحيم (2008)

الإمارات العربية المتحدة: عبد العزيز المسلم. عبد الرحيم سالم. عبد الرؤوف خلفان. مشروع الغدير. علي آل

سُلوم. أمل العقروبي. أمل المرزوقي. آمنة الفرض. عزة القبيسي. بيت العود. دانة المزروعي. د. عائشة بالخير.

إبتسام عبد العزيز. أوركسترا الإمارات السيمفونية للناشئة. فيصل الساري. باليه فانتازيا. فريد الريس. فاطمة

لوتاه حيب علوم العطار حمدان العبري حمدان بطي الشامسي. جلال لقمان كريمة الشوملي خولة رويش. مطر بن لاحج. محمد المدني محمد البركي، محمد المزروعي محمد الأستاد، محمد الهرمودي. محمد

الهاشمي محمد كاظم. نبيل المحيربي. د. نجاة مكي. نور السويدي. نجوم الغانم. قيس صديقي راوية عبد الله.

القيواني. صوغة, ستارت, سلطان العميمي. سمية السويدي. فرقة التخت الإماراتي. يوسف الهرمودي. مؤسسة بارجيل للفنون. جامعة زايد. جامعة نيويورك أبوظبي. جامعة الإمارات العربية المتحدة. كليات التقنية العليا.

العراق: سعدي الحديثي (2003). نصير شمه (2004. 2005. 2007. 2008. 2010. 2012) حسن المسعود (2013).

تركيا: فرقة إسطنبول لموسيقى الحجرة (2006), مجموعة مقتنيات الديوان العثماني من قصر دولماباتشه

فلسطين: كمنجاتي (2007). ليلى الشوا (2008). كونسرفاتوار أدوارد سعيد الوطني للموسيقي (2010). فرقة

لبنان: الأوركسترا الوطنية اللبنانية الشرقية (2006)؛ إلياس الرحباني. وشريل روحانا. وطارق عتريسي (2007)؛

مارسيل خليفة (2007/ 2008)؛ نبيل حلو. وزينة بصبوص. وزكريا بروجيكت. وروجيه مكرزل. وهبة القواسِ (2008)؛

العربية المعاصرة. ميشال فاضل (2014). ميسا قرعة (2015). مؤسسة التوثيق والبحث في الموسيقي العربية.

ماجدة الرومي (2009): عبد الرحمن الباشا. وبسام لحود. وشركة بولين حداد. وسمية بعلبكي (2011)؛ أسامة الرحباني (2011/ 2013)؛ فضل شاكر. وفرقة مسرح بابل (2012)؛ بشارة الخوري (2013)؛ مجموعة أصيل للموسيقي

محمد غني حكمت (2003). ضياء العزاوي (2009). قاعة زها حديد (2011). حسن المسعود (2013). مقامات (2012)

مسرح الإحياء. سعيد سالمين المري. سعود الظاهري. شمسة العميرة، فرقة سما كوارتيت. سارة النعيمي. سارة

الصين: رهبان معبد الشاولين (2012) يوندي (2013)

الفلبين: فرقة بايانيهان الوطنية للرقص **اليابان**: طوكيو هيساكو (2007) نوبويوكي تسـوجـي (2010)

كوريا الجنوبية: سارة تشانغ (2008): أروم

الأردن: منى السعودي (2008). كريم سعيد (2009). مكادي نحاس (2011). باسم السيلاوي. ميسون مصالحة

شرقاوي (2012)

تونس: أنور إبراهيم (2003). نجا مهداوي 2008), لطيفة (2009)

ليبيا: علي عمر الرميص (2008)

السيمفونية (2007). سوسن حفونة. خالد سليم (2008). بيت العود. أوركسترا الجمعية الفلهارمونية المصرية. آدم حنين (2010). شيرين تهامي. دينا الوديدي (2013). حسني

الجزائر: حمزة بونوة (2008). رشيد القريشي (2011). الفرقة الجزائرية للباليه المعاصر

المغرب: أسما المنور (2008). سيدي العربي

مصر: نزيه جرجس (2004). أوركسترا القاهرة

الأرجنتين: جوروسيتو- كاتالدي - دي لا فيغا

الأوروغواي: إروين سكوت (2008) البرازيل: جيلبرتو جيل (2013)؛ سيرجيو منديز

فنزويلا: غوستافو دوداميل وأوركسترا سيمون بوليفار السيمفونية الفنزويلية، مؤسسة سيمون بوليفار للموسيقى (2014)

الولايات المتحدة: روزموند ماك. ونيل روتمان (2003): دافيد كوريفار (2005)؛ وليد حوراني (2006)؛ مبادرة جامعة نيويورك لتعليم الأداء والدراما كات كوني. مسرح الفن الإبداعي (2009)؛ وينتون مارساليس. فرقةٌ ديوك إلينغتون بيغ باند (2010)؛ معهد الفنون والطب كليفلاند كلينك رمنذ عام 2010)؛ فرقة ACJW، ومارغريت وولفسون. وكيفن سبيسي. ويفيم برونفمان (2011)؛ كريستو رمنذ عام 2011)؛ ناتالی کول، وفرقة دی کلاسیفاید (2012)؛ كوينسى جونز. ودومينيك فاريناتشى. وجوشوا بيل (2013)؛ فرقة داكوتا، وبيل فونتانا، وهيربي هانكوك، ينيه فليمينغ. ومسرح الباليه الأمريكي (14 20)؛ مسرح ئىكسىير- شىكاغو (2015)؛ مۇسسة فوتوفست ستسبير سينات و (2015). بوستسه فوتوست إنترناشونال (2015): قاعة كارنيغي. ومركز لينكولن للجاز. وأوبرا متروبوليتان. ومسرح الباليه الأمريكي (شركاء

جمهورية الدومينيكان: الأوركسترا السيمفونية الوطنية. وخوسيه أنطونيو مولينا (2011)؛ عائشة سيد

كندا: راسيل ماليفان (2011). مايكل شاده (2014). جان ليسينسكي (2015)

سفراء الإمارات في العالم

وتتيح الفنون والثقافة لجميع

الأطراف إمكانية بناء الجسور

التفاهم والحواربين الدول

والثقافات الخاصة بكل منها

الحضور العالمي

تساهم الفنون والثقافة في تعزيز الروابط بين المجتمعات. وانطلاقاً من ذلك، تتعاون مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون مع شركائها لتهيئة الأجواء المواتية من أجل إرساء حوار فعال وتعزيز التبادل الثقافي المشترك المؤثر

> شهد مطلع عام 2015 مشاركة سعادة هدى الخميس-كانو في فعاليات منتدى تجديد العالم العربي الذي أقيم في معهد العالم العربي بمدينة باريس. واشتملت أعمال هذا المنتدي الهام. الذي جمع أبرز الجهات ذات الصلة بالقطاع الثقافي، على جلسة بعنوان حوار أدارها الدكتور فابيان شاريكس، الأستاذ الجامعي في جامعة باريس السوربون. حيث تحدثت سعادة

هدى التحميس-كانو أمام حشد من الحضور لتسليط الضوء على الرؤية والدور الذي تضطلع به مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون.

وخلال شهر أبريل 2015. قام وفد من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون بزيارة إلى مدينة برشلونة لعقد مناقشات مع ممثلي غران تيتري ديل ليسيو، إحدى أهم دور الأوبرا والموسيقي الكلاسيكية

في إسبانيا. وأثمر عن تلك المناقشات إبرام اتفاقية شراكة استراتيجية مع كريستينا شبيلمان، مدير عام الفنون والإنتاج فى دار أوبرا برشلونة غراند تيَتري ديل ليتسيو وتوجه وفد المجموعة بعدها من إسبانيا إلى إيطاليا من أجل الافتتاح الرسمي لجناح دولة الإمارات العربية المتحدة في معرض بينالي البندقية الدولي، وذلك برعاية كريمة من سمو الشيخة حور القاسمي، رئيس ومدير مؤسسة الشارقة للفنون. كما التقى وفد المجموعة مع ممثلي كل من مركز الأبحاث الألماني في البندقية وقصر تيبولو باسي وقصر غراسي ومؤسسة كويريني ستامباليا وجامعة البندقية الدولية، إضافةً إلى الفنان الإيطاليُّ الشهير فابريتسيو بليسي الذي يتعاون مع المجموعة لتطوير برنامج للتوجيه الفنى والإقامة.

وفي شهر مايو. التقت سعادة هدى الخميس-كانو مع عدد من أبرز المؤسسات الثقافية في الولايات المتحدة بما في ذلك

أوركسترا كليفلاند السيمفونية، ومتحف كليفلاند للفنون، وشريك المجموعة معهد الفنون والطب كليفلاند كلينك. وُفرقة لوس أنجلوس الفلهارمونية. ومعهد الفيلم الأمريكي. وأثمرت الزيارة عن توقيع اتفاقية تكليف حصرى مع أوركسترا لوس أنجلوس الفلهارمونية لإنتاج عرض وسائط متعددة بعنوان "الإوزة الأم" من أعمال موريس رافيل، وذلك بالتعاون مع مركز

آرس إلكترونيكا الذي ستقدّم فنانين متخصصين بالأعمال التركيبية؛ والذي قده لأول مرة في فبراير 2016.

وفي يوليو 2015، تم كشف النقاب عن 3 أعمال تكليف حصرية ضمن إطار مهرجان أبوظبي في مهرجان "شباك" للثقافة العربية المعاصرة بمدينة لندن. وتضمن حفل افتتاح المهرجان لعام 2015 تقديم عمل "البُردة" بمشاركة

النجم مصطفى سعيد الذي اعتلى خشبة مسرح باربيكان مع "مجموعة أصيل للموسيقي العربية المعاصرة" برفقة النجمة المغربية كريمة الصقلي. واشتمل الحفل على تقديم 3 أعمال مستوحاة من قصيدة "البُردة" التي ألهمت أعظم الملحنين والشعراء العرب عبر العصور. بينما أحتفي العمل الفني "تحية لسامي الشوا" بتراث عازف الكمان العربي الكبير. وتولى تقديم العمل عازف الكمان الكويتي أحمد الصاَّلحي. من جهَّة ثانية. حقق عمل "الرحّال" للمصمم المبدع خالد الشعفار حضوراً واسعاً بين أعمال الفن التشكيلي في المهرجان. كما عقدت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون شرآكة مع مهرجان "شباك" للتعاون حول مزيد من أعمال التكليف الحصرى المشتركة. فضلاً عن تعليم الفنون في المستقبل.

وفي شهر أغسطس 2015، توجّه وفد مجموعة أبوظبي للثقافة والفّنون لحضور مسابقة بالوما أوشيه العالمية للبيّانو. حيث

وخلال زيارته إلى الولايات المتحدة، عقد وفد المجموعة عدّة شهد على فوز العازف خوان بيريث فلوريستان بالجائزة الأولى لقاءات هامة شملت كلاً من سفارة الإمارات العربية المتحدة. (وهو أول إسباني يفوز بالمسابقة منذ حوالي 30 عاماً). وخلال ومتحف فيليبس كولكشن، ومركز ميريديان الدولي، والمتحف تلك الزيارة، عقدت المجموعة شراكة مع كلية الملكة صوفيا للموسيقي. المؤسسة التعليمية التي تتخذ من العاصمة الوطني للمرأة في الفن، ومؤسسة كالتشر شيد، ومركز كينيدي للفنون، ومهرجان آسبن الموسيقي ومعهد آسٍبن، الإسبانية مدريد مقراً لها وتتبع لـ "مؤسسّة ألبينيث" الإسبانية. وناشيونال بورتريه غاليري. وتضمنت اللقاءات أيضاً عدداً من شركاء المجموعة الحاليين مثل مسرح الباليه الأمريكي، ومركز وخلال النصف الثاني 2015، وجهت المجموعة أنظارها نحو الولايات المتحدة، حيث شاركت خلال شهر سبتمبر في تقديم لينكولن للجاز. وقاعة كارنيغي. كما اجتمع الوفد مع الملحنين

عازفو بيانو لأجل السلام، جنيف

حفل "عازفو البيانو لأجل السلام" والذي أقيم في مدينِةٌ جنيف

السويسرية بمناسبة اليوم العالمي للسلام، وأيضاً الذكري

السبعين على تأسيس منظمة الأمم المتحدة. حيث أحيا

5 عازفي بيانو الحفل بمشاركة العازف الفلسطيني بشارة

هاروني. وبالتعاون مع مركز جنيف لحقوق الإنسان والحوار

العالمي، ومكتب اليونيسكو في جنيف.

الإعلام في الإمارات العربية المتحدة.

واخُتتم عام 2015 باستضافة أبوظبي لفيرغوس لينهان، المدير الفني لمهرجان إدنبرة الدولي، والذيّ تحدث إلى طاقم عمل وأعضاء برنامج "منحة التميّز الثقافي" التميّز الثّقافي، وناقشٌ

محمد فيروز وطارق يماني، ونتج عن ذلك أعمال تكليَّف حصريَّةً

من المتوقع أن تؤتى ثمارهًا في عامي 2017 و2020.

"الإوزة الأم" لموريس رافيل. بالتعاون مع أوركسترا لوس أنجلوس الفلهارمونية

مركز لينكولن للتبادل العالمي. مدينة نيويورك













سعيد سالمين المرى: فيلم "ساير الجنة"

يروي فيلم "ساير الجنة" قصة الطفل سلطان الذي يعاني الوحدة بعد وفاة جدته ومواجهته ازدراء وإهانات زوجة أبيه. الأمر الذي دفعه للمضي في رحلة البحث عن الحنان المنشود. وتم تصوير هذا الفيلم في 4 إمارات. وقد أتاح الظهور الأول لاثنين من الممثلين الإماراتيين الواعدين. وحصد الفيلم جائزة أفضل فيلم سينمائي طويل ضمن جوائز مهرجان دبي السينمائي الدولي 2015. ومن المقرر أن يتم عرضه محلياً بحلول شهر أغسطس 2016.

سمية السويدى: "بازار رمضان الفنى الثامن"

بازار رمضان الفني هو معرض جماعي أداره أعضاء مبادرة رواق الفن الإماراتي. وضم أعمالاً لأربعين فناناً مقيماً في دولة الإمارات؛ وتباع كل واحدة من لوحات المعرض بسعر لا يتجاوز 4 آلاف درهم إماراتي يعود ربعها لصالح الجمعيات الخيرية. ويتيح المعرض فرصة اقتناء أعمال فنية أصلية بأسعار معقولة. إلى جانب تسليط الضوء على أعمال الفنانين المشاركين فيه.

محاضرات مهرجان أبوظبي - محاضرة بعنوان "هواجس حديثة" ألقاها رم كولهاس، الجامعة الأمريكية بالشارقة

ألقى المهندس المعماري الهولندي رم كولهاس. الحائز على جائزة بريتزكر ومدير معرض بينالي البندقية للعمارة 2015. محاضرةً في الجامعة الأمريكية بالشارقة ضمن إطار فعاليات مهرجان أبوظبي 2015.

المخيم الصيفي: أكثر من مجرد فن

هو برنامج فني للأطّفال مدته 4 أسابيع يتضمن أول أسبوعان منها ورش عمل وأنشطة تحت إشراف الفنان الإماراتي وعضو مبادرة رواق الفن الإماراتي مطر بن لاحج. ويقام في الأسبوعين الآخرين معرض في مرسم مطر للفنون التشكيلية بدبي.



حفل فرقة ديوان الموسيقية وورش العمل التعليمية، الرابطة الثقافية الفرنسية في أبوظبي

دعمت المجموعة حفلاً موسيقياً لخمس سيدات من خمس ثقافات مختلفة. وأقيم خلال اليوم العالمي للمرأة. وتم استكمال الحفل بتنظيم ورش عمل تعليمية قيّمة ضمن إطار البرنامج المجتمعي لمهرجان أبوظيي 2015.

بيت الفنون: مدخل إلى تاريخ الموسيقي

تضمنت هذه الفعالية أربع ورش عمل حول تاريخ الموسيقى بمشاركة طالبات من جامعة الإمارات العربية المتحدة: وتغطي الورش: عصر النهضة والباروك، والحقبة الكلاسيكية. والحقبة الرومانسية والانطباعية والقرن العشرين. وتاريخ الموسيقى في البلدان العربية.

جنيفر لارسن: أوركسترا واسموث للآلات الوترية

تضمنت الفعالية إحياء مجموعة من الحفلات والأنشطة التوعوية ضمن مختلف أرجاء أبوظبي في جامعة خليفة، وجامعة نيويورك - أبوظبي والسوربون - أبوظبي، والمدرسة البريطانية الخبيرات.

مهرجان الشرق الأوسط للأفلام والقصص المصورة كوميك كون، دبي

دعمت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون مهرجان الشرق الأوسط للأفلام والقصص المصورة كوميك كون في دورته الرابعة على التوالي بدبي. وقدم برنامج المنح الخاص بالمجموعة تسهيلات السفر والإقامة للخبراء العالميين الذين أداروا ورش العمل. فضلاً عن دعم الخدمات اللوجستية وإعداد المواد اللازمة للبرنامج التعليمي.







المنح والدعم

برنامج منح مجموعة أبوظبىللثقافة والفنون

سعيا لتعزيز التعبير الثقافي الحرعبر الإمارات السبع، يسهم برنامج منح مجموعة أبوظبي للثقافة والفنونَ في رفد المشاريع الثقافية والفنية التي لم تكن لتبصر النور لولا هذه المنّح، ومن خلال المساعدة المالية وتنمية المهارات، يدعم البرنامج الأفراد والمؤسسات لتحقيق تطلعاتهم في إثراء مسيرتهم الفنية وإضفاء قيمة مجزية للمجتمع عبر الفنون والثقافة. وترحب المجموعة بطلبات الاستفادة من المنح من مختلف أرجاء الدولة، وهي تقدم هذه المنح ضمن الفئات التالية

الأنشطة الثقافة

تقدّم مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون جميع أشكال الدعم المتاحة للمواطنين الإماراتيين. أفراداً أو مجموعات, وذلك في إطار سعيها لتحفيز التعبير الثقافي الإماراتي والمساهمة في مواصلة التطوير لقطاع الفنون الإبداعية.

الأنشطة المحتمعية

. تدعم مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون المبادرات التي تطلقها الهيئات والمؤسسات المجتمعية عبر مختلف أنحاء دولة الإمارات العربية المتحدة بصرف النظر عن السن أو الطبقة الاجتماعية أو الإمكانات. ومن خلال وضع الفنون في متناول الجميع. تسعى المجموعة إلى إيصال صوت الفئات الاجتماعية المستضعفة وتلك المتمركزة في المناطق النائية.

الأنشطة التعليمية

تدعم مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون الأفراد والمؤسسات والهيئات التعليمية لتحسين المناهج الدراسية, وتطوير البرامج الإضافية خارج الصفوف, ودعم المشاريع الرئيسية.

مسابقة جامعة أبوظبي في الرسم للمصابين بالتوحد 2015 - الدورة الأولى

تحتفي مسابقة جامعة أبوظبي في الرسم للمصابين بالتوحد بالملكات الإبداعية المهمّشة للمصابين باضطراب طيف التوحد. وتهدف هذه المسابقة إلى دحض المعتقدات الخاطئة حول هؤلاء المرضى من خلال توعية المجتمع بمواهبهم الإبداعية.

خالد الجابري "كاتاو"

دعم برنامج المنح الكاتب ورسام الكاريكاتير الإماراتي خالد الجابري لإنتاج عمل تجريبي ضمن إطار مجموعته كاتاو.

عرضت الفنانة التشكيلية الإماراتية كريمة الشوملي أعمالها الفنية بمجالات الطباعة والتصوير الفوتوغرافي والأعمال التركيبية في أهم المعارض بدولة الإمارات وخارجها. ومنذ عام 2012, تستكمل الفنانة المولودة في الشارقة دراساتها العليا لنِيل شهادة الدِّكتوراه من جَامَعة كينغُستُون في لُندُن بدعم من برنامج المِنَح في مجموعة أبوُظْبي للَّثقافة والفنون لتغُدو بذلك أولَّ إماراتية تحمل شهادة الدكتوراه في الفنون الجميلة.





الفنون التشكيلية

مقتنيات مجموعة أبوظبى للثقافة والفنون: دعماً للتشكيل واحتفاء بالإبداع الفني

تشتمل مقتنيات مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون على أعمال فنية من أنحاء العالم العربي، مع التركيز بشكل خاص على الفنانين الإماراتيين. وتسهم المقتنيات في تعزيز الابتكار والإبداع الحواربين الثقافات المختلفة

> شهدت مقتنياتِ المجموعة مزيداً من التوسع لِتضم إليوم أكثر من 80 عملاً فنياً. وقد لعبت منذ تأسيسها دوراً متميزاً بالتعاون مع رواد قطاع الفن التشكيلي، وتسلط مقتنياتها الضوء على هذا التميز. كما تعكس مدى تنوع أساليب التعبير الفني المعاصر في الإمارات ومنطقة الشَّرق الأوسط عموماً.

> > ومن خلال عرض المقتنيات في مكاتبها وعبر المعارض وبرامج الإعارة، تواصل المجموعة الترويج لأعمال وإبداعات الفنانين كافة، إضافة إلى تفعيل مشاركة وتعليم وإطلاع الجمهور على

وترجب المحموعة بالأجابة عن استفسيارات

المؤسسات المهتمة باستعارة أعمال

فنية من المقتنيات التي أصبحت مصدراً مرناً لا تحدّه مساحة عرضٌ دائمة أو محددة.

وتتلقى المجموعة الهدايا من الأفراد والمؤسسات بكل امتنان، والتي يتم تقييمها بناءً على عوامل تشمل حالة العمل الفني، ومصدره، والقدرة على تخزينه، وقيمته الثقافية. وتبادر

المانحة عبر مُوقِّعها الإِلْكتروني وأيضاً في إصداراتها المطبوعة. وخلال عام 2015، أضافت المجموعة 5 أعمال فنية جديدة إلى

مقتنياتها، تتضمن 3 أعمال ضمن إطار التكليف الحصري في

ينطوى العمل التركيبي "وراء الزمان" على مضامين رمزية عميقة لأوراق تقويم حملتها الرباح بمرور الزمن.

ويصور العمل الحالة التي تتوقف فيها الحياة بالنسبة للاجئين ألفلسطينيين، وهو مستوحى من الروزنامة الورقية العربية ويتكون من منحوتات ثلاثية الأبعاد تم تعليقها بحيث تمثل كل قطعة منها صفحة من الروزنامة وتحمل التواريخ الرئيسية للنكبة الفلسطينية خلال الأُعوام السبعين الماضية بدءاً من عام 1948. ويجسد العمل الأوراق التي تحملها الربح خلال لحظة يتوقف فيها الزمن.

سوسن البحر: "وراء الزمان (أوراق الزمن)"

تبرهن مقتنيات مجموعة أبوظبى للثقافة والفنون على تنوع أساليب التعبير الفني المعاصر في الإمارات ومنطقة الشرق الأوسط

وقد اندرج العمل التركيبي أوراق الزمن ضمن قائمة الأعمال المرشحة للفوز بجائزة كريستو وجان-كلود 2015؛ وتم عرض نسخة منه خلال فعاليات معرض صنع في تشكيل. ويعد العمل إحدى أعمال التكليف الحصري خلال مهرجان أبوظبي 2015 المجموعة إلى التعبير عن الشكر والتقدير إلى الجهات أنظر الصفحة 97).

عمار العطار ماء سبيل 7

ماء سبيل 7 هي واحدة من سلسلة صور فوتوغرافية توثق تفاصيل موارد المياه المجانية التي تزين واجهات القصور والمساجد والمصانع والمنازل في الإمارات. وتجسد هذه الصورة قدرة العطار على اخترال القصص الأجتماعية والثقافية في صور جميلة تعكس تفاصيل الحياة اليومية. وتنظر عدسة العطار بعين المدقق إلى المظاهر الإنسانية لترصد تفاصيل مجازية حول الجوانب المهمة من موروثه الثقافي. ويتحدث المشروع التصويري ماء سبيل عن عمل الخير والتقاليد من الناحيتين الجمالية والاجتماعية على حد سواء. وكما هو حال الكثير من أعمال العطار. ثمة إحساس ضمني بالارتحال في مفهوم التوثيق نفسه، فضلاً عن تبجيل المواضيع البسيطة التي تنطوي على غايات أكبر وتخفَّى في مضامينها أسلوب الحياة الذي تُمثله. وتم عرض الصورة في معرض رؤى إماراتية ضمن إطار مهرجان

ميثاء دميثان، أجيال فضلاً عن استكشافها التقاليد الإماراتية. تختزل هذه الصورة فى مضمونها حياة كاملة عبر إظهارها جيلين مختلفين للإشارة إلى التقاليد التي تربطهما معاً. ويجسد هذا العمل رؤية جمالية فُريَّدة عبر استخدام أسلوب المسح الرقمي للجمع بين صورتين لشاب ورجل مسن؛ إذ تتراكب هاتان الصورتان ضمن صورة واحدة تسلط الضوء على المسافات التي نشأت بين الأجيال مع تغير البلاد. وخلافاً لبعض صورها التركيبية، تظهر دميثان في أجيال تقارباً واضحاً بين الجيلين من خلال التطابق في وقفة الرجلين وحتى الجيلين من الصقور. ما يدل على استمرارية العلاقة بين الأجيال. وتم عرض الصورة في معرض "رؤى إماراتية" ضمن إطار

سـوسـن الـــحـر: "وراء الزمان (أوراق الزمن)"



فاطمة لوتاه: "عطر الأرض





فاطمة لوتاه: "عطر الأرض"

تشارك الفنانة الإماراتية فاطمة لوتاه التي تعمل انطلاقاً من

إيطاليا بعمل فني على القماش بعنوان "عطر الأرض". وتتناول

أعمال لوتاه في معظم الأحيان موضوع مواطني دولة الإمارات

العربية المتحدّة، وهي مواضيع مستمدة من الواّقع أو من وحي

الخيال. ويتكون عمل عطر الأرض من مواد طبيعية (الخشب

والرمال)، وصوراً لأشخاص يمثلون الإمارات. ويصور العمل جيلين

تفصل بينهما داعمة من الرمال تنذر باحتمال حدوث انقسامات

بينهما. وتقول لوتاه بهذا السياق: تكتسب جميع عصور دولة

الأمارات أهمية بالغة, ولكن الأحيال السابقة تعد الأكثر أهمية,

فبدونها لم تكن لتصل الإمارات إلى مِا هي عليه اليوم. وينبغي

للأجيال الجديدة أن تتذكر ذلك جيدا وتبقِّي على تواصل ليس

فقط مع ذاكرتها وإنما مع أرضها أيضاً. ويعد العمل إحدى

أعمال التكليف الحصري خلال مهرجان أبوظبي 2015 (طالع

يحتفي عمل "فيّ مناجاة باقة الزهر" للفنانة الإماراتية نور

. السويدي بجماليات الطبيعة البسيطة، حيث تبدو السويدي

وكأنها تطلب من مشاهدى العمل التوقف للحظات بسيطة

وشم رائحة الورد العطرة. وقد يكون أفضل وصف لعمل

السويدى أنه يمثل رحلة إلى لوحات ملونة وأعمال مزركشة على

الورق التي تتراوح بين عوالُم التصوير والتجريد الرمزي. واستوحت

السويديُّ عملهًا من حضورها لمعرض أقيم في متحف دالاس

للفنون وتناول أزهار من القرن التاسع عشر والتيُّ لا تزال موجودة

لغاية اليوم. ويستحضر العمل ذكريات الطفولة للفنانة التي

حولتها إلى عمل فني مبدع. ويعد العمل إحدى أعمال التكليفُّ الحصري خلال مهرجان أبوظبي 2015 (طالع الصفحة 97).

نور السويدي: "في مناجاة باقة الزهر"





نورة رماح

تعد نورة رمّاح فنانة تشكيلية إماراتية من أبوظبي. وهي حاصلة على شهادة البكالوريوس بالفنون التشكيلية من جامعة زايد. وتوتدُ تجربة رماح الفنيةُ لتشمُّل أنماطاً متعددة من التعبير الفني بدءاً من اللوحات والرسم النحت. وصولاً إلى الطباعة، ولكن تركيزها الأبرز يتمحور حول أعمال الفيديو والتصوير الفوتوغرافي. وعُرضت أعمال الفُنانة رماح على نطاق واسع في دولة الإمارات، وهي المؤسس الشريك



نوف العجمي

تعتبر نوف العجمى فنانة تشكيلية إماراتية ناشئة، ألهمتها تجربة حياتها الخاصة وجدليات الحوادث والمفاهيم العشوائية في عملها. ونتيجة لذلك كان من البديهي أن تتميز الفنانة العجمي بقضاء سنة و سنتين في العمل على القطعةِ الفنية الواحدة. وقد حفلت أعمال العجمي بالأشكال الهندسية التي تدعو المشاهد إلى التحليق بعيداً عن عوالم الواقع والحقيقة.



تتجاوب أعمال نورا العلى المتنوعة من اللوحات والصور والمنحوتات الأعمال الفنية متعددة الوسائط مع لبيئة المحيطة بها؛ حيَّث تستحضر الصور والمشاهد الفريدة عن طريق المزج بين العناصر الطبيعية المميزة مع المواد الاصطناعية للتعبير عن خوالجها.



ريم فلكناز

تعد ربم فلكناز مصورة فوتوغرافية حاصلة على جوائز مرموقة؛ وهي تقوم بتسجيل وجمع الحكايات والروايات من سكان المدينة والمشاهد الحضرية، إضافة إلى توثيق حيَّاة الناس والتاريخ. وفي عام 2013. نضمت فلكناز إلى عضويّة برنامج فايند في جامُعة نيوُيورك-أبوّظبي؛ كما تم قبولّها عامُ 2014 في برنامج التصوير الفوتوغرافي الذي يموله الصندوق العربي للفنون والثقافة. وصندوق الأمير كلاوس. ومؤسسة ماغنوم. وشاركت أيضاً في معرض "رؤى إماراتية" الذي أقيم ضمن إطار مهرجان أبوظبي 2015.



عمل فنان التصوير الفوتوغرافي الرقمي سعيد خليفة على صقِل مهاراته بنفسه؛ وقد تطورت أساليبه لتشِمل الأعمال التركيبية والفّيديو والعناصر المصنوعة يدويا. وكان لعمله كمصور في مجال الأزباء دوراً في التعبير عن جمالية أسلوبه، حيث عمل على المزج بين الصور التوضيحية في أعمَّاله. وفي عام 2014، حصل خليفة على جائزة الفنان الإماراتي الناشئ الثالثة السنوية. إضافة إلى مشاركته في أعمال التصوير لمدة عامين بدعم من سابرينا العمراني غاليري في إسبانيا. علاوةً على ذلك. شارك خليفة في معرض "الجيل القادم" (2013) الذي نظمته مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون. ومعرض "رؤى إماراتية" الذي أقيم في إطار مهرجان أبوظبي 2015.



سعيد محمد المدني

يعمل الفنان التشكيلي الإماراتي سعيد محمد المدني انطلاقاً من دبي. ويتخصص في إستخدام الوسائط المتعددة في أعماله الفِّنيَّة. وقدَّ شارك المدني في بينَّالي الشارقة للَّخط، حيثٍ قدمٌ أعماله الفِّنية التي تعكس بشكِّل مفصّل تمثيلاته المفاهيمية الْمسْتوحاة من الخط العربي والتأملاتُ الشخصية النابعةُ من ثقاَّفته الإماراتية. يواصل المدنى حفرَ شغفه الفني. كما يشارك بشكلَ منتِظم في المعارض الفنية بالإمارات. وقد شارك عام 2013 في مُعرض "ثلاثة أجيال" الذي نظمته مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون.



سقًاف الهاشمي

عمل الفنان الإماراتي سقّاف الهاشمي على تعلّم الفن وصقل مهاراته بنفسه. وهو يعتمد على موهبته تجسيد جمالية المشهد الإماراتي الفريد. ومن خلال استخدامه لرموز من البيئة الإماراتية مثل الخيول العربية الأصيلة، نجح الهاشمي في إظهار عمق جذور التقاليد العربية والإسلامية لبلده الأم.



سلامة المنصوري

عملت الفنانة الإماراتية الناشئة سلامة المنصوري على تعلّم الفن وبلورة خبراتها بنفسها. وقد انضمت المنصوري إلى عضوية جمعية الإمارات للفنون التَّشكيلية، وشاركت في عدة معارض محلية وعالمية. وتعبّر أعمّالها عن المشاعر الإنسانية من خلال الرسم بالزيت والألوان المائية والأكريليك والباستيل وأقلام لرصاص العادية والملوّنة.



سلامة المزروعي

تخرجت الفنانة التشكيلية الإماراتيّة سلامة المزروعي من جامعة الإمارات العربية المتحدة. وانضمت لى عضوية جمعية الإمارات للفنون التشكيلية وقد شاركت في عدة معارض محلية وعالمية؛ وتعبّر عمالها عن المشاعر الإنسانية من خلال الرسم بالزيت والألوان المائية والأكريليك والباستيل وأقلام الرصاص العادية والملوّنة.



أجيالً" الذي نظمته مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون.

تعد سارة إبراهيم فنانة تشكيلية إماراتية ناشئة من أبوظبي، وهي تجسد في تجربتها الفنية جماليات الأشياء البسيطة في الحياة. وتعتمد إبراهيم في أعمالها بشكل رئيسي على الزيت والأكريليك، وتبدي استعدادا دائماً للتجريب بمختلف التقنيات الجديدة. وأقامت معرضها الفني الأول في إطار الاحتفاءً باليوم الوطني في الإمارات عام 2012 في جامعة زايد بالتعاون مع أوركسترا الإمارات السيمفونية، كما شاركت في معرض "الجيل القادم" الذي نظمته مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون.



شبخة أحمد سالم

تخرّجت الفنانة التشكيلية الإماراتية الناشئة شيخة أحمد سالم من قسم الاقتصاد بجامعة الإمارات العربية المتحدة؛ وهي تعمل على تجريب مختلف المواد والوسائط المتعددة في أعمالها. ومنذ أن كانت في السنة الثانية من دراستها الجامعية. بدأ عملها الفني يستحوذ على اهتمام زملائها من الطلاب. ومنذ تخرجها. قضت سالم المزيد من الوقت في تعميق وإثراء تجربتها وأساليبها الفنية.



تستكمل المصوّرة النّاشئة شمسة الظاهري دراستها حالياً في جامعة نيويورك-أبوظبي. وهي تتميز بشغفها الكبير في البحث الاجتماعي والسيّاسات العامة. وتركز أعمال الظاهْري على موضّوع الّحجابُ الذي يتعرض للعديد من الانتقادات: حيث تعتمد على التجريد والتدريب من أجل معالجة التأثيرات التي تشوّب معنى الحجّاب. ومع استبعاد العنصر البشري. عملت الظاهري على إجراء تغيير جذري في معنى الحجّاب والتصورات الذهنية المرتبطة به. يشار إلى أن الظاهري حازت على جائزة الفنون التشكيلية من مهرجان أبوظبي - توتال عام 2015.



الشيخة فاطمة بنت هزاع بن زايد ال نهيان

تعد الشيخة فاطمة سفيرة التنمية الثقافية في دولة الإمارات العربية المتحدة، وهي عاشقة وشغوفة وممارسة للفن، كما أنها جامعة للمقتنيات الفنّية وراعية للأدب والفنون. وتستكشُّف أعمالها الهوية لثقافية الإماراتية من خلال استخدام مجموعة متنوعة من المواد والوسائط المتعددة. وقامت الشيخة فاطمة بإطلاق مؤسسة تحتفى بجميع أشكال التعبير الثقافي وتنمية مكامن الفنون الأدبية لدى الأطفال. كُما شَاركت في معرضٌ "رؤى إماراتية" الذي أقيم ضمن فعاليات مهرجان أبوظبي 2015.



سمية السويدي

تعد سمِية السويدي أول فنانة تشكيلية إماراتية رقمية. وهي ناشطة اجتماعية ورائدة أعمال وتعمل انطلاقاً من أبوظبي. وتعمل السويدي على تحويل الصور الفوَّتوغرافية العادية إلى أعمال فنيةٌ رقميةٌ تبرز روائع عوالُم العَاطَفة والشغفُ أَلفنيّ. وشاركت السويدي في العديد من المُعارض بدولة الإمارات وخارجهاً. كما تشرف على تقييم العديد من المعارض الجماعية والعروض العامة المفتوحة. ولعبت السويدي دور القيّم في المعرض الفني الإماراتي بعنوان "غير تقليدي" الذي نظمته مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون عام 2011. كما قدمت أعمالها في معرض "ثلاثة أجيال" عام 2013. ويتم تسليط الضوء على أعمالها في كتاب "الفن في الإمارات" الذي أصدرته مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون.



وفاء خازندار

وفاء خازندار هي فنانة تشكيلية وكاتبة إماراتية من دبي. ويشكل عملها الفني انعكاساً لوعيها والتزامها بالقضايا الإنسانية في إطار السعي لحِفز خيال المشاهد من خلال الفانتإزيا والأحلام. وتتميز مُوضُوعاتها الفنيّة بجُرأة استثنّائيّة. وفي مزجّ الأكريليك مع غيره من المّواد لإّرساء تأثيرات تعكسُ الثراء والغنى في اللون والتصميم. وقد شاركت خَازندار في معرض "رواة القصص" الذي نظمته مجموعة أبوظبي للثِّقافةُ والْفنون عام 2012.



يوسف الهرمودي

يعتبر يوسف الهرمودي فناناً تشكيليّاً إماراتيّاً. وهو خريج كلية إدارة الأعمال بجامعة الشارقة. ويهوى الهرمودي التصوير منذَّ طفولته: وقد عُرضت أعماله في العديد من المعارضِ بدولة الإمارات وخارجها. كما شارك في معرض "سكة الفني" (2012)، ومعرض "رواة القصص"، فضلاً عن المشاركة في معرض "ثِلاثة أجيال" (2013 و2014) ومعرضٌ "رؤى إماراتية" الذي أقيم ضمن فعاليات مهرجان أبوظبيّ 2015. وأنتج الهرمودي كذلك العديد من الأفلام كما عمل كمصور تلفزيوني.



زبنب الهاشمي

تشير الفنانة زينب الهاشمي إلى عملها على أنه فن للتصميم الإنشائي؛ حيث تمزج أعمالها بين تصميم المنتجات والفنون الجميلة. وتتميز أعمالها التركيبة في المواقع المحددة والأعمال الفنيّة العامة بلمسات انتقائية مُؤثرة تسهم دوماً في تغيير كل ما هو عادي ومألوف. ولكن العنصر الثابت في أعمالها هو البحث المتواصل عن مكامن الإلهّام. وتوظف الهاشميُّ أساليب وتقنيات ومواد معاصرةً. ولكنها غالباً ما تستمد مواضيعها من التقاليد الثقافية الإماراتية والحياة البدوية. وقد عرضت أعمال الهاشمي في معارض مختلفة في أنحاء الإمارات.



لماء قرقاش

تمثل الفنانة والمصورة الفوتوغرافية والمخرجة السينمائية لمياء قرقاش عبر غاليري الخط الثالث. وقد لاقت استحساناً كبيراً في الأوساط الفنية بعد سلسلتها الأخيرة من الصور الفوتوغرافية التي توثق حالة البيوت والمبانى المهجورة في دولة الإمارات. وقد عرضت خريجة جامعة سنترال سانت مارتنز بلندن أعمالها في أوروبا وأمريكا الشمالية. بالإضافة إلى معرض "نظرة من الداخل" ضمن إطار فعاليات مهرجان أبوظبي 2102. وهي مدرجة أيضاً ضمن كتاب "ألفّن في الإمارات".



تجسـد لوحات الأكريليك والألوان المائية التي ترسمها مها أمبِري رموزاً إبداعية لتجارب الحياة اليومية. وهي تستمد إلهام لوحاتها من علم النفس لتصور أحاسيساً وسلوكيات واعية وأخرى الشعورية؛ كما تُستَّحضر في أُسلُوبها الإِبداعي رموز ثقافة البوب مثل وارهول وليشتنشتاين، فيما تعكس مواضيعها البيئات التي اختبرتها في دولة الإمارات والولايات المتحدة.



يتابع محمود أحمد دراسته حالياً بمجال الإعلام في كليات التقنية العليا - كلية أبوظبي للطلاب؛ وهو يسعّى في لوحاته إلى البوح بالأسرار واستكشاف هويات متنوعة. وقد شارك محمود أحمدٌ عام 2013 في معرض "الَّجيل القادم" من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون في غاليري الْغاف للفِّن التشكيلُي.



ميثاء عبد الله

اكتشفت ميثاء اهتمامها بمجال الفنون البصرية بعد دراستها الفن والتصميم في العاصمة البريطانية لندن. وقد أتاح لها السفر فرصة مهمة للتفاعل بشكل أكبر مع الناس الذين يشْكلون مصدر الإلهام الرئيسي وراء جميع أعمالها. وتتبني الفنانة رؤية نقدية للمسائل الاجتماعية والثقافية التي تتصدي لها. وقد كانت القيم المساعد للمعرض السنوي الرابع والثلاثين لجمعية الإمارات للفنون التشَّكيلية.



تحمل ميثاء المهيري شهادة البكالوريوس في الهندسة المعمارية. وهي مصممة وفنانة وسائط متعددة تجمع في أعمالها بيَّن فن الغرافيتي والبورتريَّه التقليدي؛ وتعد تركيبة الَّأبعاد العامل المشترك بين هذين الأختصاصين، وغالباً ما تكرس ميثاء أعمالها الفنية لأستكشاف هذا الجانب. وفازت المهيري بالمرتبة الثانية في مسابقة التصميم السنوية لجامعة فرجينيا كومنولث قطر.



مريم الفلاسي

تصور هذه الفنانة الصاعدة المقيمة في دبي رموز الثقافة الإماراتية بطريقة غير تقليدية لتخلق من خلالها صورة جديدة للماضي. وفي عام 2011ً، تم اختيار أحد أعمال الفلاسي ليتصدر غلاف المنشور الدعائي الخُاص بمعرض 40 قُصيدُة من الصحراء الذي يُحتفي بديوان صاحب السّمو الشيخ محمد بنّ راشد آل مكتوم والذي أصدره بمناسبة اليوم الوطني الأربعين لدولة الإمارات العربية المتحدة.



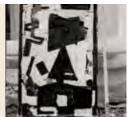
مطربن لاحج

شارك الفنان والنحات المقيم بدبي مطر بن لاحج في العديد من المعارض المحلية والدولية؛ وقد عـرض مجموعة منحوتاته المصنوعة من الستانلس ستيل، والمستوحاة من نصوص قرآنية. في دبي مول. ومن خلال مرسم مطر للفنون التشكيلية، يعمل بن لاحج على تدريب المواهب الشابة، كما ينظمُ وِرشُ عَمَلَ فَنيَة عَلَى امتداد أنحاء الإِماراِت. وقد شارك الفنِانَ في معرض "غير تقليدي" من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون عام 2011. وأيضاً في معرض "ثلاثة أجيال" عام 2013، وقد تم تكلَّيفه بعمل فُنى ضمن مُّهرجان أبوظبي عام 2013؛ كما تم إدرَّاج أعماله ضمن كتاب "الفن في الإمارات".



مى راشد الشامسى

تتمتع الرسامة التصويريّة المتميزة مي راشد الشامسي بمسيرة مهنية عصامية. حيث عملت على صقل مهاراتها بنفسها، وهي عضو في جُمعية الإمارات للفنون التشكيلية. وقد شاركت الشامسي في معرض "الجيل القادم" الذي نظمته مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، وتأثرت بجولاتها الدولية التي شُملت تجربتها كمتدربة في جناح الإمارات بمعرض بينالي البندقية.



يعد محمد المزروعي فناناً تِشِكيليّاً إماراتيّاً من أبوظبي؛ وقد أمضى النصف الأول من حياته في مصر قبل أن ينتقل إلى الإماراتِّ. وغالباً ما يمزجُ المزروعي بين عناصر الثقافتين الإماراتيَّة والمصريَّة، ما يُفضي إلى تعميق وإثراء سيرته الذاتية الفِنيّة. وأقام المزرّوعي 4 معارض فرديّة في الإمارات، وشارك في عدة معارض جماعيّة مُحلياً وعالمياً، فضلاً عن مشارُكته في مُعرض "رواة القصصّ" الذي نظمته مجمّوعة أبوظبي للثقافة والفنون عام 2012. ويتم تسليط الضوء على أعماله ضمن كتاب "الفن في الإمارات" الذي أصدرته مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون



محمد الأستاد

يتبوأ الفنان محمد كاظم مكانةً رياديةً في مجال الفنون المفاهيمية والفنون متعددة التخصصات. حيث يَعْطَي عَمْلُهُ الإبداعي مُجالات الفيديو وأَلتَصوير الفُوتُوغَرافي والأَداء. والتي يندرج الفرد ضمن سياقها المباشر لتخطيط البيئة والتجارب الإبداعية. وشُارك كَاظُم في العديد من المعارض الدولية, وعُرضت أعماله ضمن مجموعات فنية في أرقى الوجهات الدولية مثل المتحف البريطاني. ومتحف أبوظبي، ومتحف غوغنهايم أبوظبي. وأنجز كاظم عمل التكليف الحصري لمهرجان أبوظبي بعنوان "الاتجاهات (الدائرة)" عام 2013. واستعرض كإظم أعماله في معرض "نظرة من الداخل" ضمن مهرجان أبوظبي 2015: ويتم أيضاً تسليطُ الضوء على أعماله في كتابُّ "الفن في الإمارات" الذي أصدرته مجمُّوعة أبوظبيُّ للثقافة والفنون.

تحتفي أعمال الفنان محمد الأستاد بشواطئ مدينة خورفكان وتحكى مسيرة حياته في مرحلة الطفولة. ويعتمد الاستاد على تقنية مبتكرة يطلق عليها اسم "دانات الشواطَّئ"، حيث يدفن اللُّوحات القماشية

مّع الحديد تحت الرّمال بغية ابتكار أعمال تجريدية تحمل بصمات الصّدأ عليها. ويحمل الأستاد شهادة

البَّكَالُوريوس في التصميم الغرافيكي: وقد شارك في أكثر من 300 معرض جماَّعي و20 فردي بما في ذلك



نبيل المحيربي

يعد نبيل المحيربي فناناً تشكيليّاً إماراتيّاً اختص في رسم المشاهد الطبيعية والبورتريه. وقضى سنواته الأولى في المملكة المتحدة حيث استمدّ إلهامه مّن جماليات الريف الإنكليزي والتّي أبرزها في أعماله الفنية. وتواصل شغف المحيربي بالطبيعة ليمتدّ إلى آفاق جماليات الطبيعة في الخليج. حيث تشتمل مجموعة أعماله الفنية على المناظر الطبيعية والمشاهد في المدن والبورترية. وذلك باستخدام أقلام الرصاص، والفحم، والباستيل والزيت.



ندى العامري

تعتبر ندى العامري فنانة تشكيلية إماراتية ناشئة ولدت في أبوظبي، وبدأت الرسم في سن السادسة. وبعد تخرّجها وحصولها على شهادة البكالوريوس في الكيّمياء من جامعة الإمارات العربية المتحدة. واصلت العامري إثراء موهبتها الفنية، وشاركت في عدّة معارض حلية ودولية، كما حصدت العديد من الجوائز من مؤسسات مختلفة.



نصرةالبوعينين

تعتبر نصرة البوعينين فنانة تشكيلية إماراتية ومصممة غرافيك ناشئة ولدت في أبوظبي. وتشكل أعمالها الفنية حواراً بين الأضداد، حيث تُستمد الإلهام من تأثيرات فن البوب آرت. وقِّد حلَّت البوعينين ضمن قَائمة المرشحين النهائيين لنيل جائزة الفنان الإماراتي الناشئ عام 2013. كما عُرضت أعمالها في جميع أنحاء الإمارات منذ تخرجها من جامعة زايد.



نايف عيسى البلوشي

يعد نايف عيسى البلوشِي فِناناً تشكيلياً إماراتياً ناشئاً تخرج من جامعة الإمارات العربية المتحدة. ويبدي البلوشي اهتماماً لاقتاً بالروايات المصوّرة، وألعاب الفيديو وتصميم الشِّخصيات. وبفضل إلمامه بمجال تكنولوجيا المعلومات، يعشق البلوشي ابتكار الأعمال الفنية رقمياً، ويتطلع إلى استكشاف الثقافة الإماراتية وكذلك التوجهات الأكثر شعبية حول العالم.



نورالسويدي

تعد نور السويدي قيّمة وفنانة تشكيلية إماراتية من أبوظبي اشتهرت بلوحاتها الصاخبة من ناحية اللون وأعمالها المتنوعة على الورق. وتتنوع تجربة السويدي بين عوالم البورتريه والتجريد الرمزي. وشارك السويدي في العديد من المعارض البارزة بدولة الإمارات العربية المتحدة. وأوروبا والولايات المتحدة؛ وهي حاصلة على درجة الماجستير في التصميم المعاصر من جامعة كينغستون بلندن. وشاركت السويدي في المعرض الفني الإماراتي بعنوان "غير تقليدي" الذي نظمته مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون عام 2011. ومعرض "رواّة القصصّ" (2012)، ومعرض "ألجيل القادم" (2013). كما تعد أحّد الفنانين المكلّفين بأعمالِ حصرية في مهرِجان أبوظبي 2015. ويتم تسليط الضوء على أعمالها في كتاب "الفن فَّي الإمارات" الذي أصدرته مجمّوعة أبوظبي للثّقافة والفنون.



تعد نور العامري فنانة تشكيلية إماراتية ناشئة. وطالبة في كلية الإعلام والتصميم والفنون جميلة، كما أنها تتُمتع بممارسة الرسم والتُصوير والتصميم الطباعيِّ العربي. وتعملُ العامري بُدوام جُزئي في هيئة المنطقة الإعلامية توفور54؛ وقد فازت بجائزة مسابقة بيت أبي، المبادرة التي أطلقها المجلس الثقافي البريطاني عام 2010 للاحتفاء بالتراث الثقافي لمنطقة شبه الَّجزيرة العربيةً.



ظبية الرميثي

ولدت الفنانة ظبية الرميثي في مدينة العين، وتقيم في مدينة أبوظبي؛ وهي طالبة في جامعة الشارقة. كما تطمح الرميثي إلى مواصلة دراستها في الخارج. وتستكشف أعمالها التفاعلات والتناقضات بين المواد، والتِّي تنعكسُ على التجارب الشخصيَّة وبيئتُّها.



ابتسام عبد العزيز

تعد ابتسام عبدالعزيز فنانة وكاتبة متعددة التخصصات. وتعكس في أعمالها الفنية منظورها الفريد المستوحى من علوم الرياضيات وبُني النظم وذلك بهدف استكشافٌ قضايا الهوية والثقافة من خلال الأعمال التركيبية والأدائية والأعمال الفنية على الورق. وقد شاركت عبدِالعزيز في جولة معرض "ثلاثة أجيال" الذي نظمته مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، ومعرض "25 عاماً من الإبداعُّ العربي" (عام 2013). ومعرض "نظرة من الداخل" (2015) الذي يقام ضمن إطار مهرجان أبوظبي. وينتم تسليط الضوء على أعمالها في كتاب "الفن في الإمارات" الذي أصدرته مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون. كما يتم تمثيلها من قبل غاليري الخط الثالث بدبي.



إيمان الهاشمي

إن التجريب والاستكشاف في مجال الطباعة مكن إيمان الهاشمي الطالبة في جامعة الشارقة من تُوظيف إُمكانات البيئة لبلورةً لغة بصرية فريدة. تتضمن أعمالها تكّرار خطوات معينة للحصول على نتائج مختلفة لتعبر فيها عن سرعة مرور الوقت وطبيعته. تتمتع مجسماتها ثنائية الأبعاد وثلاثية الأبعاد بالدقة في الصنع وتعبر عن رقة وجماليات موضوعاتها.



إسراء الفارسي

تعد إسراء الفارسي فنانة إماراتية تشكيلية ناشئة من دبي، وهي خريجة قسم التصميم الداخلي من جامعة زايد. وتتأثر الفارسي بالفنون الجميلة والتصوير وتصميم الأزياء، وقد بدأت مسيرتها الفنية من خلال معرض فني في مركز تشكيل للفنون. وتستمد الفارسي الإلهام من ثقافتها وبيئتها ولوحاتها الشاملة والحافلة بالتفاصيل. وتساهم مهاراتها في مجال التصوير الفوتوغرافي في إثراء حماسها ونظرتها الواقعية، وغالباً ما تتمَّحور أعمالها حولٌ الصُّورة الفَّوتوغرافَّيةٌ.



فيصل عبد القادر

يعتبر فيصل عبد القادر فناناً عمل على بناء مهاراته الفنيّة بنفسه؛ وقد بدأ شُغفه في مرحلة مبكرة من خلال القراءة والمطالعة ولقاء الفنانين وزيارة المتاحف. وبعد مسيرته المهنية في مجال التمويل. عاد عبد القادر إلى ميدان الفن؛ وتجسد أعماله الواقعية الثقافة الإماراتيّة، حيث يعمل جاهداً على تصوير الذكريات الجُمْعيّة والجوانب المختلفة من التراث الذي يخشى عليه من الضياع.



تعد فايزة مبارك فنانة متميزة عملت على تعلم الفن بنفسها. وهي تستحضر أعمالها من عوالم الطبيعة المجردّة. وقد تأثرت مبارك بالعديد من الفنانين الذي يعملون انطلَّاقاً من الإمارات أو ممنّ يزورون الدولة؛ إذ تعاونت مع الفنان نجا مهداوي. وشاركت في مركز "لو كونسورتيوم" للفنون بمدينة ديجون الفرنسية. كمًا شاركت في برنامج إقامة للفنانين في المدينة العالمية للفنون بباريس تحت رعاية مؤسسة الإمارات. يشار إلى أن مبارك حاصلة على درجة الماجستير في تاريخ الفن ودراسة المتاحف من جامعة باريس السوربون-أبوظبي.



فرحالفرض

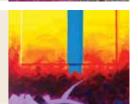
تعد فرح الفرض فنانة تشكيلية إماراتية من أم إمارة القيوين. وهي خريجة جامعة زايد، وقد بدأت احترافها لفن لفَّ الورق في عام 2004. ومند ذلك الحين، جذبت الفرض الكثير من الاهتمام. كما قدمت العديد من ورشُّ عمل فَي فنَّ لفُّ الورق في أنحاء دولة الإمارات العربية المتحدة وخارجها. يشِّار إلى أن الفرض حائزة على جائزة ريادة الأعمال تميّز عن فئة الموقع الإلكتروني العربي الأول المختص بفن لُفّ الورق.



فرحالقاسمي

تعد فرح القاسمي فنانة فوتوغرافية إماراتية تخرجت من جامعة ييل. وتعيش متنقلة بين أبوظِبي ونيويوركّ. وتستخدّم القاسمي الكاميرات المتوسطة والكبيرة. وتعتبر الموسيقي جزءا محوريا من عملية الإبداع الفني التي تعيشُها خلال عملها في الاستوديو الخاص بها. وقد عُرضت أعمال فرح في مركز "مرايا للفنون بالشارقة" ومعرض "سكة للفنون" في دبي. كما شاركت القاسمي في معارض "الجيل القادم" ومعرض "رؤى إماراتية" اللذين نِظمتهما مجموعة

أبوظبي للثقافة والفنون عام 2013. إضافة إلى مشاركتها في معارض مهرجان أبوظبي 2015. ويتم تسليطً الضوء على أعمالها في كتاب "الفن في الإمارات" الذي أصدرته مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون.



فريد محمد الريس

يعد فريد محمد الريّس فناناً تشكيليّاً إماراتيّاً من دبي. وقد تتلمذ على يد كلّ من الفنان عبدالقادر الريس ومطربن لاحج. ويسعى الريس اليوم إلى إعادة صياغة مفاهيم المدرسة الكلاسيكية المعاصرة في دولة الإمارات العربيَّة المتحدة. وقد عُرضَت أعماله الفنية في قصر الإمارات، وشركة مبادلة للتنمية وغاليري الغُاف للفن التشكيلي. والعديد من الأماكن الأخرى. كِّما شاركُ الريس في المعرض الفني الإماراتيُّ بعنوان "غير تقليدي" الذِّي نظمته مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون عام 2011.



فاطمة البدور

عاشت الفنانة والرحالة فاطمة البدور ودرست في دبي وبوسطن ولندن. وتعكس أعمالها متعددة الاختصاصات تجاربها المتميزة في مسيرة حياتها؛ حيث تركز على مواضيع مختلفة مثل مفهوم الزوال والإحساس بالوحدة، واستكشاف العلاقات مع الناس والأماكن. وتعمل البدور في استوديو تشكيل، وتجمع أساليبها بين الكتابة والرسم والتصوير والطَّباعة؛ وقد عُرضت أعمالها في العَّديد من المعارض الدوليةً.



فاطمة لوتاه

تعمل الفنانة التشكيلية الإماراتيّة فاطمة لوتاه على ردم الهوة الثقافية بين الشرق والغرب؛ وتعكس أعمالها الموروث الخليجي خلال طفولتها. إضافة إلى تجسيد حداثة الفنون الغربية وخاصة في إيطاليا التي تعمل انطلاقاً منها الَّيوم. وتبلورت خبرة لوتاه من خلال الفنون الأدائية، وقد توسّعت لتشملُّ ألرسم التجريدي والرمزي والأساليب الرقمية. وقد شاركت لوتاه في المعرض الفني الإماراتي بعنوان "غير تقليدي" الذي نَظَمَّته مُجَّمُوعة أبوطُبي للثّقافة والفنون في عام 1011. كما يتم تسليط الضّوء على أعمالها في كتاب "الفن في الإمارات" الذي أصدرته المجموعة. تم تكليفها بعمل حصري من مهرجان أبوظبي 2015 بعنوان "عطر الأرض". وستستضيف لوتاه في عام 2016 مجموعة من الفنانين الإماراتيين الشباب ضمن برنامج إقامة الفنانين لمجموعة أبوظبى للثِّقافة والفنون.



حمدان بطى الشامسي

يعتبر حمدان بطَّي الشامسي فناناً تشكيلياً إماراتياً من مدينة العين. وقد ثابر على تعلُّم الفن معتمداً على نفسه. وهو أيضاً مصمم غرافيكي عُرضت أعماله على نطاق واسع ضمن معارض جماعية في أنحاء الإمارات. ويمكن الاطلاع على أعماله الرقمية بتكليف حصري في مركّز القطارة للفنون بمدينة العين. وقَد شَّارِكُ الشَّامسي في المعرض الفني الإماراتي بعنوان "غَيَّر تقَّليدي" الذي نظمته مُجموعة أبوظبي للثقافة والفنون عام 2011، ومعرض "الجيل القادم" ومعرض آخر بعنوان "ثلاثة أجيال" في عام 2013، فضلاً عن مشاركته في معرض "رؤى إماراتيّة" الذي أقيم في إطار مهرجان أبوظبي 2015. ويتم تسليط الضوء على أعماله في كتاب "الفن في الإمارات" الذي أصدرته مجموعة أبوظبي للثّقافة والفنون.



يعد جلال لقمِان فناناً تشكيلياً ونحاتاً من أبوظبي. وهو اسم مهم ومعروف على الساحة الفِنيّة الإماراتيّة. وقد عرضِت أعمال لقمان على مستوى العالم في الولايات المتحدة ومنطقة الشرق الأوسط وشمال أَفريقياً وأوروبا. كما يعتبر لقمان أحد الرواد المؤثّرينُّ في مشهد الفن التشكيلي الإماراتي وأحد الداعمين البارزين لممارسة الفنون وتعليمها في مدارس الإمارات. وقد شارك لقمان في المُعرَض الفني الإماراتي بعنوان "غير تقليدي" الذي نظمته مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون (عام 2011)، ومعرض "ثلاثة أجيال" (2013). فضلاً عن مشاركته في معرضٍ "رؤى إماراتيّة" الذي أقيم ضمن إطار مهرجان أبوظبي 2015. كما بِعتبر لَقَمان أحد الفنانين المكلَّفين بأعمال حُصرية في مهرجان أبوظبي 2013. ويتم تسليط الضوء على أعماله في كتاب "الفن في الإمارات" الذي أصدرته مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون.



بدأ شغف جمال السويدي بالفن منذ مرحلة مبكرة، ما دفعه إلى دراسة هذا المجال بتعمّق في معهد الشارقة للفنون. ويستوحي السويدي معظم أعماله من البيئة الإماراتية، حيث يمزج من خلال ذلك بين عناصر البيئة والطبيعة من جهة. والتراث والثقافة والتاريخ من جهة أخرى. كما يستكشف من خلال أعماله النحتيّة عناصر أخرى تشمل الخط العربي، والطبيعة الصّحراوية والمخاوف السائدة اليوم مثل النفط.



كريمة الشوملي فنانة تشكيلية إماراتية من الشارقة؛ وقد تخرجت من كلية تشيلسي للفنون والتصميم, وهي تتابّع حالياً دراساتها العليا لنيل شهادة الدكتوراه في الفنون الجميلة بدّعم من مُجموعة أُبوظبِّي للثِّقافة والفنون. وقد عرضتٍ أعمالها. التي تتضمن الرَّسم والأعمال التركيبية. في العديد من المعارض الرئيسية في الإمارات وأيضاً على مستوى العالم. ويمكن الاطلاع على أعمالها ضمن مجموعات مقتنيات الأعمال الفنيَّة الخاصة في لندنُّ ونيويوركُ وفرنسياً ودبي وإسبانياً. وشاَّركت الشُّوملي في معرض "ثلاثة أجيال" (عام 2013)، والمعرضّ التشكيلي "25 عاماً من ٱلإبداع العربي" ضمن فعالياتً مهَّرجانَ أبوظبي 2013، فضلاًّ عن مشاركتها في معرض "نظَّرة من الداخل" (2015). ويتمَّ تسليط الضوء على أعمالُ الشُّوملي ضمن كتاب "الفنّ في الإماَّرات" الذّي أصدرته مجموعة أبوظبي لَلثَّفَافة والفنون.



تخرجت الفنانة التشكيلية ومعلمة الفنون خولة درويش من جامعة زايد في دبي. وهي تعتبر سفيرة معرض إكسّبو 2020. وتركز درويش في أعمالها عُلَى إبراز ٱلنّقافة الإماراتيّة التي ولدتُ في كنفها وترعّرعت في بيئتها. وذلك بالاعتماد على أسلوب معاصر وحديث. وقد شاركت درويش في معرض بينالي الفندقية 2009 ب على المعرض سكة الفني في دبي. فضلاً عن مشاركتها في المعرض الفني الإماراتي بعنوان "غير تقليدي" الذي نظمته مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون في عام 2011. ومعرض "رواة القصص" عام 2012. كما يتم تسليط الضوء على أعمالها في كتاب "الفن في الإمارات" الذي أصدرته مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون.



دخل خالد الشعفار عالم الفن في مرحلة متأخرة من حياته المهنية. حيث تابع دراستهٍ في لندنٍ ونيوزيلندا. ويقع عمله عند نقطة تقاطع الفِّن مع التصميم. ويحمل كل واحد من أعماله تعبيرا شخصيا عن شكل وحركة وإحساس وحكاية الأُشياء. وتعاون الشعفار مع ألمع الأسماء في عالم التصميم مثل الأخوان كامبانا. وُمواسونييه ودار الموضة سي أو إس (COS). وَفي عَام 2015. قدَّم عمله التركيبي "الرحَّال" في مهرجان "شباك" الثقافي بلندن. وسيتم عرض هذا العملُ- الذي صممه شعفار بتكليف مشترك من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون وحي دبي للتصميم- في مهرجًان أبوظبي 2016. ويتم تسليط الضوء على أعمال المصَّمم ضمن كتاب "الفنَّ في الإمارات" الذي أصَّدرتُه مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون.



"رواق الفن الإماراتي": الفنانون

تفتح مبادرة "رواق الفن الإماراتي" أبوابها أمام جميع الفنانين التشكيليين الإماراتيين سواءً المتمرسين أو الناشئين. وتساهم مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون في حفز الإبداع الحيوي بدولة الإمارات من خلال المعارض الوطنية والدولية، إضافة إلى دليلها المعرفي الخاص على شبكة الانترنت



عبد العزيز الفضلي

تعكس الأعمال الفنية للفنان التشكيلي عبد العِزيز الفضلي مزيجاً مبتكراً من العلوم والفنون. وقد طُوّر الفنان الفضلي نمطاً كِلاسيكيّاً خاصاً به، يتميز بغّناه بالألوان. قبل المضي قدِّماً في تُعميق تُجربته الفنية. حَّلّ ضيفاً على العديد من المعارض في الإمارات والخارج. وهو أيضاً كاتب ومتخصص في التاريخ الاجتماعي الإسلامي والفلسفة. وشاركً الفُضلي في معرض رواة القصص عام 2012, وثلاثة أجيال عام 2013 في إطار مهرجان أبوظبي. كما أشرف على ورش عمل فنية موجهة للأيتام الشباب في إطار مهرجان أبوظبي.



عبد الرؤوف خلفان

يعمل الفنان عبدالرؤوف خلفان بإلهام من خياله الحي وتراثه الإماراتي العريق؛ وتستمد رسوماته الملونة فنيتها من المواضيع التقليدية الإماراتية. حيث تعكس اعتماده على مبادئ المدرسة التكعيبية في الفن. وتسهم في تعميق فنيتها وجمالياتها. وقد طوّر خلفان أسّلوب فن التكيّف وأسماه اللوحات التبادلية أو الدوارة. كما أقام معرضه الفردي الأول في فايسروي ياس عام 2011. وشارك أيضاً في معرض رواق القصص ضمن مهرجان أبوظبي عام 2012.



أحمد الفارسي

بدأ شغف أحمد الفارسي بالفنون التشكيلية في عام 2011؛ وتتمحور أعماله التي يستمدها من عقله الباطن حول مواضيع متنوعة مثل الدين والعلم والسياسة، والتي يعبر عنها من خلال وسائط متعددة غير تقليدية. وتساهم مؤلفاته الفريدة ومواده المتميزة في التعبير عن رسائل مبطنة تتطلب التمحيص والتركيز لفك شيفرتها وفهم رموزها.







تعد عائشة جمعة فنانة تشكيلية إماراتية من دبي. وهي حاصلة على شهادة البكالوريوس في الفنون الجميلة الفنون الجميلة بالقاهرة. ودرجة الماجستير في الفنون الجميلة والمجتمع واتجاهات الجمهور من جامعة دندي في اسكتلندا، إضافة إلى شهادة جامعية من مدرسة متحف الفنون الجميلة بالولايات المتحدة. ودرّست جمعة الفنون في المدارس لمدة 7 سنوات، ما ساهم في إثراء اهتمامها في توظيف الفنون للعلاج وتنمية الطفُّولة. وقُد شاركت جمعة في ورش عمل مُخْتلفة استضافتها مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون.



عفراء آل حامد

تعد فنانة متخصصة بنمط الفن المفاهيمي والتصميم الداخلي، وهي تقوم بابتكار الأعمال النحتية والأعمال التي يدخل في استخدامها الوسائل المختلفة والتي تتأثر بالحركة والبيئة والأفكار والهوية. وقد شّاركت في معرض رحلة جلال الفنية عام 2013 الذي مولته مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون. وهي حاصلة على درجة الماجستير في تاريخ الفن ودراسات المتاحف من جامعةً باريس السوربون أبوظّبي. كما شاركت آل حامد في معرض الجيل القادم عام 2013 الذي نظمته مجموعة أبوظبي للثقاقة والفنون.



علياء بن عمير

تمتلك المصممة علياء بن عمير خبرات واسعة في مجال التصوير الفوتوغرافي. وتصميم المنتجات والأعمال التصويريّة. وفي عام 2013، ركزت بن عمير بشكل كبير على تصميّم المجوهرات، حِيث فازت بجائزة أفضل مصمّم مجوهرات إماراتي للعام وتمزج أعمالها بين الفن والتصميم استناداً إلى التجريب باستخدام المواد التقليدية والتقنيات الحرفية الإماراتية التي غالباً ما أصبحت منسيّة.



أمل العلى

تخرّجت الفنان التشكيليّة أمل العلى من جامعة نيويورك-أبوظبي في عام 2015، وهي تدأب على استُكشاف القّضايا الشّخْصية الناشئة فيّ بيِئتها. وتتناولُ العلي فيّ معظم أعمالها الأخيّرة المخاوف والهموم الشخصية من خلال مواضيع تبدُّو أكثر قدرة على دحضٌ تَّلك المخاوف ومواجهة تداعياتها



عمّار العطار

شارك المصور الإماراتي المتميز عمار العطار في العديد من الأعمال حول العالم؛ وهو يعمل على توثيق الظّواهر الزائلة من الحّياة اليومية من خلال سلّسلة تسلط الضوء على مساحات من التاريخ النّثقافي والمشهد الطبيعي في دولة الإمارات العربية المتحدة. ومن خلال عدسة كاميرته، يستطيع العطار تحويل اللحظات العَّابرةُ إلى رؤىً جديدة وفريدة مفعمة بالحيوية وفق سرد مذهل. وقد شارك العطار في معرض رؤى إماراتيّة الذي أقيم ضمن فعاليات مهرجان أبوظبي 2015.



قدمت المصممة والفنانة الشابة آمنة الدباغ العديد من الأعمال الفنية التي ارتكزت على البحوث والمعلومات الغنية والفضول لمعرفة المزيد. وإن خبرات الدباغ الغنية جاءت منسجمة مع فضولها وشغفها بتحقيق المزيد. حيث تدرّبت بشكل واسع على الاتصال المرئي. والتصميم الغرافيكي. والهندسة المعمارية والتصميم الصناعي. وفي عام 2012. كانت ضمن قائمة المرشحين النهائيين لنيل جائزة "الشيخة منال للفنانين الشباب".



أمنة المعماري

تلتزم الفنانة آمنة المعماري المولودة في أبوظبي باستكشاف الجوانب الملموسة والخفية لشخصية المرأة. ومن خلال الرسم والتلوين والنحت، تمزج المعماري بين الحوارات الداخلية والخارجية, والانقسام المعقد للحياة؛ حيث يطرح كل عمل تساؤلات عن أمور تتّعلق بالعلاقات والهوية. يشار إلى أن المعماري حاصلة على درجة البكالوريوس في الفنون البصرية من كلية الفنون الإبداعية والصناعات الإبداعية



عنود العبيدلي

تستكشف الفنانة عنود العبيدلي بيئة مدينتها أبوظبي من خلال أعمال تعتمد على استخدام المواد المختلفة والمواد المتوافرة. ومن خُلال وصف المناظر الخُلَّابة، تساهم أعمال العبيدلّي في استُخلاص رعارية العبيدان في استخلاص عبر وست المنافر الحابة، لشاهم اعمال العبيدان في استخلاص حيز يساعد على تحديد الحالة الذهنية. وقدمت العبيدلي العديد من الأعمال على مستوى المنطقة. بما في ذلك معرض منفرد ضمن معرض تشكيل في عام 2014 وهو نفس العام الذي حصدت فيه جائزة "الشيخة سلامة للفنان المقيم".



عائشة حاضر

بدأت الفنانة الشابة المتخصصة بالفن على القماش عائشة حاضر في تصميم الملابس عندما كانت في 15 عاماً فقط. واستناداً إلى تاريخ عائلتها العريق اتسمت أعمال حاَّضِر بالغني البصري واستخدام القَّماش بأسلوب فاخر. حيثُ اشتملت على الأقمشة والخيوط ومؤخراً التصوير باستخدام المِسح الضوئي والطباعة على نطاق واسع. وقد عرضت أعمال حاضر في أنحاء الإمارات؛ وهي تعمل حالياً على نيل شهادة البكالوربوس في الفنون البصرية من كلية الفنون والصناعات الإبداعية بجامعة زايد.



عزة القبيسي

تعد عزة القبيسيّ فنانة رائدة في الحرف اليدوية الإماراتية وتصميم المجوهرات والنحت؛ وقد استكملت دراستها في لندن قبل عودتها إلى أبوظبي لمتابعة الدراسة والحصول على شهادة الماجستير. وعُرضت أُعْمال القبيِّسي في معارض على مستوى المنطقة وأوروبا. وتجمع عزّة في أعمالها بين التقنيات والمواد الحديثة والتقليدية لتصوير التاريخ الجمعي الموروث، والذكريات المصورة. والمشهد العام في الإمارات وشاركت في جولة معرض ثَلاثة أجَيال الذي نظَّمته مُجموعة أبوَّظبي للثقافة والفنون عام 2013؛ ويتم أيضاً تسليط الضُّوء على أعمالُه في كتاب "الفنَّ في الإمارات" الذي أصدرته مجموعة أبوظبي للتُقافة والْفنون.



تركز أفكار لوحات الفنانة بدرية المازمي على الأحداث الجارية. حيث تعمل على استخلاص المشاعر المتضاربة التي تحفَّرها الأنباء والأحداث بشكل عام. وتوظف المازمي الألوان الحيوية التي تتِباين بشكل حاد مع اللوحات باللونين الأبيض والأسود، وذلك لتُجسيد حوارات داَّخلية شخصية، وأيضاً التعبير عن الاستجابات الجمعيّة والتصورات الذهنية للمجتمع. وكانت المازمي أحد المِفائزين في "جائزة مبادلة للتصميم" عام 2015 والتي تقدمها شركة "مبادلة للتنمية"، كما تعتبر عضوا في برنامج "منحة التميز



عُرضتِ أعمال الفنانة دانة المزروعي في أنحاء الإمارات العربية المتحدة. بدءاً من منطقة البستكية وصولاً إلى قصر الإمارات ومعرض "فن أبوظبي"؛ وقامت أيضاً بتلوين الطابق 89 من برج خليفة. وصممت واحدا من 5 نماذج لسيارة الفورمولا 1 ضمن سباق الجائزة الكبرى للفورمولا 1 في أبوظبي، فضلاً عن تصميمها غلاف كّتاب 40 قصيدة من الصحراء لصاحب السمو الشيخ محمد بن رأشد آل مّكتوم. نائب رئيس دولة الإمارات رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي. كما شاركت في معرض الجيلُ القادم ومعرضُ ثلاثة أُجِيالُ النِّي نظَّمْتِها مُجموعة أبوظبي للثقافة والفِّنون عام 2013. ويتم تُسليط الضُّوء على أعمالها في كتاب "الفن في الإمارات" الذي أصدرته مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون.







كتاب "الفن في الإمارات" | يونيو 2015

أصدرت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون كتاب "الفن في الإمارات" الذي يوثق مشهد الفن التشكيلي الإماراتي من خلال تسليط الضوء على إبداعات الفنانين الإماراتيين الذين ساهموا في رسم ملامحه.

ويتضمن الكتاب قصص العديد من الفنانين والمؤسسات ومراكز التعليم والمعارض الفنية والعارضين. وهو يسلط الضوء على المشهد الثقافي النابض في البلاد. كما يتناول الكتاب في إصداره الأول - الذي ستتبعه سلسلة إصدارات لاحقة في المستقبل - نشوء القطاع الثقافي الإماراتي. ويحتفي بنموه المستقبلي من خلال المواهب الشابة.

ومن خلال المقابلات المتعمقة وصور البورتريه. يصحب الكتاب قرّاءه في رحلة إلى ما وراء الكواليس ليزودهم بلمحة دقيقة حول دافع وشغف ورؤية عدد من أبرز رواد الفن في دولة الإمارات العربية المتحدة.

وتم إصدار الكتاب بحضور 92 من الفنانين وأساتذة الفنون ورواد القطاع الثقافي. وقالت سعادة هدى الخميس-كانو خلال حفل الإصدار: يبحث كتاب "الفن في الإمارات" عن القوة الدافعة وراء إبداع الفنانين الذين أسهموا في صياغة مشهد الفن التشكيلي في الدولة. فكانوا أعمدة نهضتها الثقافية. راصدين حراكها التاريخي، وحاملين رسالتها ورؤيتها متجلية في أعمالهم في كبريات المتاحف العالمية، تحكي قصة الإبداع والتميز. يأتي الكتاب ليقول إن القيمة التاريخية للأمم تتمثل في روادها ومبدعيها. وإنّ الفنون هي أساس التنمية الثقافية والإنسانية وهي نبض أوردة الشعوب وتجليات نهضتها بكل أبعادها.

وفي شهر نوفمبر 2015. كرّم صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي. عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة. كتاب "الفن في الإمارات" بمنحه جائزة أفضل كتاب إماراتي مترجم عن الإمارات خلال فعاليات معرض الشارقة الدولي للكتاب 2015.

ويعد الكتاب أول إصدارات مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون المتخصصة بقطاع الفنون الإماراتية، ويتوافر في مكتبات دول الخليج العربي ولبنان.

بع

الواحة كابيتال WAHA CAPITAL

معرض "فن أبوظبى" | نوفمبر 2015

احتفت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون بتميز الفن التشكيلي الإماراتي خلال معرض "فن أبوظبي 2015"، من خلال إطلاق برنامج تضمن فعاليات تهدف إلى الإلهام والتثقيف.

وسلط الجناح الرسمي للمجموعة الضوء على صور من خلف الكواليس لفنانين في استوديوهاتهم. وذلك بغرض استخدم تلك الصور في محتوى كتاب "الفن في الإمارات" الحائز على عدة جوائز. وشكل البرنامج منصة لفناني مبادرة "رواق الفن الإماراتي". وفرصة لإلهام المواهب الفنية الصاعدة وإثراء معارفها حول قطاع الفنون التشكيلية. كما أتيح للجمهور أخذ لمحة عن حياة وأعمال الفنانين والمشهد الثقافي الإماراتي ومهام ومسؤوليات مجموعة أبوظبى للثقافة والفنون.

- وجهت الدعوة إلى المواهب الإماراتية الشابة لمناقشة أعمالهم الفنية مع العديد من رواد الفن التشكيلي في الإمارات. مما شكل فرصة لرصد ردود الفعل وأصداء أعمالهم.
- التقى المشاركون مع أعضاء فريق مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون في فعالية "اسألونا عن".
- وخلال برنامج الجولات الإرشاديّة، قامت مجموعة من الفنانين وممثلين عن المؤسسات المذكورة في كتاب "الفن في الإمارات" بالإشراف على المشاركين وتعريفهم بالأعمال الفنية وتزويدهم بإيضاحات وافية.
- · ناقش فنانون أعمالهم مع الحضور في جناح مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون ضمن فعالية قصص المجموعة.

وحضر هذه الفعاليات ضمن جناح المجموعة 412 من الجمهور وكبار الشخصيات. بمن فيهم معالي الشيخ نهيان مبارك آل نهيان والدكتورة فينيسيا بورتر. أمينة المتحف البريطاني.

واشتمل المشاركون في البرنامج على: فاطمة لوتاه، وخولة درويش، وخالد الشعفار، ومحمد المزروعي، ومحمد الأستاد. وعبد الله رئيس جمعية الإمارات للفنون التشكيلية.



FOTOFEST

مبادرة "رواق الفن الإماراتي"

في عام 2015، أطلقت مبادرة "رواق الفن الإماراتي" عددا من الفعاليات لفنانين إماراتيين وعرب، وعرضتها للجمهور في الإمارات السبع، بما في ذلك ثلاث معارض أقيمت ضمن فعاليات في مهرجان أبوظبي

معرض "نظرة من الداخل": الفن العربي المعاصر (تصوير، فيديو، ووسائط متعددة) | مارس – أبريل 2015

حط معرض فوتوفست العالمي رحاله للمرة الأولى في منطقة الشرق الأوسط عبر معرض خاص أقيم تحت عنوان نظرة من الداخل ضمن فعاليات مهرجان أبوظبّي. وتولى إدارة المعرض خبيرة التصوير والفن العربي المعاصر الباحثة الألمانيّة كارين أدريان فون روكسٍ؛ ووينَّدي واتريَّس، الشريك المؤسس لمعرض فوتوفست.ّ وضم معرض نظرة من الداخل. الذي يعتبر امتداداً للدورة الخامسة عشر من معرض فوتوفست في مدينة هيوسن بولاية تكساس. أكثر من 140 عملاً فنياً لما يزيد على 35 فناناً من 12 دولة مختلفة.

وشارك في المعرض فنانون رواد من حيث مواضيعهم المطروحة وأساليبهم الفنية، مما ساعد على وضع خُطُطُ جَدِيدة لمعالَجة المفاهيم المعقدة للتقاليد والتغيير. وتضمنت تلك المواضيع المعقدة التغيرات الحاصلة في علاقة المرء مع قِضايا الهوية. والمكان، والعائلة، والنوع الاجتماعي، والتشتّت، والنزوح، والبيت. وتضمن المعْرض كذلك أعمالاً فنية شملت مقاطع فيديو للرسوم المتحركة وثلاثية الأبعاد. إضافة إلى صور صحفية حية حول الأحداث الأخيرة وانعكاساتها على الثقافة العربية المعاصرة.

وتضمنت قائمة الفنانين المشاركين في المعرض كلاً من طارق الغصين، وكميل زكريا، وصديق الفراجي. وللَّا السيدي، وسامر معضاد. وحسن حجاج. ومحمد كاظم، ومنال الدويان، وتمام عزام، وريم الفيصل، وأحمد مطر.

واشتمل المعرض كذلك على توزيع نسخة محدودة الإصدار لكتاب تذكاري. فضلاً عن برنامج متكامل شمل جولات تعريفية وإرشادية. وورش عمل، وندوات مع جامعة نيويورك-أبوظبي.

أعمال التكليف الحصري من مهرجان أبوظبي مارس-أبريل 2015

يقدم مهرجان أبوظبي كل عام أعمالاً تشكيلية جديدة لرواد الفن التشكيلي العرب والعالميين ساعياً إلى الاحتفاء بإرث التعبير الفني الراسخ في الثقافة الإماراتية. وشملت أعمال التكليف الحصري لهذا العام أعمالاً للفنانات سوسن البحر وفاطمة لوتاه ونور السويدي. وقد تم عرضها في قصر الإمارات خلال فعاليات المهرجان. بينما تضمنت أعمال التكليف الحصري في الدورة السابقة للمهرجانّ أعمالاً للفنانين جلال لقمان، ومطر بن لاحج، ومحمد كاظم، وبيل فونتانا.

ضمن سياق معرض نظرة من الداخل وبالتزامِن مع إصدار كتِّاب "الفن في الإمارات"، أقيم معرض "رؤى إماراتية" الذي ركز بشكل خاص على إبداعات 12 فناناً إماراتياً معاصراً يعملون في مجالات التصوير والفيديو والوسائط

المتّعددة ومنهم: ريم فلكنّاز، وعمار العطار، ولطيفة آل مكتوم، والشيخّة فاطمة بنت هزاع آل نهيان. وحمدان بطي الشامسي وغيرهم من العديد الأسماء الفنية المبدعة. وتجاوز عدد زوار معرضي "نظرة من الداخل" و"رؤى

> حامعة نبويورك إيوظت NYU ABU DHABI

الندوة الحوارية لمعرض "نظرة من الداخل" | مارس 2015

بالتعاون مع جامعة نيويورك - أبوظبي، ناقش عدد من رواد الفن التشكيلي العرب المشاركين في معرض نظرة من الداخل المشهد العربي المعاصر بمجالات التصوير والفيديو والوسائط المتعددة. وشارك في الندوة كل من تمام عزام، وأحمد جاداللُّه، ومنال الدويان، وحازم حرب، وكميل زكريا، وخليل عبد الواحد. الحمهور: 40 (الأعمار: أكثر من 20 عاماً)

حوار الفنانين | أبريل 2015

رؤى إماراتية | مارس- أبريل 2015

إماراًتية" الـ 3,500 شخص بمن فيهم طلاب جامعيون.

تمت دعوة جمهور مهرجان أبوظبي لحضور حوار حصري جمع اثنين من الفنانين المشاركين في معرض "رؤي إماراتية" هما ريم فلكناز وعمار العطار. بالإضافة إلى القيّمة على المعرض والمكلفة من مهرجان أبوظبي 2015 نور السويدي. وعرض الفنانون خلال هذه الجلسة لتجاربهم الخاصة والأعمال المشاركة في المعرض كمنصة لرسم ملاّمح وتطوير فن التصوير الفوتوغرافي في دولة الإمارات.

الجمهور: 30 (الأعمار: أكثر من 20 عاماً)











الفنون التشكيلية

مبادرة «رواق الفن الإماراتي"

توفر مبادرة رواق الفن الإماراتي مورداً مهماً مكرساً لتشجيع الفنون المرئية الإماراتية عربياً وعالمياً، وإتاحة المجال أمام الممارسين للوصول إلى ما يلزمهم في هذا الشأن من فرص ومعلومات ودعم

وواصلت المجموعة دعمها لمسيرة الفنانة التشكيلية كريمة

الشوملي في متابعة دراساتها العليا لنيل شهادة الدكتوراه من جامعة كينغستون في لندن لتصبح بذلك أول فنانة إماراتية

تنال درجة الدكتوراه في اختصاص الفنون الجميلة. كما تابعت

المجموعة أعمال التكليف الحصرى للفنانين الذين تسهم

إبداعاتهم في تعزيز الهوية الثقافية الإماراتية. وفي هذا الإطار. استكمل المصمم الإماراتي خالد الشعفار عمله التركيبي "الرحّال" بتكليف مشترك من حى دبى للتصميم ومهرجان

أبوظبي. وقد تم عرض هذا العمل خُلال مُهرجان "شباك" بلندن

تواظب مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون على إطلاق المعارض والمطبوعات التي تسهم في تعميق تقدير الجمهور للفن

التشكيلي الإماراتي وتعزيز التبادل المعرفي. فخلال شهر يونيو

2015، أُصدرتُ المجموعة كتاب "الفن في الإمارات" الذي يوثق

ويحتفى بإبداعات الفنانين الإماراتيين الذين يرسمون ملامح

المشهد الثقافي في الدولة. علاوة على ذلك، تضمن مهرجان أبوظبى 2015

معرضين مهمين هما: "نظرة من الداخل"

بمشاركة 4 من أعضاء مبادرة "رواق الفن

الإماراتي" وغيرهم العديد من الفنانين

العرب؛ ومعرض "رؤى إماراتية" الذي ركز

برنامجه على 12 فناناً إماراتياً ضمن

سياق معرض "نظرة من الداخل".

وأيضاً قَي حي دبي للتصميم.

تضاعف حجم عضوية مبادرة

رواق الفن الإماراتي معدل أكثر

من مرتين خلال عام 2015

تم إطلاق هذه المبادرة المستدامة في عام 2010؛ وهي تمثل منصة بحثية توثيقية، ومصدراً إلكترونياً للمعرفة والتعليم والمعلوماتية، وتتوجه المبادرة إلى الفنانين الإماراتيين حصرياً. حيث تهدف إلى رفع سوية تقدير قطاع الفن المحلي بين أوساط أصحاب قاعات العرض الفنية والقيمين الفنيين والجمهور العام.

المشورة والدعم المهنى

تتضمن المبادرة مجموعة من الجلسات الفردية للفنانين الإماراتيين والتي توفر الاستشارات اللازمة لهم في مسيرة تطورهم المهني. بدءاً من تطوير محفظة أعمالهم وتسويقها والترويج لها. ونجحت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون خلال عام 2015 في إقامة ما يزيد على 45 جلسة استشارية سواء في مكاتبها أو ضمن إطار زيارات إلى الاستوديوهات المعنية. علاوة على ذلك. قدمت المجموعة التوجيه والدعم للفنانة سارة العقروبي في طلبها لنيل درجة الماجستير إلى كلية سنترال سانت مارتينز للفنون والتصميم بلندن.

الدليل الإلكتروني

يشكل الدليل الإلكتروني مصدراً للمعرفة يتضمن معلومات شاملة حول الفنانين التشكيليين. والقيّمين الفنيين. وأصحاب قاعات العرض الفنية. ومقتني الأعمال الفنية. والأكاديميين

ومقتني الأعمال الفنية، والأكاديميين ومستشاري الفنون. ونجحت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون خلال عام 2015 في مضاعفة عضوية رواق الفن الإماراتي التي انعكس تأثيرها من خلال هذا الدليل في مضاعفة حجمها بمعدل يفوق الضعف.

الفرص

توفر مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون فرصاً متنوعة لدعم الفنانين التشكيليين الإماراتيين. من خلال التعاون والمشاركة والدعم الذي يغطي أعمال التكليف الحصري. والمعارض وبرامج الإقامة للفنانين والمسابقات. وخلال عام 2015, تم إطلاق عدد من المبادرات الهامة. بما في ذلك برامج الإقامات الدولية للفنانين، والتي ستؤتي ثمارها خلال عام 2016.

المقتنيات الفنية لمجموعة أبوظبي للثقافة

تتضمن المجموعة الفنية الأعمال التي استحوذت عليها مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون أو تلقتها كتبرعات. وتركز هذه المجموعة على الأعمال الفنية الإماراتية، إلى جانب تسليط الضوء على أشكال التعبير الفني في العالم العربي ومنطقة الشرق الأوسط. وقد استحوذت المجموعة عام 2015 على 5 أعمال فنية منها 3 ضمن إطار أعمال التكليف الحصري خلال فعاليات مهرجان أبوظبي.

التمويل وعروض التكليف الحصرية

يوفر برنامج المنح من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون الدعم المالي للفنانين الإماراتيين الصاعدين والمتمرسين - وغيرهم من الأفراد والمؤسسات - الراغبين بمتابعة دراساتهم أو أبحاثهم أو إقامة المعارض.



الفنون والصحة

يهدف خامس البرامج المجتمعية من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون إلى تشجيع توظيف الفنون والموسيقى في قطاع الصحة عبر الدعوة للاستفادة من أثرهما وفوائدهما

بالتعاون مع الموسيقى في المستشفيات | مارس 2015 V

مبادلة MUBADALA

أثبتت الدراسات أن الموسيقى تسهم في رفع معدلات شفاء المرضى، وتستكمل تقنيات العلاج التقليدية. كما تقلل من المشاكل النفسية الناجمة عن الإقامة في المستشفيات. وعليه، تواصل مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون تشجيع توظيف دور الموسيقى في قطاع الرعاية الصحية الإماراتي؛ حيث أقامت مجموعة من الجلسات لموسيقيين إماراتيين بالتعاون مع أوركسترا الإمارات السيمفونية للناشئة ومؤسسة ذا فريدج في 4 مستشفيات بأبوظبي والعين ورأس الخيمة.

عرض العلاج بالفنون مارس 2015



بغية إثبات فوائد العلاج بالفنون. نظمت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون سلسلة من ورش العمل التي أثمرت عن باقة من الفنون المجتمعية أبدعها أعضاء من مجموعة أسطورة للدعم. الجمهور: 5 (العمر: 20 عاماً فما فوق)



رابع البرامج المجتمعية من

عالم الفنون الشيق

مهرجان الإمارات الدولي الحادي عشر لموسيقي السلام مارس 2015

احتفاء بمرور 11 عاماً على تجربة الشباب مع الموسيقي، قام أعضاء أوركسترا الإمارات السيمفونية

مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون

يهدف إلى تعزيز الهوية الثقافية

للإمارة وتمكين وصول الجميع إلى

الفنون والبيئة

ثالث البرامج المجتمعية التي أطلقتها مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون يهدف إلى رفع سوية الوعي والفهم البيئي

ساعة الأرض: لا لتغيير المناخ | مارس 2015

يتعاون مهرجان أبوظبي سنوياً مع جمعية الإمارات للحياة الفطرية والصندوق العالمي للبيئة لدعم ساعة الأرض. وهي الحملة السنوية الأكبر حول العالم لرفع سوية الوعي البيئي والتي تسلط الضوء على قضية تغير المناخ. وفي عام 2015, استضافت مدينة ألعاب الهيلي في العين هذه الحملة التي انطلقت تحت شعار لا لتغيير المناخ بالتعاون مع شركة Nutty Scientists. وباطلاعهم على الحقائق العلمية المسؤولة عن تغير المناخ، تم ربط جمهور العين بالشبكة العالمية لحملة ساعة الأرض. الجمهور: 400 (الأعمار: 3-14 عاماً)

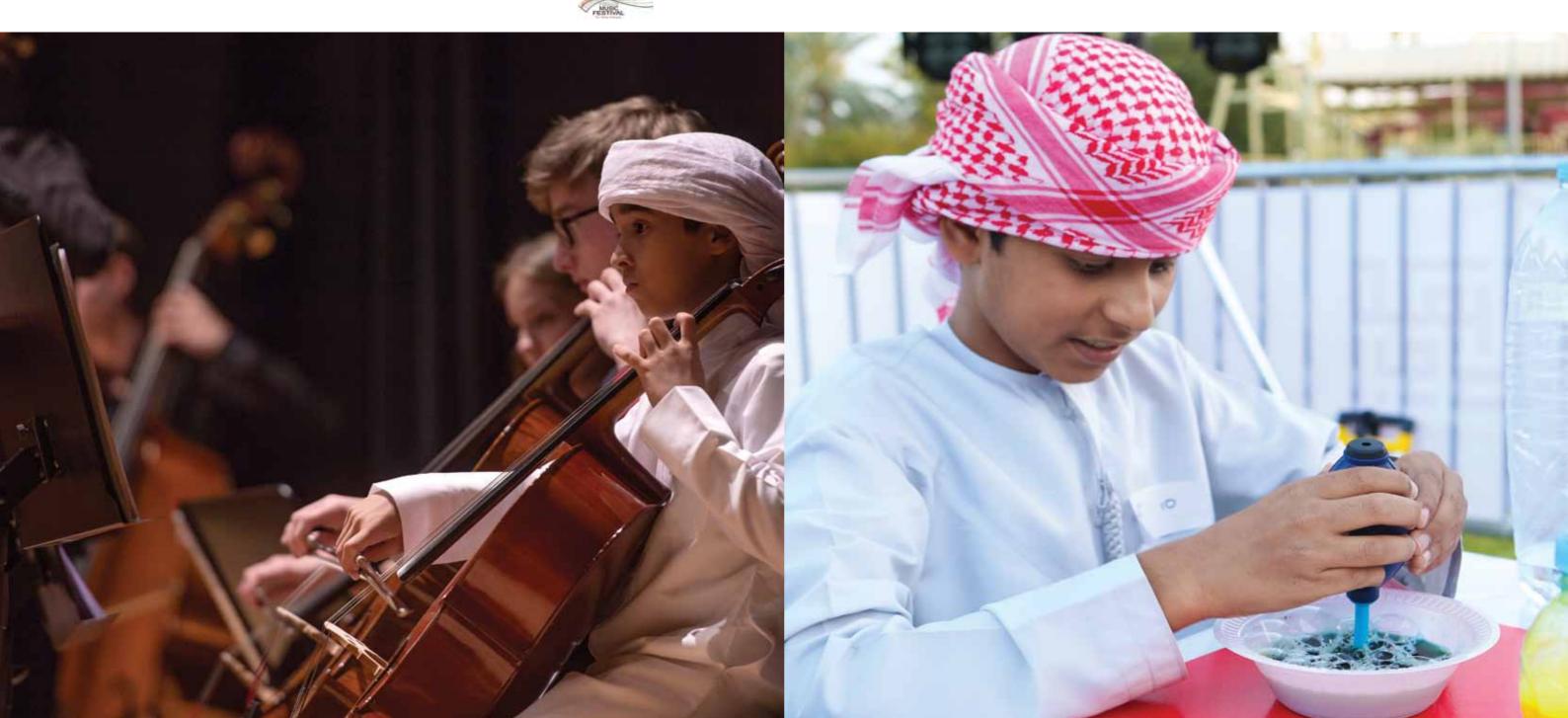
الجمهور: 850 (جميع الأعمار)





تعزيزالهوية

الإماراتية



الموروث الثقاق

المعادي الح

THE SPACE

EWS WWF

(6)

تهدف المبادرة الثانية ضمن البرنامج المجتمعي لمجموعة أبوظبي للثقافة والفنون إلى إحياء التراث العريق لدولة الإمارات العربية المتحدة والاحتفاء بالهوية الثقافية الإماراتية الخلاقة.

جمهور الحفل: 185 (جميع الأعمار)

تحتفى مجموعة أبوظبى للثقافة والفنون سنويا باليوم العالمي للقصص عبر احتفالية متميزة تتضمن الثقافي، وتمكين الوصول إلى الموروث الثقافي الإماراتي. ونقل كنوز التراث إلى الأطفال والجيل المقبل. الجمهور: 155 (الأعمار: 7-16 عاماً)

للمخرجة نجوم الغانم؛ وفيلم "أنشودة العقل" (2013) للمخرجة أمل العقروبي.



اليوم العالمي للقصص مارس 2015

فعاليات رواية القصص والَّتراث الشفهي والكتابة الإبداعية. وتضمَّن برنامج الحدث لهذا العام - والذي شارك فيه طلابٌ من مدارس الشهب، والشوامخ، والمدرسة الأمريكية في دبي- جلسات وورش عمل تحت إشراف الكاتبات نورا النعمان وديالا أرسلان وريم غزال. وتهدف هذه المبادرة إلى إشراك الشباب الإماراتي في التعبير

لأفلام سينمائية على مدى يومّين. وعداً عن عرض 4 أفلام، أتاحت الفعالية للجمهور فرصة اللقاء مع طاقم العمل خلف عدسات الكاميرات للاطلاع عن كثب على مسيراتهم الإبداعية. واشتملت قائمة الأفلام التي تم عرضها على فيلم "ثوب الشمس" (2010) للمخرج سعيد سالمين المري. وفيلم "الأصل" (2014) منّ إنتاج جمعية الإمارات للحياة الفطرية بالتعاون مع الصندوق العالمي لصون الطبيعة؛ وفيلم "أمل" (2011)



إضافةً لتقديم حفل مفتوح أمام عامة الجمهور. نظمت فرقة ديوان الموسيقية جلسة تعليمية متخصصة لطلاب مدرسة ليسيه فرانسيه تيودور مونو. وتولت الفنانة المبدعة هند الزواري. الملقبة بـ "أميرة القانون". قيادة الفرقة المكونة من الفنانين غوين (أوكريديون)، وأمل (الكمان). وملكة (الآلات الموسيقية النقرية)،

الجمهور في الجلسة التعليمية: 16 (الأعمار: 7-16 عاماً)



السينما الإماراتية مارس 2015

دعماً لقطاع السينما الإماراتي. قدم مهرجان أبوظبي 2015 فعالية السينما الإماراتية التي تضمنت عروضاً

الجمهور: 60 (الأعمار: فوق 20 عاماً).











احتفاءً باليوم العالمي للشعر. تعاونت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون مع مجموعة "روف توب ريذمز" لتنظيم أول معرض شُعري في تاريخ دولة الإمارات ضمن قاعة سينمائية. وحظيّ الجمهور بفرصة الاستماع لروائع الشعر والسرد في هذه المناسبة المجتمعية التي احتفت العاصمة من خلالها بالكلمة المسموعةً. وتُضمّنت قائمُة الشّعراّء كلاً من باتريشيا سميث، وكاينّ سميغو. إضافة إلى المواهب المحلية مثل سالم شكري عطاس، وأحمد الأميري. وهيثم الغوانمة. وعبد الناصر العزري، وسارة السوقي، وخالد بن سميدع. وإيمان الهاشمي، إضافة إلى الدي جي الشهير A.L.L.A.D.

الجمهور: 60 (الأعمار: فوق 20 عاماً)

مهرجان أبوظبي العالمي للشعر مارس 2015

انطلقت الدورة الافتتاحية من هذا المهرجان في جامعة السوربون باريس أبوظبي. حيث تضمن باقة متنوعة من عروض الشعر والإلقاء. ومجموعة من ورش العمل والندوات الحوارية قدّمها عدّد من كبار الفنانين الإماراتيين

الجمهور: 165 (العمر: 18 عاماً فما فوق)

القاعات العاصمة 2 مارس 2015

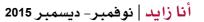
عادت الأمسية الموسيقية إيقاعات "العاصمة 2" في عامها الثاني لتقدم على مدى يومين مجموعة من المواهب الموسيقية التي تنوعت بين العربية التقليديَّة، والكلاسيكيَّة. والهُيب هُوب، والروك الهندي، والبوب العربي. والحفلات الموسيِّقية في الهواء الطلق؛ حيث استضافها جميعاً مرسى ياس.

الجمهور: 400 (جميع الأعمار)



استقطب حفل إطلاق وتوقيع إصدارات مبادرة تعزيز النشر الإماراتي من مهرجان أبوظبي 5 كتاب إماراتيين هم ياسر حارب, وعلياء إبراهيم, وعائشة سلطان, وعلي أبو الريش, والدكتور فالح حنظل: وذلك بالتعاون مع دور النشر المعروفة كدار "هماليل" ودار "ورق" و"مدارك".

الجمهور: 85 (الأعمار: 25 عاماً فما فوق)



مشروع متعدد الوسائط يوثّق حياة أشخاص يحملون اسم زايد احتفاءً باليوم الوطنى الـ 44 للدولة. وتم تقديم أعمال الفيديو الخاصة بهذا المشروع خلال مهرجان الشيخ زايد التراثي في منطقة الوثبة. هذا المشروع بتنسيق زارينا يوسف.

الجمهور: 1,790 (جميع الأعمار)



التكاتف

يهدف البرنامج المجتمعي من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون إلى بناء وتمتين الروابط بين أبناء المجتمع بمن فيهم الفئات الاجتماعية الأقل حظاً



أين الجيران؟ | مارس 2015

عرض مسرحي تم إنتاجه خصيصاً لذوي الإعاقة السمعية. وقام 6 من طلاب مدرسة الأمل للصم في مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية بأداء المسرحية في الفجيرة والشارقة وأبوظبي والعين. وتستمد "أين الجيران؟" أحداثها من رواية الغرباء لا يشربون القهوة للكاتب الراحل محمود دياب.

الجمهور: 1,160 (جميع الأعمار)

كايواعك EWA's تعابير صامتة 4 مايو 2015 كاميو 2015

برعاية سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك (أم الإمارات)

برعاية سمو السيخة قاطمة بنت مبارك (أم الإمارات) يساهم معرض تعابير صامتة في إعادة تأهيل ضحايا الإتجار بالبشر من خلال تفعيل دور الفنون في علاجهم ومساعدتهم على تخطي آثار الصدمات النفسية وتعزيز ثقتهم بالنفس والارتقاء بمهارات التواصل لديهم. وقد وفر المعرض السنوي الرابع لنزيلات مراكز إيواء في أبوظبي والشارقة ورأس الخيمة المواد الفنية التي استخدمنها ضمن ورش عمل اسبوعية أقيمت على مدى 4 أشهر تحت إشراف فنانة مختصة. واستضاف مركز ياس مول فعاليات المعرض الذي افتتحه سمو الشيخ محمد بن حمدان بن زايد آل نهيان. وجمع على مدى 5 أيام أكثر من 150 ألف درهم إماراتي لصالح مراكز إيواء.

الجمهور: 980 (الأعمار: فوق 18 عاماً)





شركاء في التنمية المجتمعية

خلال عام 2015، أسهمت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون في تحفيز التنمية المجتمعية عبر الإمارات السبع بالشراكة مع المؤسسات والهيئات التالية

أوركسترا الإمارات السيمفونية للناشئة اتحاد كتّاب وأدباء الإمارات المدرسة الأمريكية بدبي المركز الثقافي الفرنسي المكعب الأبيض (وابت كيوب) بلدية مدينة العين جامعة زايد وفتوب ريذمز. أبوظبي روفتوب ريذمز. أبوظبي شركة صناعات كلية المدينة الجامعية في عجمان مدرسة الشهب

مدرسة الشوامخ - أبوظبي
مدرسة ليسيه فرانسيه تيودور مونو
مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية
مدينة الشيخ خليفة الطبية - أبوظبي
مراكز إيواء ضحايا الاتجار بالبشر
مرسى ياس
مركز إمبريال كوليدج لندن للسكري. أبوظبي
مستشفى توام. العين
مشفى رأس الخيمة
معهد الشارقة للفنون المسرحية
مهرجان الشيخ زايج التراثي



لمحة حول بيانات البرنامج المجتمعي من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون للفترة بين شهري يناير وديسمبر 2015

الأثر في التنمية



الفعاليات بحسب الفئات المستهدفة







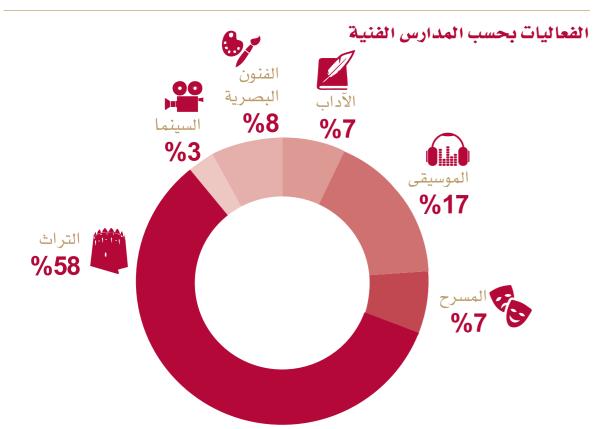




مرضى

شباب

عائلة



البرنامج المجتمعي: أثرٌ وإرث (المقارنة على أساس سنوي)

المجتمع

2013

%40 إماراتيون



2014

%48



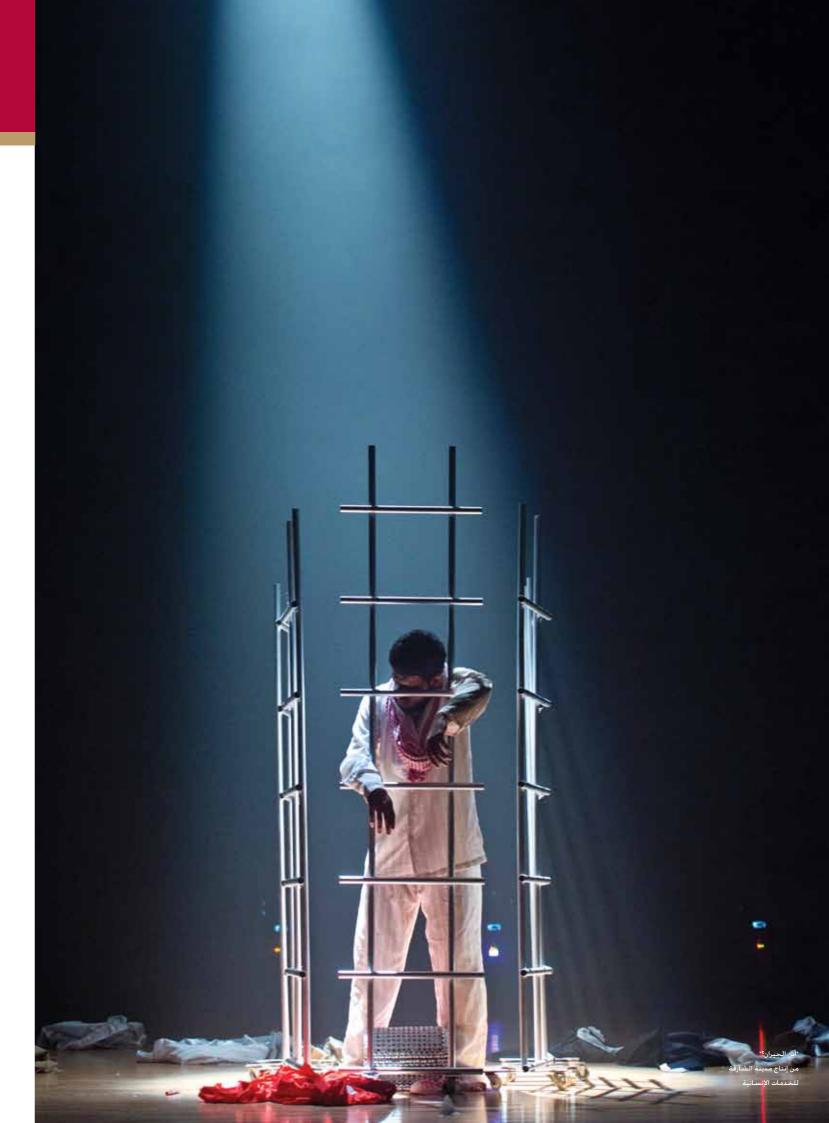
2015

%**52** إماراتيون



أ إماراتيون

عدد الجمهور



بلاد الخير: التكاتف المجتمعي أولا

الفعاليات المجتمعية ي العام 2015: تسليط الضوء على الإبداع الإماراتي

يوفر البرنامج المجتمعي من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون فرصا حيوية مهمة للمواطنين الإماراتيين، كما يسهم في استقطاب جمهور جديد للفنون وتسليط الضوء على دورها الإيجابي في المجتمع

> استكمالاً للبرنامج التعليمي من مجموعة أبوظبي للِثقافةِ والفنون، تجمع المبادرات المجتمعية تحت مظلتها عدداً كبيراً من الفنانين والموسيقيين والممثلين والمخرجين السينمائيين الإماراتيين، وتعزز فرص الحصول على دعم الرواد والمنتجين ورعاة الفن الإماراتيين. وتهدف هذه البرامج إلى احتضان المواهب الإماراتية، وتعزيز مستوى الاهتمام بالفنون، وتمكين الشباب الإماراتي من تنظيم وتقييم وتقديم مختلف أشكال

منصات جديدة للمواهب

توفر المبادرات الجديدة في مجالات الأدب والشعر وصناعة الأفلام منصة حبوية للإماراتيين وغيرهم لاستعراض أعمالهم الإبداعية خلال مهرجان أبوظبي. واشتملت فعالية السينما الإماراتية على عروض سينمائية لمخرجين إماراتيين

تم توفير الدعم لهم عبر برنامج المنح الخاص بمجموعة أبوظبى للثقافة والفنون وتسليط الضوء على أعمالهم بغية الوصول إلى قاعدة أوسع من الجمهور. وتشكل فعالية إيقاعات وحروف مُلتَقيَّ حيوياً للشعراء الإماراتيين والمقيمين والزائرين للاحتفاء على مدى يوم كامل بالقصائد والأعمال الشعرية ضمن إطار اليوم العالمي للشعر. وأكدت مبادرة "رواق الكتاب" التزام مُجموعة أبوظبي للثقافة والفنون بالكلمة المكتوبة من خلال ٰنشر 6 أعمال جديّدة أبدعها كتّاب إماراتيون عبر دور النشر المحلية. وتضمنت فعالية "إيقاعات العاصمة 2" سلسلة من عروض الأداء على مدى يومين لنخبة من المواهب الموسيقية المحلية، وذلك على منصة في الهواء الطلق في مرسى ياس.

المواهب الإماراتية وتعزيز

مستوى الاهتمام بالفنون

ضمن إطار التزامها المستمر بتعزيز وصول أفراد المجتمع إلى الفنون بصرف النظر عن أعمارهم وقدراتهم وأماكن تواجدهم، سلّطت مجموعة أبوظبى للثقافة والفنون الضوء على مشروعين من إبداع الفئات الأجتماعية الأقل حظاً في المشاركة. حيث شهد معرض تعابير صامتة 4 مشاركة نزيلاتٌ مراكز إيواء ضحايا الإتجار بالبشر في أبوظبي ورأس الخيمة والشارقة بورش عمل تحت إشراف الفنانة جنيفر سايمون. وساهمت ورش

العمل والجلسات التي أقيمت على مدى أكثر من 6 أشهر بتعزيّز مستويات الثقة يهدف البرنامج إلى احتضان والتفاؤل والرضا عن النفس ليتكلل الأمر فى نهاية المطاف بإقامة معرض مفتوح أمام عامة الجمهور في ياس مول. وقد ساهمت هذه المبادرة بتحقيق الفائدة للنساء إلى جانب رفع مستوى الوعي حول مراكز الإيواء وجمع التبرعات اللازمة

لدعم مهامها. من جهة ثانية، يعتبر العمل المسرحي "أين الجيران؟" مسرحية إيمائية صامتة تستمد أحداثها من واية "الغرباء لا يشربون القهوة" للكاتب المصرى الراحل محمود دياب. وقدم 6 طلاب من ذوى الإعاقة السمعية من مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية العرض المسرحي ضمن إطار جولة شملت الفجيرة والشِّارقة وأبوظبي والعين، وقَّد وصلُّ عدد الجمهور إلى



مسادلة

MUBADÁLA

عدد الحضور في مسرح بلدية العين: 135 (الأعمار من 7 أعوام فما فوق) عدد الحضور في ذا كلوَّب (النادي)، أبوظبي: 348 (الأعمار من 7 سنوات فما فوق)

وزارة العلوم: علوم بحجم الجيب مارس 2015

ساعة كاملة، وورشة عمل تفاعلية موجهة للأطفال.



Richard Jordan

Productions Ltd

أوثيللو: ريمكس مارس 2015

جاء هذا العمل من أعداد مسرح شكسبير شيكاغو وريتشارد جوردان للإنتاج. وبتكليف من مسرح شكسبير غلوب في لندن، وهو مستوحى من روائع الأديب وليام شكسبير. وبعد جُولة دولية حظيت بالإشادة والتقدير. تم استضافة 3 عروض خاصة للأسر والمدارس والجأمعات على خشبة مسرح أبوظبي. وشكل العرض إعادة تقديم للأعمال الأصليّة للكاتب بأسلوب ذكي وبإيقاعات وكلمات جديدة موجهة إلى الجيل الجديد. مسرحية أوثيللو: ريمكس" من كتابة وإخراج وموسيقى الأخوين جي كيو وجيه كيو, بإعادة صيَّاغة النَّص من ريك بينتون. الجمهور: 780 (الأعمار: 13-25 عاماً)

بالتعاون مع آرت فور أول. شكلت هذه الفعاليّة رحلة مسرحيّة أتاحت للجمهور الاطلاع على أشكال الطاقة والمخترعين والمهندسين الذين صاغوا شكل العلم في العالم الحديث، إضافة إلى التعرّف على ميادين

العلوم والهندسة والابتكار. وتضمنت الفعالية أنشطة خاصة للجمهور. فضلاً عن تُجرَّبة فريد استمرت مدة



عاد مهرجان أبوظبي مجدداً في عام 2015 لتقديم سلسلة ندواته الحوارية السنوية ضمن مبادرة رواق الفكر. وتهدف هذه السلسَّلة إلى تعمُّيق الحوار البنَّاء بين كبار الشخصيات الفاعلة في ميادين الفكر والسياسة والثقافة، إضافة إلى عمُومُ الجمهُور. ومنذ عام 2010، نظمت مبادرة رواق الفكر 19 ندوة حوارية، واستضافت 70 متحدثاً. ورحبت بأكثر من 2,200 شخص من الجمهور. كما قدمت ما يزيد على 33 ساعة من الحوار البنّاء

العلوم، التكنولوجيا، الهندسة، الرياضيات والفنون: دورها مجتمعة في إلهام الإبداع لدى NYU | ABU DHABI الجيل القادم | جامعة نيويورك - أبوظبي

إن الإبداع والابتكار يرتبطان بالعلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات؛ وانسجاماً مع تحول تركيز الإمارات نحو تلك المجالات العلميّة. استضاف مهرجان أبوظبي مجموعة من الخبراء ضمن ندوة حوارية حول دور الفنان في المناهج الدراسية والتعليم في القرن الحادي والعشرين، وذلك بحضور ممثلين عن قطاع التعليم الإماراتي وميادين الَّفن والتعليم والأوساط الأكاديُّمية الدُّولْية.

الجمهور: 40 (الأعمار: 20 عاماً فما فوق)

الثقافة والدبلوماسية: سؤال الهوية قصر الإمارات

انسجاماً مع مبادرة منظمة التربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) التابعة للأمم المتحدة تحت عنوان العقد الدولي للتقارب بين الثقافات. وجه مهرجان أبوظبي الدعوة إلى مجموعة من ممثلي الدبلوماسيّة الدولية وخبراءً البحوث والفنون للمشاركة في ندوة حواريةً تبحث في إمكانية استخدام الَّفنون لتسهيل الحوار والتكامل بين المجتمعات ذات الثقافاتُ والهوياتُ المختلفة.

الحمهور: 60 (الأعمار: 20 عاماً فما فوق)











الاقتصاد الإبداعي جامعة نيويورك - أبوظبي

ستضاف مهرجان أبوظبى ندوة حوارية تناولت دور القطاعات الثقافية والإبداعية كمحركات للتنمية الاقتصادية والاجتماعية، وذَّلك بحضور مجموعة من خبراء الفنون والتعليم وممثلي القطاع الخاص والأمم المتحدة ممن استعرضوا أفكارهم ووجهات نظرهم المختلفة. وتأتى هذه المبادرة استكشافاً لآفاق التنمية الثقافية المستدامة التي ناقشها تقرير الاقتصاد الإبداعي الذي أصدرته منظمة التربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) وبرنامج الأممُّ المتحدَّة الإنمائي بدعم من مجمُّوعة أُبوظبي للثقافة والفنون. الحمهور: 63 (الأعمار: 25 عاماً فما فوق)

إعلام جديد بمخرجات جديدة، جامعة نيويورك - أبوظبي | قصر الإمارات

استكشافاً لشعار مهرجان أبوظبي 2015 تحت عنوان الفكرة نواة الإبداع، سلّطت نخبة من الشخصيات الإعلامية الرائدة الضوء على قضية التجديد في الإعلام العربية وكيفية استقطاب الجمهور العربي وإسهامها في التعريف بالإعلاميين الجدد.

الجمهور: 35 (الأعمار: 15 عاماً فما فوق)



الفنون خلال الأزمات جامعة زايد

تسلط هذه الندوة الضوء على الدور المجتمعي الهام للفن في حياة اللاجئين والنازحين وضحايا الاتجار بالبشر والأطفال والشباب المحرومين. واستضافت النَّدوة خُبراء في الشَّؤون الإنسانية والثقافة من المؤسسات غير الربحية التي تتخذ من دولة الإمارات العربية المتحدة مقراً لها وتعمل في البيئات الحافلة بِالتحديات في الإمارات منطَّقة الشرق الأوسطُ. واستعرضت الندوة الطريقة التي يساهم من خلال الفن إيجابياً على الصعيد النفسي والاجتماعي والثقافى والاقتصادى.

الجمهور: 40 (الأعمار: 20 عاماً فما فوق)



الكهف مارس 2015

نظّم قسم الفلسفة بجامعة الإمارات العربية المتحدة سلسلة رائعة من اللقاءات الحوارية العامة في مدينتي أبوظبي والعين لمناقشة الجوانب الفلسفية للفنون ومعاني الإبداع ومختلف مظاهره ونتائجه. وضمتُ قائمة المتحدثين كلاًّ من غريغوري كوري، أستاذ قسم الدراساتُ العُليا في جامعة نيويورك؛ والمخرج سالم براهيمي؛ وفيتوريو غاليسي، الطبيب وأستاذ الفيزيولوجيا العصبية في جامعة بارما؛ والبروفسور جيسى برينز. أستاذ الفلسفة في جامعة نيويورك؛ والفنانة عزة القبيسي. الجمهور: 980 (الأعمار: فوق 20 عاماً)

اساليب الرؤية | مارس 2015

سلسلة من ورش العمل والمحاضرات التي تهدف لإثراء فهم الطلاب حول الفنون البصرية العالمية الحديثة والمعاصرة. وتعزيز مستويات الإيداع لديهم. كما انعقدت عدة جلسات عملية حول فن الدمى والفنون البصرية في أبوظبي بمشاركة أبوظبي أرت هَب والفنانتين ديبورا منديز وإيرينا كون. الجمهور: 623 (الأعمار: 8-24 عاماً)







تعزيز التعليم

تهدف المبادرة الأخيرة ضمن مبادرات البرنامج التعليمي الست من مجموعة أبوظبى للثقافة والفنون إلى تعزيز وتطوير الأداء التعليمي في العديد من مواد ومواضيع المناهج الدراسيّة



مهرجان الشرق الأوسط للفيلم والكوميك كون | أبريل 2015

قدّمت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون سلسلة فعاليات مخصصة للمدارس احتفاءً بـ "يوم المدارس من مجموعة أبوظبي للَّثقافة والفنون"، الجيل القادم. واشتمل هذا اليوم على مجموعة من ورش العمل واللقاءات والاجتماعات مع الفنانين المحليين والضيوف المرموقين من أنحاء العالم. وخلال هذه الفعالية، رحبت المجموعة بزوار جناً حها الخاص، كما استضافت جلسة مناقشة مع فناني الرسوم والقصص المصورة الإماراتيين، بمن فيهم الفائزة بـ "جائزة الرسوم والقصص المصورة من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون" فأطمة المهيري. إضافة إلى الفائزتين بالمرتبة الثانية والثالثة زايد المنصوري ومريم المهيري. وخلال فعاليات "مهرجان الشُّرقُّ الأُوسطُ للَّفيلم والكوميك كون"، واصلت مجموعة أبوظِبي للَّثقافة والفنون تشجيع الفنانين الإماراتيين الناشئين في مجال الرسوم والقصص المصورة (18-35 عاماً) على التسجيل للمشاركة في جائزةً الرسوم والقصص المصورة من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون لعام 2016.

الجمهور: 2,100 (الأعمار: 11 سنة فما فوق)

ورش عمل مع غلوب إديوكيشن فبراير 2015

بالتعاون مع آرت فور أول. قام مجموعة من ممثلي مسرح شكسبير غلوب بزيارة إلى المدارس والجامعات في أنحاء دولة الإمارات بهدف تقديم ورش عمل مسرحيا

> الجمهور من كلية التقنية العليا للطالبات: 11 (الأعمار: 19-21 عاماً) الجمهور من مدرسة اللؤلؤة الابتدائية: 41 (الأعمار:10-15 عاماً) الجمهور من جامعة زايد: 11 (الأعمار: 20-23 عاماً) الجمهور من الجامعة الأمريكية في الشارقة: 16 (الأعمار:18-22 عاماً)

ندوات ما قبل الحفل من مهرجان أبوظبي مارس 2015

في إطار هذا البرنامج المتميز الذي أقيم في مسرح قصر الإمارات، وُوجهت الدعوة إلى حاملي بطاقات أمسيات مهرجان أبوظبي من أجل الاطلاع على مزيد عن الفنانين ومهنهم وحفلاتهم، وذلك ضمن ندوات حوارية خاصة قبل/ بعد الحفل. واشتملت هذّه الندوات على حوارات مع إرنستو بالاسيو (مغنى سابق ووكيل للفنان خوان دييغو فلوريث). ويان ليشيتسكي. وأنطونيو دي روزا (المدير العام لأوركسترا لويجيّ كيروبيني للشباب). إضافة إلى لأيف أُوفى أندسنس. وستيفان إنغلرت (المدير التنفيذي لأوركسترا مهرجان بودابست). ودون إيلدر (منتجة فنية وموسيقية)، ورامى جافى وبسام سابا.

الجمهور: 300 (الأعمار: 30 عاماً فما فوق)

لقاءات حوارية مع صانعي الأفلام مارس 2015

تشكل هذه الندوات سلسلة مشوقة من المناقشات بين الطلاب وكتاب السيناريو وصنّاع الأفلام المعروفين. وخلال الندوات. التقى المخرج سالم براهيمي مع طلاب من كلية الاتصال في جامعة الشارقة. حيث ناقش مهم أعماله. بما فيها فيلمه الوثائقي الذيّ أخرّجه عام 2014 بعنوان "عبد القادر". والذي تناول الأسطورة الوطنية الجزائرية. كما التقى مانيش بأندي. كاتب الفيلم الوثائقي "سينا" في عام 2010، طَّلاباً من أكاديمية نيويورك للأفلام في أبوظبي.

الجمهور: 128 (الأعمار: 20 فما فوق)



محاضرة مهرجان أبوظبي: الإنتاج الثقافي العربي في العصر الرقمي للدكتورة دينا مطر، جامعة زايد | مآرس 2015

ركزت هذه الندوة الحواريّة على دور وسائل التواصل الاجتماعي في المشهد الفني والثقافي المتغير بمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. وقدمت الندوة الدكتورة دينًا مّطر. الأستاذ المّحاضر في كليّة الدراسات الشرقيّة والأفريقية بجامعة لندن، الشريك الاستراتيجي والثقافي الدولي لمجموعة أبوظبيُّ للثقافة والفنون. الجمهور: 100 (الأعمار: 20-24 عاماً)



محاضرة مهرجان أبوظبي: انتقال الموسيقي قدَّمها برنارد دو لانوا

ناقشت هذه الندوة الحواريّة طريقة انتقال الموسيقى من شخص إلى آخر في عالم مثقل بالتعقيدات. وقدم هذه الندوة القيّمة برنارد دو لانوا، مدير كليّة الملكة النزابيث للموسيقي، الشريك الاستراتيجي والثقافي الدولي لمجموعة أبوظبي للثقافة والفنون وذلك في بيت الفنون (ذا هاوس أوف آرت) بمدينة العين. " الجمهور: 10 (الأعمار: 20 عاماً فما فوق)



محاضرة مهرجان أبوظبى: للمهندس المعماري الهولندي رم كولهاس

سلَّط المهندس المعماري الهولندي رم كولهاس، الحائز على جائزة "بريتزكر" المرموقة والقيّم في معرض بينالي البندقية حول الهندسة المعماريّة 2015، الضوء على آخر الاهتمامات في مجال الهندسة المعمارية بحضُّور حشد من الجمهور في الجامعة الأمريكية بالشارقة.





المبتكر 2015 | مارس 2015 المبتكر 2015 فعالية سنمية متف المبتك 2015 فعالية سنمية متف

"المبتكر 2015"، فعالية سنوية وتفاعلية مبتكرة نظمتها لجنة أبوظبي لتطوير التكنولوجيا على مدى يومين وتشهد حضور مئات الموهوبين من أفراد المجتمع الإماراتي ممن يعرضون مشاريعهم المبتكرة والنماذج الأولية الملهمة. وخلال الفعالية، أشرف الفنان التشكيلي الإماراتي الرائد جلال لقمان على إنجاز عمل تركيبي مستوحى من ثيمـــة "المبتكر 2015"، فقام بصنع مصباح كهــربائي ضخم بمساعدة زوار الجناح لانجاز هذا العمال التركيبان الرائع.

الجمهور: 1000 (الأعمار: 12 عاماً فما فوق)



Kids

دار الأوبرا سيدني: التقوا موزارت مارس 2015

بالتعاون مع آرت فور أول. قدّم هذا العرض عوالم الأداء الحي وسرد قصص الأطفال من الفئة العمرية (2-5 سنوات). وقد عاد عازف البيانِو سيمون تيديشي في الزمن إلى الوراء قليلاً لتجسيد شخصية الموسيقى العبقرى المشهور فولفغانغ أماديوس موزارت من خلال تقديمه لمجموعة متميزة من معزوفاته الخالدة مثل توينكل توينكل ليتل ستار. فضلاً عن الألحان الأوبرالية الملهمة.

الجمهور: 788 (الأعمار: 2-5 أعوام)















رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة

تهدف المبادرة الخامسة ضمن مبادرات البرنامج التعليمي من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، إلى حفز التنمية المعرفية والجسدية لدى الأطفال والشباب من ذوي الاحتياجات الخاصة والذين يواجهون صعوبات مختلفة في مجال التعلم، إضافة إلى توفير إمكانات التطوير المهني للمعلمين والمدربين ومقدمي الرعاية

الموسيقى للجميع من لايف ميوزيك ناو | فبراير-مارس 2015 قدم مجموعة من موسيقيي مؤسسة لايف ميوزيك ناو ورش عمل في مؤسسة زايد العليا للرعاية الإنسانية وذي الاحتياجات الخاصة ومركز المستقبل لذوي الاحتياجات الخاصة. وتكللت الورش في استضافة اثنين من العروض الحية التعاونية التي تضمنت 165 طفلاً من ذوي الاحتياجات الخاصة. الجمهور: 565 (الأعمار: 3 أعوام فما فوق)









بالتعاون مع

الاحتفاء بالتميز

تهدف المبادرة الرابعة ضمن مبادرات البرنامج التعليمي من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون إلى الاحتفاء بالأعمال الإبداعية المتميزة لدى طلبة الجامعات والخريجين الجدد، وذلك ضمن أنماط الفنون المختلفة

جائزة الإبداع من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون - غلف كابيتال | مارس 2015 بالتعاون مع Gulf Capital

الإبداع المتّميز للفنانين الشّباب؛ وقام معالى الشّيخ نهيان مبارك آل نهيانً. وزير الثقافة وتنمية المعرفة، بتُقديم هذه الجائزة عام 2015 إلى الفائزة عانشة جاسم البادي من جامعة زايد (دبي) بحضور الدكتور كريم الصلح. أحد المؤسسين والرئيس التنفيذي في غلف كابيتال؛ وهدى الخميس-كانو. مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون. وقد أجمع أعضاء لجنة تحكيم الجائزة على اختيار لوحة الفنانة البادي بعنوان 'M9108'، والتيّ تم عرضها في قصر الإمارات إلى جانب العمل الفائز في عام 2014 بعنوان كاترينا للطالبة والفنانة فاطمة فيروز.

جائزة الفنون التشكيلية من مهرجان أبوظبي - توتال مارس 2015

TOTAL من الطلبة الإماراتيين لإبداعهم على تكرّم جائزة الفنون التشكيلية من مهرجان أبوظبي- توتال كلٍّ عام واحداً من الطلبة الإماراتيين لإبداعهم المتميّز في عمل فني مستوحى من المعرض المرافقُ لمهرجان أبوظبي. وقد فازت بالجائزةُ لهذا العامُ الفنانةُ شمسة النظاهري من جامعة نيويورك-أبوظبي، وذلك عن سلسلتها الفوتوغرافية المستوحاة من معرض "نظرة من الداخل". وتم تقديم الجائزة في شهر نوفمبر من قبل معالي الشيخ نهيان مبارك آل نهيان. وزير الثقافة تنمية المعرفة. رئيس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، وحاتم نسيبة، رئيس شركة توتال الإمارات









تهدف جائزة الإبداع من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون- غلف كابيتال، التي تأسست عام 1996، إلى تكريم

العربية المتحدة، وهدى الخميس-كانو. مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون.







جامعة نيويورك ابوظي

NYU ABU DHABI

بالتعاون مع

MUBADALA



جائزة كريستو و جان كلود | مارس - ديسمبر 2015

تُقدّم جائزة كريستو وجان-كلود من قبل جامعة نيويورك-أبوظبي بالشراكة مع مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون؛ وهي تشجع طلاب الجامعات والخريجين الجدد الإماراتيين على إنجاز عمل فني يستلهم روح

التجربة المتميزة للفنانين كريستو وجان-كلود، ليتم عرضه أمام الجمهور. وقدمت طالبتي الهندسة المعمارية من الجامعة الأمريكية في الشارقة سلوى الخضيري وندى الملا عملهما بعنوان "كسوة"

في جامَعة نيويورك أبوظبي ضَمَن مهرجان أبوظبي 2015، وذلكٌ قبل عرضه ضمن جولة في حديقة أم الإمارات وصحراء ليوا والشارقة (جزيرة العلم).

تكرّم "جائزة مبادلة للتصميم" إبداع الشباب الإماراتي في مجالي التصميم والعلوم. واقترح المتقدمون في

النسخة الماضية من الجائزة مشروعاً لتصميم منطقة إبداعيّة تدعم توظيف مجالات العلّوم والتكنولوجياً

والهندسة والرياضيات والفنون ضمن منشأة للرعاية الصحية، أو بيئة تعليمية أو مؤسسة متخصصة بالطيران. وقد مُنحت الجائزة في عام 2015 إلى بدرية محمد المازمي ومريم عبدالله الحمادي عن تصميمهما

الجولة التعريفية من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون | سبتمبر - أكتوبر 2015 توجهت الجولة التعريفية من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون إلى 19 كلية في الإمارات السبع بهدف تعريف الطلاب ببرامج المجموعة. وقد انضم إلى فريق الجولة سفراء المجموعة الذين حرصوا على مشاركة قصصهم وتجاربهم الشخصيّة بشكل مباشر بهدف توفير رؤى عميقة حول كيفية استفادتهم من المنح

تحت رعاية سمو الشيخة شمسة بنت حمدان آل نهيان

جائزة مبادلة للتصميم نوفمبر 2015

والجوائز وأعمال الفن في إطار التكليف الحصري. الحمهور: 1,164 (الأعمار: 18-25 عاماً)

الديناميكي لمركز مجتمعي مستوحي من البّيئة الطبيعية الإماراتّيّة.

الاحتفاء بالموروث

تهدف المبادرة الثالثة ضمن المبادرات الست للبرنامج التعليمي من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون إلى الاحتفاء بالثقافة التقليدية وتقديرها

ورش عمل ومعرض الفن الإسلامي | يناير - مايو 2015

GULF

حضر طلاب من مدارس أبوظبي والعين مجموعة من ورش العمل حول التصاميم الهندسيّة الإسلامية قدمتها مدرسة أمير ويلز للفنون التقليدية، الشريك الاستراتيجي لمجموعة أبوظبي للثقافة والفنون. وركزتِ الورش على علم الفلك والملاحة والاستدامة والمناخ؛ وقد تم تطوير المواد التعليميَّة بالتعاون مع مدرسة أمير ويلز للفنُّون الْتقليدية. إضافة إلَى توفير التدريب للمعلمين في إطَّار برنامج الورش. وعُرضت الْأعمال الفنية التي تم ابتكارها خلال الورشُ في الْغَاليريا مول ضمن فعاليات مهرَّجُان أبوظبي 2015.

اليوم العالمي للمتاحف مايو 2015

تحت رعاية سمو الشيخة شمسة بنت حمدان آل نهيان احتفلت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون باليوم العالمي للمتاحف تحت شعار المتاحف لمجتمع مستدام خلالها على غنى وتاريخ المساحات الخضراء المفضلة في أُرْجاء إمارة أبوظبي. وتعرّف الطّلاب على كيفية إنجاز أعمال فنية بأنفسهم من خلال استخدام الموارد الطَّبيعية في الدولة مَّثل سعف النخيل المشذَّبة

الجمهور: 100 (الأعمار 3-45 عاماً)



مهرجان خيمة الأطفال للفنون - جامعة زايد | نوفمبر 2015

شهد عام 2015 انطلاق مبادرة خيمة الفنون التي نظمتها كلية التربية وكلية الفنون والصناعات الإبداعية في جامعة زايد. وشهد الحرم الجامعي توافد الأطفال للمشاركة في إنجاز أعمال فنية. والأنشطةِ المصممة لتَشْجِيعِهِمْ على تطوير مهاراتهم الفنية. وتفعيل المشاركة والتُّعاون مع أولياء الأمور. فضلاً عن تمكين الجامعة من تطوير علاقاتها مع المجتمع. وقد تعاونت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون مع الفنانة الإماراتية عزّة القبيسي لتنظيم ورش عمل إبداعية باستخدام مواد تعليمية طبيّعية.

الجمهور: 100 (الأعمار 3 أعوام فما فوق)





القيادة

تهدف المبادرة الثانية ضمن المبادرات الست للبرنامج التعليمي من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون إلى رعاية وتطوير مهارات الشباب الإماراتي، وتحضيرهم للفرص المهنية التي يحفل بها ميادين الثقافة والقطاعات الإبداعية

twofour54° برنامج القيادات الإعلامية الشابة اسبتمبر 2014 - مايو 2015

يوفر البرنامج المهنى السنوي - الذي يُقدم بالتعاون مع هيئة المنطقة الإعلامية توفور54 - فرص التدريب والتأهيل للطلاب الإماراتيين المنتسبين إليه، من طلبة الإعلام في جامعة زايد. وجامعة الإمارات العربية المتحدة وكليات التَّفنية العليا. ويساهم البرنامج على تطوير مهارات الطلاب في جوانب أساسية من العمل الإعلامي بما يشمل التلفزيون والإذاعة والصحافة المطبوعة والإعلام الرقمي على شبكة الإنترنت (العربية والْإنكليِّزية). وتتجاوز فوائد البرنامج مهنة الإعلام نفسها، إذ تعتبر مقومات الكُّتابة والتحليل والتواصل بمثابة مهارات أساسية ضرورية للإعلامي المتميز في ظُلُّ ارتفاع الطلب في السوق التنافسية لإعلام اليوم. وستكون الأفضلية في سوق العمل لأولئكُ الذين يمتلكون العزيمة والانضباط والرغبة في التعلم باستمرار. ومنذ تأسيس البرنامج قبل 9 سنوات. تخرّج منه 176 من طلبة الإعلام الجامعيين الإماراتيين.

> الجمهور: (15/2014): 20 الجمهور: (16/2015): 23



برنامج منحة التميز الثقافي | نوفمبر 2014 - مايو 2016

بهدف برنامج التطوير المهني منحة التميز الثقافي. بالتعاون مع شركة "مبادلة للتنمية". الذي يمتد طوال 18 شهراً. إلى جمع رواد الأعمال الإماراتيين الناشئين والرواد الخبراء في دولة الإمارات. وذلك للمشاركة في ورش عمل ومناقشات مع الخبراء في الميادين الثقافية من المنطقة العربية والمملكة المتحدة. وتركز هذه المبادرة على تبادل المهارات والمعرفّة والخبرات من خلال التدريب والمشاركة والتوجيه. مع التركيز في المقام الأول على تنمية المهارات في مجال الأعمال. وقد حضر المتدربون ورش عمل شهرية تتنَّاول محاور رئيسية ً تتعلّق بالإدارة الفنية وريادة الْأعمال الثقافية. كما يسعّى البرنامُخ إلّي إعداد جيلٌ جديد من قادة الميادين الثقافية واقطاعات الإبداعية من الشباب الإماراتي، فضلاً عن توفير منصة للتطوير المهني لمن هم في ميدان

استوديو الفنانين | مارس/أبريل 2015

تهدف مبادرة استوديو الفنانين - التي أطلقتها مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون على الشبكة الإلكترونية باللغتين الغربية والْإِنْكليزية - إلى إلهام وتثقيف الشباب الإماراتي بأهمية التفكير الإبداعي والتعبير الفُني. كما تسهم في تعريفهم بالتجارب الرائدة للفنانين العالميين. وتشجيعهم على السعى الإيجادهم وظائفً واعدة في القَطِّاعات الإبداعية. وخلال فعاليات مهرجان أبوظبي 2015. أُجرى طلبة برنامج "القيادات الإعلامية الشابة" حواراً مع سيرجيو منديز. وذلك بمشاركة كبار ضيوف المهرجان من الفنانين مثلٌ فلاديمير أشكينازي، وهيربي هانكوك، وبيل فونتانا. وآل جارو، وكوينسي جونز. وكيفين سبيسي، وبرين تيرفل، وأسامة الرحباني، ونصير شمّة، ومكسيم فنغيروف.

الجمهور: عبر الإنترنت

الجمهور: 30

















صقل المواهب

تهدف المبادرة الأولى ضمن المبادرات الست للبرنامج التعليمي من مجموعة أبوظبى للثقافة والفنون إلى رعاية وصقل المواهب الفنية، وتعزيز ثقة الطلبة بأنفسهم وحفز الرغبة لجيهم على التعلم، إضافة إلى تمكين المعلمين من تطوير مهاراتهم

العودة إلى المدارس | مارس2015

وهي مبادرة تهدف إلى إلهام الطلاب وتثقيفهم من خلال سلسلة من عروض الأداء المصغرة والإيضاحات والمُحاضرات يُقدّمها فنأنون عالميون.



آروم آن مارس2015

أمسية أقيمت في ميوزيك هَب لمجموعة من عازفي البيانو العالميين الجمهور: 23 (5-16 عاماً)



قدمت عائشة سيّد كاسترو عرضاً موسيقياً أمام المواهب الناشئة، وذلك في معهد جولي للموسيقي. الجمهور: 50 (الأعمار 5-15 عاماً)

یان لیشیتسکی مارس2015

استضاف عازف البيانو يان ليشيتسكي ورشة عمل خاصة شارك فيها 5 من عازفي البيانو الواعدين. ومن بينهم 3 طلاب إماراتيين، وذلك في مركز البيانو في وزارة الثقافة وتنمية المعرفة.

الجمهور: 5 (14-18 عاماً)

عازفون من أوركسترا مهرجان بودابست مارس 2015

قامتٍ أوركستّرا مهرجان بودابست بزيارة إلى مدرسة الشهب ومدرسة الجالية الأمريكية في أبوظبي. وقدّمت عرضاً مصغّراً للطلاب.

الجمهور: 95 (الأعمار: 7-15 عاماً)

كولاج بالصور وورشة عمل باستخدام فن الوسائط المتعددة | أبريل 2015

أقام الفنان كميل زكريا ورشة عمل خاصة في فندق قصر الإمارات. وذلك ضمن إطار الأنشطة التعليمية حول معرض مهرجان أبوظبي"نظرة من الداخل".

الجمهور: 16 (20 عاماً فما فوق)

المهرجان تحت الضوء مارس 2015

خوان دييغو فلوريث وأوركسترا مهرجان بودابست مارس 2015

وجّه كل من خوان دييغو فلوريث وأوركسترا مهرجان بودابست الدعوة إلى طلاب الجامعات والمدارس الابتدائية والثانوية لحضور التدريبات المفتوحة في مسرح قصر الإمارات. وذلكُ لُسّتكشاف آفاق التميز الفنّيّ والإبداعي

الجمهور: 30 (الأعمار: 4 أعوام فما فوق)

ألحان، إيقاعات وانسجام! مع مركز لينكولن للجاز بالتعاون مع شركة الواحة الواحة حَابِينَالَ كَابِيتَالُ مارس2015

WAHA CAPITAL نظّم كل من الفنان دومينيك فاريناتشي (ترومبيت) وريتشارد د. جونسون (بيانو) سلسلة من ورش العمل في

مدرسة المشّرف ومدرسة الجالية الأمريكية في أبوظبي، وذلك بالتعاون مع مركز لينكولن للجاز. الشريك الاستراتيجي لمجموعة أبوظبي للثقافة والفنون.

الجمهور: 179 (الأعمار: 7-17 عاماً)

CARNEGIE HALL العرض التفاعلي من أكاديمية قاعة كارنيغي مارس 2015

في إطار الشراكة بين مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون وأكاديمية قاعة كارنيغي بمدينة نيويورك، التي دخلت فيّ مارس الماضي عامها الخامس بالتزّامن مع انعقاد مهرجان أبوظبي. قدمت فرقّة ديكودا التابعة للأكّاديمية سلّسلة حفلات تَفاعليّة في مدارس مدن العين ودبي وأبوظبي، إضافةً إلى برنامج إقامة خاص بالموسيقيين الموهوبين في العاصمة أبوظبي (ممن تتراوح أعمارهم بين 12-19 عاماً). وتتوجت هذه التجربة الموسيقيّة الاستثنائية مع تقديم معزوفة موسيقية مستوحاة من أبوظبي.

الجمهور: 390

يوم المواهب الشابة | مارس 2015

قام مجموعة من الشباب من أنحاء الإمارات بتقديم عرض حي متنوع أمام جمهور مسرح أبوظبي. وشارك في العرض طلاب من 10 مدارس مختارة قدموا مجموعة من عروض الموسيقى وفنون الأداء والفنون التشكيلية.

























AUD AMERICAN UNIVERSITY IN DUBAI

الجامعة الأمريكية في دبي

غاليرى الخط الثالث: رسم عالمي: تقاطعات في فلورنسا | نوفمبر 2015

قام 3 طّلاب إماراتيين يدرسون الاتصاّل البصري بزيارة دراسية إلى مدينة فلورنسا الإيطالية لحضور ندوة على مداريوم واحد بمجال الرسم. إضافة إلى المشّاركة في دروسُ وجلسات مفتوحة بُحضور فنانين متمرسين.



الحامعة الأمريكية في الشارقة

مبادرات التوعية في المدارس | 2015/ 2016

نظم أعضاء الهيئة التدريسية - بالتعاون مع طلاب الجامعة - 6 ورش عمل تفاعلية لطلاب ومعلمي المدارس الثانوية بهدف ابتكار حلول للتحديات المرتبطة بمجالات التصميم، والفنون البصرية، والفيديو، والتصوير الفوتوغرافي. وتجلى الهدف الرئيسي لهذا البرنامج، الذي يستمر خلال عام 2016، في رفع مستوى الفهم والاهتمام بهذه المواضيع.

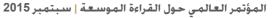


GulfCapital

كليات التقنية العليا

كليات التقنية العليا – كلية أبوظبي للطلاب

زيارة إلى أكاديمية نيويورك للأفلام | أُغْسَطُّس 2015 بدّعُم من شركة علفٌ كأبيتال. توجه 5 من طلاب دراسات الإعلام وبعض صانعي الأفلام الواعدين إلى مدينة نيويورك في الولايات المتحدة للاطلاع عن كثب على أكاديميتها المرموقة لصناعة الأفلام.



استضافت كلياتُ التقيية العليا - كلية دبي للطلاب، المؤتمر العالمي الثالث للقراءة الموسعة بعد دورتيه السابقتين في كيوتو اليابانية وسيؤول الكوّرية. ويشكل المؤتمر، الذيُّ ينعقد مرة كل عامين، منصة فريدة لجميع المهتمين بنهج القراءة الموسعة. وقد دعمت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون حضور 200 طالب من كليات التقنية العليا - كلية أبوظبي للطلاب.



مهرجان تريبيكا السينمائي | أبريل 2015

حضر 8 طلاب من قسم الاتصَّالات التطبيقية فعاليات مهرجان تريبيكا السينمائي الذي أقيم في منطِقة مانهاتن السفلي. واختبر المشاركون الأجواء الاحتفالية لهذه التظاهرة السينمائية الدولية. إضَّافةً إلى حضور العديد من عروض الأفلام وورش العمل.

كليات التقنية العليا - كلية الرويس للطالبات

شركة آرت سبوت | فبراير 2015

عادت شركة المسرح التعليمي المتجول آرتِ سبوت لتركز بشكل خاص على تعليم الإنكليزية كلغة أجنبية. وقدمت الشُّركة في هذًّا الإطار عرضاً مسرحياً بعنوان فريا تدور أحداثه حول مغامرات شابة من شعب الفايكنغ. وحضرت العرض80 طالبة من كليات التقنية العليا - كلية الرويس للطالبات.



اقتصرت المشاركة الْإمازُاتية في معرض الفن المعاصر في بودابست على طالبة واحدة فقط عرضت أعمالها الفنية غير هذه المنصة

برنامج التبادل مع جامعة شرق كارولينا

تم توفير رحلة مدفوعة التكاليف لخمسة طلاب إماراتيين لزيارة جامعة شرق كارولينا, وإجراء دراسات موسعة ضمن إطار برنامج التبادل الطلابي المستمر بين الجامعتين.



UAEU

مبادلة MUBADALA

جامعة زايد

كلية الاتصالات

الروبوت الرسيام

جامعة الإمارات العربية المتحدة

المؤتمر الدولي للاتصالات (GlobeCom)، ماليزيا | يونيو 2015

لابتكار الروبوت الرسام - وهو رجل آلى يستطيع الرسم.

المسابقة العالمية لتصميم الخرائط للأطفال السمبر 2015

شَارِكُ 15 طَالِباً في فعاليات المؤتمر الدولي للاتصالات (غلوبكوم) في العاصمة الماليزية كوالالمبور. والذي يعتبر أحد المنصات الرائدة للمتخصِصين بُقطاع التكِنولوجيا. بالإضَّافة إلى الجلسات التعليمية والندواتُ وورش العمل. تضمّن المؤتمر أيضاً منتدىً متخصصاً بالقطاع وبرنامجاً للمعارض. ومحاضرات لمتحدثين بارزين، إضافةً إلى ندوات متخصصة ومعارض لتسويق منتجات القطاع.

نظّم طلاب قسم الجغرافية والتخطيط العمراني بجامعة الإمارات العربية المتحدة ورش عمٍل لتعليم

رسم الخرائط في المدارس ضمن مختلف أرجاء دولَّة الإمارات. وأدار هذه الورش 30 طالباً جامعياً بمشاركة

تكريساً للعلاقة المتينة بين الفنون والتكنولوجيا، حظيت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون بدعم من

شركة مبادلة للتنمية للتعاون مع طُلاب قسم تكنولوجيا المعلومات في جامعة الإمارات العربية المتحدة



ZAYED UNIVERSITY

كلية الفنون والصناعات الإبداعية

الأنماط كُلغة: استخدام التصاميم الإسلامية في التعابير المعاصرة | نوفمبر 2015

أدار ورشة العمل هذه فنان الأعمال البصرية الباكستّاني حسنات محمود بمشاركة 23 طالباً في كل ورشة عمل (6 ورش عمل)؛ حيث أطلعهم على لوحات وأنماط فنية إسلامية مصغرة، واستعرضوا كيفّية تطّبيق التقنيات المستخدمة في هذه الأعمال لابتكار تصاميم فنية معاصرة.

ما بعد الطباعة الرقمية | مارس - مايو 2015 تضمنت هذه الفعالية سلسلة من ورش العمل والصالونات الفنية والمعارض تحت إشراف بول كاتانيس الذي عرّف 140 طالباً بتقنيات الطباعة المعاصرة.

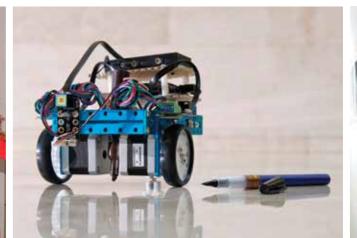
تصميم الألعاب عبر الثقافات خريف عام 2015

شاركُ في هذه المحاضرة 41 طالباً من دبي وأبوظبي للتعرف على نظرية تصميم الألعاب تحت إشراف طارق عتربسي، وتلتها ورشة عمل ترتكز على هذه النظريَّة من خلال التطبيق العملي.

تصميم دوحة | مارس 2015

شاركً 1/1 طالباً في المؤتمر الدولي للفن والتصميم تصميم دوحة الذي ينعقد مرةً كل عامين ويركز على مواضيع معاصرة وفريدة بمجال النَّفن والتصميم. وتمحورت دورة عام 2015 حول موضوع اللَّعب والمتعةُّ











شركاء في الإبداع

أكاديمية نيويورك للأفلام - أبوظبي الجامعة الأمريكية في الشارقة الجامعة الأمريكية في دبي المدرسة الأمريكية الدولية في أبوظبي المدرسة الأمريكية في دبي جمعية أبوظبي للتعليم المنزلي كليات التقنية العليا للطلاب والطالبات كلية الملكة إليزابيث للموسيقي مجلس أبوظبي للتعليم مدرسة أمير ويلز للفنون التقليدية مدرسة الإتحاد، العين مدرسة الإمارات الوطنية للبنات، أبوظبي مدرسة الجالية الأمريكية مدرسة الشهب مدرسة الشوامخ - أبوظبي

خلال الفترة بين شهري يناير وديسمبر 2015، شهدت أنشطة ومبادرات البرنامج التعليمي من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون مشاركة الطلاب وهيئات التدريس من الجامعات والمدارس والمراكز التعليمية التالية

مدرسة العين الناطقة بالإنكليزية مدرسة اللؤلؤة الابتدائية مدرسة إنترناشونال كوميونيتي، أبوظبي مدرسة المشرف مدرسة المنى الخاصة مدرسة الوثبة - أبوظبي مدرسة مريم بنت عمران للبنات - أبوظبي مراكز إيواء ضحايا الاتجار بالبشر مركز العين للرعاية والتأهيل مركز المستقبل لذوى الاحتياجات الخاصة مركز الموسيقي التابع لوزارة الثقافة وتنمية المعرفة. أبوظبي مركز لينكولن للتعليم معهد البترول - أبوظبي معهد بيت العود معهد نيويورك للتكنولوجيا

شركاء في التعليم

ترتبط مجموعة أبوظبى للثقافة والفنون بعلاقات استراتيجية مع مجموعة مؤسسات تعليمية في دولة الإمارات، الأمر الذي يتيح للطلبة وأعضاء هيئة التدريس فرصة المشاركة في مبادرات المجموعة، الاستفادة من الدعم المالي الذي تقدمه لمجموعة المشاريع التي ترفد المناهج الدراسية





twofour54°













لمحة حول بيانات البرنامج التعليمي من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون للفترة الممتدة بين شهري يناير وديسمبر 2015

شركاء في

إجمالي عدد الأطفال والشباب والكبار المشاركين

مجموعة أبوظبي مهرجان أبوظبي للثقافة والفنون

7,508 12,314

27



%33

%67

154



%38



. للثقافة والفنون

%49



نسبة مشاركة الإماراتيين

الفعاليات بحسب المدارس الفنية



موسیقی 18%



إعلام **8%**





19 10° فنون متعددة %32

%



صناعة الأفلام %1



رسوم وقصص مصورة **%2**



فنون تطبيقية **5%**



فنون تشكيلية 10%



فنون تقليدية 11%



فنون الأداء 13%

العدد الكلي للمؤسسات الشريكة













تفاعل البرنامج التعليمي مع الجمهور

المقارنة على أساس سنوى:

التعليم

2013

%40 إماراتيون



%48 إماراتيون

%49

إماراتيون









2015



رواق المعرفة: التعليم بلا حدود

البرنامج التعليمي من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون في عام 2015

يهدف البرنامج التعليمي من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون إلى إرساء شراكات مثمرة وتوفير منصات ملهمة للأطفال والشباب بغية تشجيعهم على تطوير تفكيرهم الإبداعي، وإدراك مواهبهم وتوسيع أفاقهم، معتمدين في ذلك على الإرث الثقافي الفريد للإمارات

رسّخت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون التزامها خلال عام 2015 بإطلاق مزيد من المبادرات المتميزة، مع تأكيد التزامها القوي تجاه الفنون بوصفها منصة لتوفير الفرص التعليمية والإبداعية. وترافق ذلك مع مشاركة فاعلة لشرائح متنوعة من الجمهور من خلال برامج الدعم الأساسية. والتركيز بشكل خاص على دمج الفنون في المناهج وعملية التطوير المهني. إضافة إلى التطوير المستمر لبرامج التوعية الفعالة.

التنمية المهنية في القطاعات الإيداعية

واصل "برنامج القيادات الإعلامية الشابة" تحقيق النجاح تلو الآخر مع دخوله عامه التاسع. حيث وصل عدد المشاركين فيه إلى 176 خريجاً. من جهة ثانية. استكمل برنامج منحة التميز الثقافي المبتكر الجديد عامه الأول مع توفير التدريب إلى 18 موهبة مبتدئة و12 رائد في المجال الثقافي. كما أن الدعم المستمر الذي تقدمه المجموعة للقطاعات الإبداعية استمد قوة أكبر من خلال نشر النسخة العربية لتقرير الاقتصاد الإبداعي بتمويل من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون وبالتعاون مع شريكها الرسمي منظمة الأمم المتحدة للتربية والتعليم والثقافة (البونسكو). وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي.

وقد تم نشر هذا التقرير ومناقشة النتائج التي توصل إليها خلال ندوة حوارية على هامش مبادرة رواق الفكر ضمن فعاليات مهرجان أبوظبي 2015. كما ووقعت اتفاقية تعاون بين مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون وهيئة المنطقة الإعلامية توفور54 في أبوظبي بما سطر فصلاً جديداً من التعاون المستمربينهما منذ 6 أعوام بهدف

دعم القطاعات الإبداعية والثقافية في دولة الإمارات العربية المتحدة. ومع استمرار "برنامج القيادات الإعلامية الشابة", سيتعاون الجانبان لتصميم الأنشطة المشتركة التي تدعم النمو والتطور والتوعية, مع التركيز بشكل خاص على المواهب الإماراتية الشابة, والمجتمع الإماراتي بشكل عام, وفي إطار هذا التعاون, يتم وضع آلية جديدة لضمان التبادل الفعال للمعلومات بين مجتمع صتاع الأفلام الإماراتيين.

الاحتفاء بالتميز

واصلت مجموعة أُبوظبي للثقافة والفنون الاعتماد على محفظتها من الجوائز والمنح لتوفير فرص التعليم الإبداعية والمؤثرة لطلاب المدارس والجامعات في أنحاء الإمارات السبع. وبدءاً من شهر سبتمبر. سجلت الجولة التعريفية - التي تم تنظيمها لتقديم معرفة شاملة حول برامج ومبادرات

المجموعة - مشاركة غير مسبوقة تضمن 1,164 طالب من نحو 20 كلية. ولعبت هذه المبادرة دوراً فعالاً في إثراء سوية الوعي حول الفرص المتاحة في إطار برامج مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون. كما استمدت المبادرة دعماً أكبر من خلال مشاركة سفراء المجموعة - من الطلاب والمتخصصين - الذين قاموا بعرض تجاربهم الشخصية معها. ما أتاح طرح الكثير من الرؤى المباشرة حول المنافع التي حصلوا عليها من المنح أو أعمال التكليف أو الجوائز المقدمة.

العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات والفنون

أشادت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون خلال عام 2015 بالتركيز الكبير في دولة الإمارات العربية المتحدة على مكامن الإبداع والابتكار؛ ولطالما أدركت المجموعة منذ وقت طويل منافع التركيز المستمر على دمج الفنون في المناهج الدراسية.

فعلى سبيل المثال. ارتكزت فعالية "وزارة العلوم: العلوم بحجم الجيب" على وسائل مختلفة مثل المسرح ورواية القصص. وذلك بهدف اصطحاب طلاب المدارس في رحلة حافلة بالعلوم

منصة توفر الفرص في الهندسة والابتكار. كما طرحت فعالية الكهف مناهيم فلسفية للمشاركين في مهرجان أبوظبي وذلك عبر سلسة مناقشات عامة حضرها نخب من الفنانين وأهم الفلاسفة على مستوى العالم. بهدف استطلاع النساؤلات الهامة المرتبطة بالاكتشافات والإبداع والعقل البشرى.

أما فعالية "المبتكر 2015" التي أقيمت بالتعاون مع لجنة أبوظبي لتطوير التكنولوجيا. فقد سلطّت الضوء على عمل الفنان المبدع جلال لقمان بتكليف حصري من مهرجان أبوظبي لإرساء مجتمع تفاعلي يرتكز على عمل فني تركيبي بعنوان "المبتكر" بمشاركة مئات الأفراد من الجمهور على اختلاف أعمارهم. وتم أيضاً إطلاق مسابقة "جائزة مبادلة للتصميم" التي يتنافس خلالها طلاب الجامعات والخريجون الجدد من أجل تصميم منطقة إبداعية لإحدى المؤسسات التعليمية أو مستشفى أو منشأة للطيران. علاوة على ذلك. أقيم "معرض الفنون الإسلامية" بالتعاون مع مدرسة أمير ويلز للفنون التقليدية. وقد برهن على التزام مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون بدعم التطقر التعليمي المستدام مع الاعتماد على المصادر التعليمية المناسبة.



تعزيزاً للتلاحم الوطني

من خلال الفنون، تستثمر مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون في مستقبل الإمارات العربية المتحدة وتحتضن مواهب الإنسان الإماراتي عاملةً على تطوير مهارات الابتكار والإبداع لديه

تواصل القطاعات الإبداعية والثقافية مسيرة نموها بما يبرهن على دورها الهام في مستقبل دولة الإمارات وهويتها الوطنية. وتؤكد مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون التزامها بدعم الأفراد الذين يساهمون في رسم ملامح هذا المستقبل. وعلاوةً على دعم المواهب, تساهم مبادرات المجموعة في تنشئة جيل جديد بمقدوره الاستفادة من هذا النمو. فضلاً عن دعم الإماراتيين الشباب في جميع مراحل تطورهم الأكاديمي والفني والمهني.

وفي عام 2015. تعاونت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون بشكل مباشر مع أكثر من 100 مواطن إماراتي ممن قدموا مساهمات في مهرجان أبوظبي 2015؛ وقد ساهمت المبادرات التعليمية والمجتمعيّة على مدار العام في تفعيل مشاركة الإماراتيين بنسبة 52% و49% تباعاً.

تطوير المهارات الفنية

يشكل الدعم المتواصل للمواهب الإبداعية الناشئة دعماً في مرسى ياس. مستمراً لتطوّر الهوية الوطنية. حيث يعمل الفنانون أما فيما يتعلق ب والموسيقيون والشعراء والممثلون على تجسيد الروح الحية للبلدهم من أجل الأجيال المقبلة. كما يساهمون في ترسيخ الهوية الوطني ضمن حعم المواطنين في جميع سياق عالمي.

شهدت مبادرة "رواق الفن الإماراتي"، منصة تطوير المواهب الفنية التشكيلية في الإمارات التي أطلقتها مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون. مشاركة واسعة بأكثر

من الضعف خلال عام 2015. كما ساهم كل من معرض "رؤى إماراتية". وأعمال التكليف الحصري في مهرجان أبوظبي وكتاب "الفن في الإمارات" في استكشاف تنوع مشهد الفنون التشكيلية بدولة الإمارات العربية المتحدة.

وقد ساهم معرض "رؤى إماراتيّة" في تحديد سياق مخصص للإماراتيين المبدعين من المصورين الفوتوغرافيين وفناني الوسائط المتعددة، وذلك ضمن السياق الإقليمي الواسع لمعرض "نظرة من الداخل"، ليبرهن بذلك على عمق وجودة وأهمية إنتاجات أولئك الفنانين. ويعد كتاب "الفن في الإمارات" إصداراً غير مسبوق. حيث يعتبر الأول من نوعه في توثيق مسيرة الذين يساهمون في رسم ملامح القطاع الثقافي الحيوي في الإمارات العربية المتحدة.

وإضافة إلى تلك المنصات الفنيّة. تتيح مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون للفنانين فرصة قيّمة للارتقاء بطموحاتهم الفنية عبر برنامجها للمِنح والدعم (انظر الصفحة 72). وهو برنامج يقدّم لهم الدعم في سبيل استكمال دراساتهم العليا وابتعائهم الخارجي وفرص التطوير المهني.

تعزيز الهوية الثقافية

ساهمت الأنشطة المتنوعة خلال عام 2015 في إثراء الهوية الثقافية, ما سهّل الاطلاع على التراث ومكنونات الماضي. ويتم بلورة سرود الفن الجديدة والمستقبلية من خلال الحوارات عبر الأجيال والثقافات. وفي هذا السياق، أثمر التعاون المستمر بين مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون ومدرسة أمير ويلز للفنون التقليدية عن توطيد صلات الشباب والمعلمين الإماراتيين مع تقاليد الماضي العربق، فيما حافظت ورش عمل يوم القصص الدولى على التقاليد الشفوية من خلال تفعيل مشاركة

الجيل الجديد مع القصص التشكيلية الرئيسية في جذور الثقافة الإماراتية.

وترتسم ملامح الهوية المعاصرة من خلال الصادرات الثقافية. حيث يشمل ذلك عمل "الرحّال" للمصمم الإماراتي خالد الشعفار الذي أحرز نجاحاً باهراً في مهرجان "شباك" بلندن. إلى جانب الدعم المستمر للمواهب الإماراتية الشابة في مجال السينما والأدب والموسيقى عبر المبادرات المحلية التي دعمت تطوّر الثقافة الإماراتية المعاصرة.

من جهة ثانية، تدعم مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون صتّاع الأفلام أمثال نجوم الغانم وأمل العقروبي، وذلك لتصوّر وسرد وايات ثقافية من منظورهن الخاص، ثم يتم بعد ذلك مشاركة تلك الرؤى علي نطاق واسع من خلال العروض العامة. وفي مجال الموسيقى، نظم مهرجان أبوظبي عرض "إيقاعات العاصمة 2" في مرسى ياس، والذي شارك فيه نخبة من الفنانين مثل خليفة ناصر خليفة البدور. ومحمد العوضي، ودايزي غريم، وحمد الطائي، أما فيما يتعلق بالكلمة المنطوقة، فقد قام الشعراء الإماراتيون

الصاعدون في مجال شعر الشيلة والشعر الكلاسيكي والمعاصر بتقديم أمسيات شعرية ضمن اليوم العالمي للشعر. كما أعلن عدد من الأدباء. مثل علي أبو الريش وياسر حارب وعائشة سلطان عن أحدث أعمالهم ومؤلفاتهم. وفي الواقع. تتيح مثل هذه الفعاليات الغنية للجمهور فرصة الالتقاء والتواصل مع نخبة الكتاب والشعراء والموسيقيين الإماراتيين.

تنمية المهارات الإبداعية

شهد عام 2015 تحقيق العديد من النجاحات الاستثنائية على الصعيد الثقافي في الإمارات؛ وانطوى المشهد الفني الديناميكي والمتنامي على الكثير من الفرص والإمكانات للشباب الإماراتي. كما تواصل المجموعة دعم المواهب الإماراتية من خلال مبادرات التدريب المكثفة التي تقدمها. وقد نجح "برنامج القيادات الإعلامية الشابة" (في عامه التاسع) بتزويد 176 طالباً جامعياً بالمهارات اللازمة للشروع في العمل بمجال وسائل الإعلام تحت إشراف وتوجيه نخبة من نجوم المشهد الإعلامي. من ناحية أخرى. قدم برنامج "منحة التميز المشهد الإعلامي. من ناحية أخرى. قدم برنامج "منحة التميز الثقافي" بالشراكة مع المجلس الثقافي البريطاني وبالتعاون مع شركة "مبادلة للتنمية" فرص التدريب خلال عامه الأول بمشاركة 18 من رواد الأعمال الإماراتيين الشباب الذين حصلوا على إرشاد ومشورة أهم الخبراء الذين يعملون انطلاقاً من دولة الإمارات العربية المتحدة.

الحوائز

مراحل تطورهم الأكاديى

والفنى والمهنى

من خلال جوائزها المتميزة، ساهمت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون في تشجيع الشباب الإماراتي على تطوير إمكاناته الإبداعية؛ وقد حصل الفائزون على كثير من التحفيز كما أصبحوا نماذج يحتذى بها على مستوى القطاع. وفي عام 2015 نجحت الجولة التعريفية التي تقدّم معرفة شاملة حول برامج ومبادرات مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون في تفعيل مشاركة ومبادرات مواطن إماراتي شاب. كما لعب سفراء المجموعة (الحاصلون على المنح والجوائز سابقاً). دوراً ملهماً لحفز الجيل الجديد من المواهب الفنية من خلال قصص نجاحهم المؤثرة.



محطات وإضاءات

ملخص لأبرز فعاليات مجموعة أبوظبى للثقافة والفنون بين شهري يناير وديسمبر 2015

> عزّرت مجموعة أبوظبى للثقافة والفنون خلال 2015 التزامها بتحقيق مهامها المتمثَّلة في تفعيل المشاركة والتوعية وإلهام الجمهور عبر إطلاق باقة واسعَّة من المبادرات الثقافية. وواصَّلت المجموعة في نفس الوقت إرساء التبادل الثقافي والترويج للثقافة الإماراتية على مستوى العالم، واستقطاب أهم رواد الفن في العالم إلى دولة الإمارات العربية المتحدة. وقد ازدهرت حركة التبادل الثقافي بين الأجيال بفضل المبادرات الواعدة التي أطلقتها المجموعة خلال العام، والتي ساهمت في نقل التراثُ الإماراتي العريق إلى الأجيال الجديدة. ومواصلة مسيرة الإبداع بهُدف صَّياغة السُّرد الثِّقافي الوطني في المستقبل.

علاوة على ذلك. واصلت برامج المجموعة في مجالات التعليم الفني والفنون المجتمعية المساهمة في تفعيل مشاركة أكثر من 26,500 شخص من خلال مبادرات متنوعة، مع التركيز بشكل خاص على تعزيز إمكانات الوصول لجميع الأفراد.

واصلت مجموعة أبوظبى للثقافة والفنون استثمارها الاستراتيجي في الإبداع لتصبح الاستمرارية والتنوّع في صدارة

حيث سعت في جميع مبادراتها ومنحها إلى إنشاء إرث دائم لصياغة ملامح المستقبل الإبداعي والثقافي في الدولة. كما استمرت المجموعة بتقديم جوائزها الرامية إلى دعم وتكريم من جهة ثانية. دأبت المجموعة على الاستفادة من المبادرات

الأحيال القادمة في المستقبل، والتشجيع على المشاركة بشكل واسع وتحقيق الفائدة للمجتمع على أوسع نطاق وتهدف الباقة الغنية والمتنوعة من الجوائز إلى تكريم المواهب في مجالات التصميم والفنون التشكيلية والتكنولوجيا. علاوة على ذلك، تلقّت المبادرات الهامة الأخرى - مثل جائزة الفنون التشكيلية من مهرجان أبوظِبي - توتال وجائزة مبادلة للتصميم - مزيدا من الدعم والرعاية المشتركة عبر السرود الثقافية

الأخرى، في حين تم تقديم العمل الفائز بجائزة كريستو وجان-كلود إلى الجمهور خلال جولة شملت أنحاء الإمارات.

كما استمرّت المجموعة في تقديم الجوائز وتكريم الإمكانات الإبداعية بمختلف التخصصات الفنية والثقافية، وذلك من خلال برنامج المنح والدعم. وفي عام 2015, ساهمت المِنح المقدمة في ابتكار أفكار إبداعية، وقد برهنت المشاريع الجديدة على نجاحها من خلال حصد التكريمات الرسمية على نطاق واسع. فعلى سبيل المثال، فاز فيلم "ساير الجنة" للمخرج سعيد سالمين المري بجائزة أفضل فيلم إماراتي طويل في مهرجان دبى السينمائي الدولي.

وعلاوةً على الجوائز والمِنح التي تقدّمها. تنظم مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون العديد من برامج التطوير المهني وتسهم مبادرات مثل "برنامج القيادات الإعلامية الشابة" (الذَّي دخل عامه التاسع) وبرنامج "منحة التميّز الثقافي" في ضمانً مواكبة الأفراد للتطور المتسارع الذى يشهده القطاع الثقافي الإماراتي، فضلاً عن إعدادهم على أكملٌ وجه للمساهمة بفاعليةً في تحقيق التطور المستدام وطويل الأجل للقطاع. وفي عامها الثَّاني، شهدت مبادرات وبرامج مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون مشاركة غير مسبوقة شمّلت 1,164 طالباً من 19 جامعةً اطلعوا على مبادرات المجموعة التي يعمل سفراؤها على إلهام الطلاب معتمدين في ذلك على سجلٌ نجاحاتهم الشخصية.

وتميّز عام 2015 بتركيز وطني واسع على المناهج الدراسية لمواد العلوم والتكنولوجيا وألهندسة والرياضيات. وفي هذا الإطار. واصلت المجموعة التأكيد على حضورها المتميّز في المدارس بهدف إدراج الفنون والابتكار والإبداع في صلب العملية التعليمية (العلوم والتكنولوجيا والهندسة والفنون والرياضيات).

وقد تعرّف ما يزيد على 3,500 من طلاب المداس على المبادرات لميتكرة ومجموعة المشاريع المرتبطة بالمناهج الدراسية بدءاً من وزارة العلوم وصولاً إلى فعالية المبتكر.

وتواصل مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون التركيز على مشاركة الجمهور خلال إعداد وتصميم برامجها. وتمثّل حضور المجموعة بالمشاركة بعدد من الفعاليات التي أقيمت في عام 2015، حيث شملت كلاً من معرض "فن أبوظبي" وفعالية "المبتكر 2015"، ومهرجان الشيخ زايد التراثي، مما أتاح للمجموعة إلهام الآلاف من الجمهور المتابع.

كما تم إصدار كتاب "الفن في الإمارات" الأول من نوعه والمكرّس للاحتفاء بأعمال الفن التشكّيلي الإماراتي، وذلك بغية تفعيل مشاركة أكبر عدد ممكن من الجمهور مع المكنونات الغنية والعميقة لهذا القطاع. ويهدف الكتاب إلى توثيق مسيرة الشخصيات والمؤسسات التي ساهمت في صياغة ملامح المشهد الفني، وتوفير المعرّفة والفهم المتعمق اللذيّن يعتبران حجر الأساس لتحقيق النمو في المستقبل. ويتوافر لكتاب لدى متاجر الكتب في أنحاء الخليِّج العربي ولبنان، وهو ينطوى على قيمة فنيّة عالية تتيح رؤيّ عميقة وغير مسبوقة للجمهور وخبراء الفن على حد سواء.

صون التراث يسهم

في رسم ملامح

المستقبل الإبداعي

والثقافي في الإمارات

الدولية الهامة، حيث احتفت بالعديد من الفعاليات العالمية المرموقة مثل اليوم العالمي لرواية القصص، واليوم العالمي للشعر، واليوم العالمي للمتاحف. وقد بقي تعزيز وصول الحميع إلى الفنون محط اهتمام وتركيز وواحدا من مجالات النجاح الرئيسيّة؛ فعلى سبيل المثال، شهد معرض "تعابير صامتة" بدورته الرابعة مشاركة غير مسبوقة وحضور جماهيري واسع، حيث عرضت النسوة من مراكز إيواء ضحايا الإتجار بالبشر أعمالهن

واستكملت المجموعة مبادراتها المحلية التى تحتفى بثقافة دولة الإمارات العربية المتحدة والمنطقة، وذلك من خلال تقديم أرقى الأعمال الثقافية العالمية. وقد تم تنظيم دورة جديدة من مهرجان أبوظبي الذي ذاع صيته عالمياً باسم مهرجان المهرجانات، حيث أذهلت المواهب العالمية الاستثنائية الجمهور المحلى؛ وشهد المهرجان تقديم العروض الأولى لعدد من أشهر الفرق الموسيقية والفنانين العالميين بما في ذلك أوركسترا مهرجان بودابست، وأوركسترا لويجي كيروبيني للشُّنباب بقيادة المايسترو ريكاردو موتى، ونجم الجاز البرازيلي سيرجيو منديز. وشملت فعاليات المهرجان الرئيسية أيضاً إقامة معرض فوتوفست على مستوى منطقة الخليج العربى وذلك ضمن معرض "نظرة من الداخل"، في حين احتفي معرض "رؤى إماراتية" بالفنانين الإماراتيين ضمن إطأّر السرد الفني الإقليمي للمُعرض.

وشهد عام 2015 كذلك تعزيز الحضور العالمي للمجموعة, حيث تم إبرام اتفاقيتين تاريخيتين مع كلية الملكة صوفيا للموسيقي وغران تيترى ديل ليسيو. كما واصلت المجموعة تصدير الإرث الثقافي الغني الذي تضمّن عرض العمل الفني التركيبي "الرحّال" للمصمّم خالّد الشّعفار في مهرجان "شباك" بمدينة لنّدن.

وختاماً، تتطلع مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون بتفاؤل نحو المستقبل المشرق، وهي نظرة ترتكز على العديد من مشاريع وأعمال التكليف الحصري إلتي ستؤتي ثمارها خلال السنوات المقبلة، وهو ما يشكل دليلاً سأطعاً على طموحات المجموعة بعيدة الأمد، والتزامها الراسِخ بإثراء رؤيتها التأسيسية لاسيما مع احتفائها بمرور 20 عاماً على إنشائها.

فعاليات2015: عام من الإنجاز

ملخص عن أبرز أعمال وفعاليات المجموعة خلال عام 2015

2015

فبراير

ورش عمل أساليب الرؤية مؤسسة لايف ميوزيك ناو ورش عمل ذا غلوب







يناير

ورش عمل مدرسة أمير ويلز للفنون التقليدية منتدى تجديد العالم العربي



مهرجان أبوظبي 2015





أبريل

معرض الشرق الأوسط للأفلام والقصص المصورة

جائزة كريستو وجان-كلود تبعها جولة حول الإمارات

يونيو

إصدار كتاب "الفن في ألإمارات"، أول كتاب تصدره مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون في دول الخليج العربي ولبنان

يوليو

مهرجان "شباك" في مدينة لندن؛ مهرجان أبوظبي يدعم أربعة أعمال فنية في إطار التكليف الحصري



أغسطس

توقيع مذكرة تعاون مع كلية الملكة صوفيا للموسيقي

أكتوبر

مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون تشارك في فعاليات الدورة الأولى لمنتدى مركز لينكولن للتبادل العالمي بمدينة نيويورك

مبادرات وبرامج مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون لتفعيل مشاركة الطلاب من جميع أنحاء دولة الإمارات العربية المتحدة

بدء فعاليات "برنامج القيادات الإعلامية الشابة" و"منحة النميّز الثقا<u>ية</u>" لعام*ي* 2015/ 2016



سيتمير

توقيع مذكرة تعاون مع غران تيتري ديل ليسيو



معرض "فن أبوظبى"

نوفمبر

خيمة الفنون للأطفال في جامعة زايد

حفل تخريج الطلاب المشاركين في " "برنامج القيادات الإعلامية الشابة" 2014

كتاب "الفن في الإمارات" يحصل على جائزة أفضل كتاب إماراتي مترجم من معرض الشارقة الدولي للكتاب

> مبادرة "أنا زايد"، مهرجان الشيخ زايد التراثي جائزة مبادلة للتصميم



تعد مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون مؤسسة غير ربحية تأسست لدعم الفنون والثقافة والتعليم والإبداع في المجتمع. والمساهمة في إثراء الرؤية الثقافية لأبوظبي.

من خلال التزامها الراسخ بالتعليم وتفعيل المشاركة المجتمعية. تسعى المجموعة إلى دعم الرؤية الثقافية لأبوظبي من خلال الحفاظ على أرقى معايير التميز في مجال المسؤولية الاجتماعية.

الرؤية

تعد الثقافة عاملاً أساسياً لتحرير الملكات الإبداعية وإطلاق العنان لها. وهي أيضاً غذاء الروح ولغة عابرة للحدود تتخطى قيود المكان والزمان. وتشكل نقطة هامة تتوحد من خلالها البلدان.

تؤمن مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون بالحقوق الأساسية لكل شخص بغض النظر عن سنه أو قدرته على الوصول أو فهم أو إدراك التعابير الثقافية. وتنظم المجموعة التي تأسست عام 1996 عدداً كبيراً من المبادرات والفعاليات السنوية التي تجمع الجماهير على اختلاف مشاربهم. وغالباً ما يكون ذلك بالتعاون مع مؤسسات محلية وعالمية مرموقة.

الأهداف الاستراتيجية

- تعزيز الابتكار والإبداع بين سكان الإمارات من خلال الفعاليات الفنية والثقافية.
- تسهيل الوصول إلى الأعمال الفنية والثقافية ودعم الأثر الذي تحدثه في مجالات تطوير التعليم وتماسك المجتمع.
- إثراء مستويات الوعي والفهم لثقافة وتراث دولة الإمارات، والمساهمة في ترسيخ مكانة أبوظبي كوجهة ثقافية عالمية بارزة.
- تفعيل مشاركة الشباب الإماراتي في مختلف القطاعات الثقافية والإبداعية الإماراتية ودعم تطورهم المهني في هذا المضمار.
 - دعم الحوار بين مختلف الثقافات عبر إرساء الشراكات الوطنية والإقليمية والدولية.
 - تطوير مجموعة دائمة من المقتنيات الفنية المعاصرة والحديثة من الإمارات وخارجها.

ريم فلكناز، مكان التموج السرمدي 2014

طباعة بالألوان كروموجينيك. وتم عرضها خلال معرض "رؤى إماراتية". في إطار فعاليات مهرجان أبوظبي 2015. وتم تقديم هذه الصور بدعم من برنامج فايند (FinD)- جامعة نيويورك-أبوظبي. والصندوق العربي للثقافة والفنون. وصندوق الأمير كلاوس. ومؤسسة ماغنوم. العمل من مقتنيات مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون.



المحتويات

12

14	فعاليات 2015: عامٌّ من الإنجاز
16	محطات وإضاءات
18	تعزيزاً للتلاحم الوطني
20	رواق المعرفة: التعليم بلا حدود
42	بلاد الخير: التكاتف المجتمعي أولاً
56	رواق الفن الإماراتي
70	مقتنيات مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون: دعماً للتشكيل واحتفاءً بالإبداع الفنر
72	المنح والدعم
76	سفراء الإمارات إلى العالم
84	رواق الكتاب: إصدارات مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون
86	التسويق والاتصال: الأرقام تتحدث
90	شركاؤنا سفراؤنا
92	مهرجان أبوظبي 2015

مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون في سطور

لوحة الفنانة عفراء بن ظاهر سجّاد الصلاة -2011 صورة رقمية عُرضت خلال فعاليات معرض "رؤى إماراتية" في إطار فعاليات مهرجان أبوظبي 2015. العمل من مقتنيات مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون.





الالتزام بالثقافة والاستثمارية الإنسان

كلمة سعادة هدى الخميس-كانو مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون

> إنها لحظةٌ تاريخية محورية، نتطلع فيها إلى عامٍ مضى حافلاً بَالْإنجازات، مكللاً بالتميز في الالتّزام بالتُّقافة، وننظر بعين التحدي والطموح لعام قادم. وبينِ احتفالنا بالعامين 2015 و2016، نستعيدُ منجز عشرين عاماً مرت على تأسيس مجموعة

> هي لحظةٌ تنحفر في مسيرة عملنا، كمِّناسبة تجديد لِعهدٍ قطُّعناه على أنفسنا بأن نزرع الفكرة، نواةً لكل إبداع، وبذرةً لكلَّ عطاء. وأن نتعُهِّد صقل المواهب، واحتضان المبدَّعينُ، والاستثمار في الأجيال، لأجل الإنسانية والثقافة.

> > ومع ما شهدته دولة الإمارات العربية المتحدة من النماء الملحوظ والنطور الكبير في جمِيع الميادين. فإنّ من الواضح تماماً، ما صاحب . ذلك من وعي متزايد بأهمية الثقافة والفنون لدى جميع أفراد المجتمع.

يبرز ذلَّكُ في نواح كثيرةٌ. في انسجام تام وتناغم مع المساقات الوطنية والإقليمية والدولية المعاصرة.

إنّ الحوار الثقافي والتبادل المعرفي عنصران حيويان في تشكيلٍ اُلهوية، وبهما رسَّخت الإمارات مكانَّتها ودورها الرائدين، وانسجاماً مع هذا الدور. تعمل مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون على إثراء الرؤية الثقافية للعاصمة أبوظبي، عاصمةً عالمية للفنون.

لقد كنا دوماً ملتزمين بالثقافة. مؤمنين بدورها في صناعة وحدتنا. وخلق الروابط العميقة التي نتشاركها في الاحتفاء بالتنوع، والانفتاح على الآخر.

هذا الفهم الإنساني المشترك هو أكثر أهمية اليوم من أي وقتٍ مضِي، في هذِّا المشُّهد المضطرب من حولنا. لم تُكنَّ النُّقَافةُ يوماً تَرفاً أَبداً. ولن تكون. فالثقافة جزَّء أساسي من الحضارة الإنسانية - بل هي قلبها النابض وروحها، والثقافة تصل نفوسنا بأعمق ما لديناً، سواء كأفراد ومجتمعات. في الواقع، تجمع الثقافة المجتمعات بعضها ببعض، من خلال الكشف عن الجذور العميقة والمشتركة في إنسانيتنا. الثقافةُ هي الإعلان عن الذات والكيان، والهوية والقيم.

علَّمنا التاريخ أن الأمم التي لم تحافظ على أصالتها وثقافتها جمع الثقافة الجتمعات بعضها اندثرت وبادت، وتبقى المعرفة والثقَّافة والاستثمار في الإنسان هي ببعض، من خلال الكشف عن الجذور العميقة والمشتركة في إنسانيتنا

معيار التقدم والرقى، والإمارات اليوم ترعى حركة التقدم بجهود قيادتها التي آمنت بالاستثمار في الإنسان والالَّتزام بالثقافة.

ومجدداً، مرة أخرى، وبعزم وإصرار أكبر مما تحلينا به يوماً، نؤكد التزامنا تجاه المجتمع، مُتعَهدين بأن نسعى لإشراك الجميع في الفعل المعرفي والحراك الثقافي، بما يجعل من الثقافة عنصر حياة، وأداة إبداعً، وهوية ذات، لكل فرد من أفراد المجتمع الإماراتي والمقيم، عُبر الإمارات السبع، والمنطقة العربية والعالم بأسره."

نلتزم بالثقافة كقرار وخيار وفعل إرادة. وندعو كِل أصحاب التاثير في المجتمع، أفراداً ومؤسساتٍ، للتعاون معٍاً، ولتوحيدِ الجهودِ ي سبيل ترجمة هذا الالتزام واقعاً زاهراً ومستقبلاً مشرقاً لأجيالنا القادمة.

سعادة هدى الخميس-كانو

معالي صقر غباش سعيد غباش

معالي خلدون المبارك

معالي نورة الكعبي

سعادة الدكتور زكى أنور نسيبة

سعادة رزان المبارك

سعادة ريم الشمرى

سعادة الدكتورة مها تيسير بركات

الشيخة نور فاهم القاسمي

الأميرة أيرينا ويتغينشتاين

السيد يان ستاوتسكر

السيد تيرنس دألن

السيد سالم براهيمي

السيد مانيش باندي

السيدة ماري كورادو

السيد البشير الهسكوري

الدكتورة فراوكه هيرد باي

السيد محمد عبد اللطيف كانو

الدكتورة شيخة المسكري

السيد رايموند مرقدي

مجموعة أبوظبى للثقافة والفنون

ص.ب: 47488. أبوطبي. الإمارات العربية المتحدة

هاتف: 6400 2333 4400

فاكس: 971 2 641 1055 +971

البريد الإلكتروني: info@admaf.org

الموقع الإلكتروني: www.admaf.org









الرئيس الفخـــري سمو الشيخة شيخة بنت سيف آل نهيان

الرئيس الفخـــري سمو الشيخة شمسة بنت حمدان آل نهيان

راعي مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون

معالي الشيخ نهيان مبارك آل نهيان

وزير الثقافة وتنمية المعرفة





مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون

ريادة الإبداع يناير- ديسمبر 2015





مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون

