

As the Abu Dhabi Festival enters its third decade, it aligns with Abu Dhabi's cultural vision, reinforcing its commitment to bolstering the UAE's global presence and showcasing renowned creators on the city's stages. The Festival mirrors its organisers' belief in the pivotal role of culture and arts in fostering hope, spreading values of coexistence, peace, and human fraternity, and conveying a message of tolerance from the Emirates to the world.

As the Festival celebrates the People's Republic of China, the guest of honour in its current edition, we anticipate an extraordinary event bringing together cultural luminaries and ancient traditions from both the East and West. This highlights the Festival's role in stimulating cultural diplomacy, promoting human encounters, and encouraging dialogue.

The twenty-first edition of the Abu Dhabi Festival coincides with the celebration of the country's 52nd Union Day and the UAE's hosting of the Conference of the Parties to the United Nations Framework Convention on Climate Change

(COP28). This reflects the Festival's commitment to raising environmental awareness among its audiences in the Emirates and globally. It embodies the collective efforts of institutions and underscores the inspiring role of creative individuals as ambassadors conveying the message of preserving the environment and combating climate change to secure resources for future generations.

We take pride in the significant achievements of the Festival throughout its editions and eagerly anticipate its continued leadership and excellence. And we believe this will further enhance the country's standing as a global beacon of knowledge, culture, and creativity.

H.H. SHEIKH ABDULLAH BIN ZAYED AL NAHYAN
MINISTER OF FOREIGN AFFAIRS
FOUNDING HONORARY PATRON, ABU DHABI FESTIVAL

YOUNG MEDIA LEADERS HONOUR THE LEGACY OF THE LATE ARAB JOURNALIST GISELLE KHOURY

The late Arab media personality Giselle Khoury inspired generations of media professionals and has been particularly important to the Young Media Leaders. We remember the lady of free speech and renowned thought and appreciate her inspiring contribution to the Arab media scene and commitment to the principles of enlightenment, dialogue and openness.

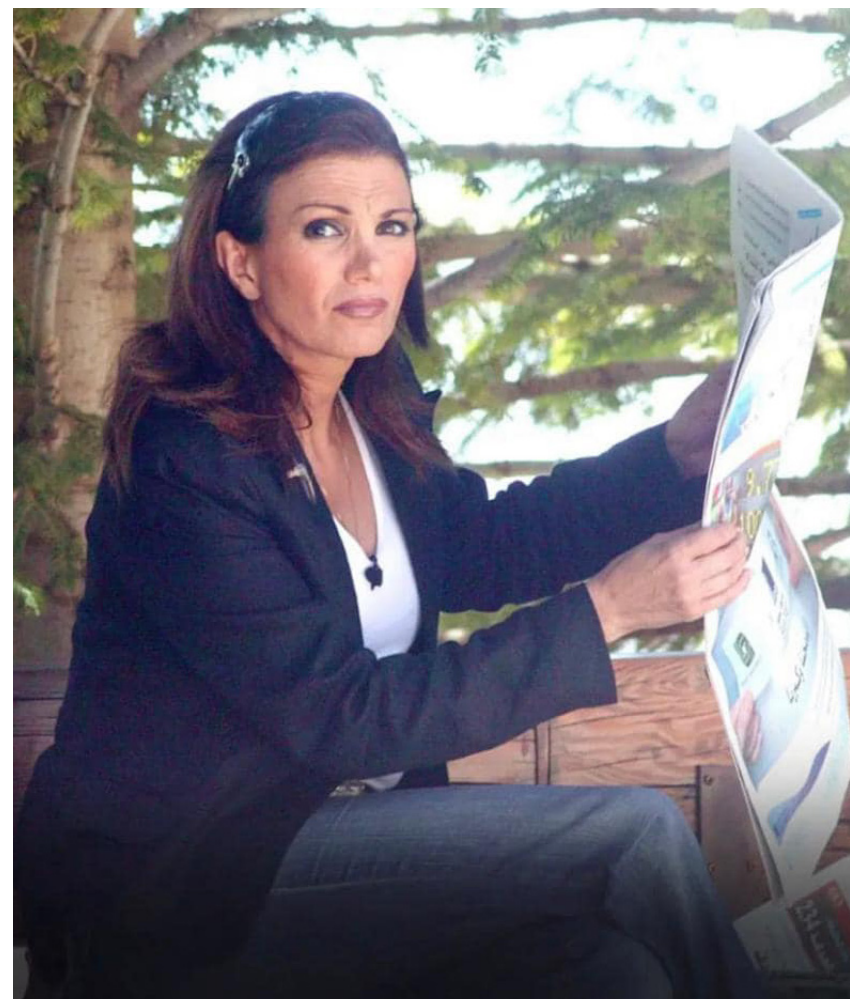
Abu Dhabi Music & Arts Foundation enjoyed a close relationship with the celebrated journalist Giselle Khoury, which saw her participate as a guest in press conferences. Her last collaboration with the Festival was a workshop in the Young Media Leaders programme, reflecting her noble commitment to the next generation of journalists. The dialogue session highlighted her legacy and shed light on her professional experience, her work as a television talk show presenter, and her long career and rich experience since 1985.

Born in Achrafieh in the Lebanese capital, Beirut, in 1961, Khoury would become one of the most prominent Arab journalists of her generation. After studying media and history, Giselle Khoury's media career began on screen. The small broadcast was featured on

the Lebanese Broadcasting Corporation (LBC) shortly after the opening of this channel in the 1980s, which was the first private television station in Lebanon.

On this local screen, she presented culture, documentary, and political programmes, the most prominent of which was Dialogue of a Lifetime in the mid-nineties, where she hosted exchanges with some of the most notable artistic, cultural, and political names in Lebanon and the Arab world. In 2003, shortly after its opening, Khoury moved to the Al-Arabiya news channel, working there for several years presenting Bel Arabi and Studio Beirut.

Khoury continued her television career on the BBC Arabic channel at the end of 2013, where she presented the program The Scene, which highlights some of the most convincing eyewitness accounts in modern history in the Middle East. She finally landed on Sky News Arabia in 2020, where she presented her talk show With Giselle.



STRATEGIC PARTNERS



LEAD PARTNERS



ENERGY PARTNER



EDUCATION PARTNERS



IN COLLABORATION WITH





GISELLE KHOURY: A LEGACY OF PASSION AND COMMITMENT

BY MEERA AL QUBAISI
HIGHER COLLEGES OF TECHNOLOGY HCT,
ABU DHABI

It is exciting to reflect on the Young Media Leaders programme, recognising that it has been much more than a stepping stone. Mentorship and support have guided us through the different areas of the industry, setting out a path towards a career in journalism. Each session gave us the necessary tools, insights, and practical skills – from the art of investigative reporting to mastering storytelling.

More than practical skills, we have also been taught to embrace curiosity, learning that no story is too small and no voice too insignificant.

Our encounter with the late Giselle Khoury was an essential part of our journey. During her guest session for the programme, she spoke passionately about seeking truth through reporting, telling us that “it’s worth it” despite any potential risks. Her insight and commitment were

inspiring and made a big impression. The memory of her integrity and compassion will always remind us of our responsibility to seek truth.

As the programme finishes and we embark on our careers, I am excited about the future. Though the path ahead has challenges, the opportunity to make a difference through our work inspires us – the world awaits our stories, voices, and unique perspectives, and it’s up to us to rise to the occasion and seize the opportunity that lies before us.

We’ve been equipped with the skills and ethics needed to succeed. Now, it’s time to apply them as we pursue stories that matter. Giselle Khoury’s example of uncompromising integrity will stay with us. Here’s to the adventures that lie ahead: together, we will shape the future of journalism and leave our mark on the world.



‘ON AIR’ WITH ADMAF AND SKY NEWS ARABIA

BY FATIMA KHALED MOHAMMED BAFAQS
ZAYED UNIVERSITY

In January, ADMAF welcomed a new cohort of Young Media Leaders, the vocational training programme for aspiring journalists, with workshops and practical, hands-on sessions with industry leaders. Only 15 university students were selected to join this year’s programme. Taking place over four months, every weekend from January to April, the programme will be based out of the Sky News Academy at the Sky News Arabia building.

Students were introduced to the ADMAF and Sky News Arabia Staff on the first day. Later, Eisa Almarzooqi, a young Emirati Sky News Arabia presenter, gave a speech, sharing experiences, good and bad, with the students. Eisa also answered student’s questions and offered advice. Students then began training sessions in broadcast and presenting. Michella Haddad, a fellow TV Presenter, led the workshops, providing insight into techniques, details, and tips of the trade. Afterwards, I had the opportunity to present and broadcast in one of Sky News Arabia’s studio rooms. Students learned what happens in ‘real-time’ in presenting, experiencing the camera, the equipment, and the gallery where everything on the show can be seen and heard.

Later in the month, the second day of training resumed with TV broadcasting, led by Michella. English and Arabic scripts were provided for more practice in broadcasting using audio and visual equipment. Focusing on breathing and vocal techniques improved the presentations, and multiple practices ensured the techniques were grasped. The students then headed to one of Sky News Arabia’s studios where the guest speaker His Excellency Mohamed Al Hammadi, Chairman Of The Board Of Directors of the UAE Journalists Association, addressed the cohort, sharing insights from his career and experience as a journalist in an engaging and insightful speech, followed by a question and answer session. After, students returned to the training room to practice as broadcasting equipment was set up. Each student had the opportunity to broadcast, receiving feedback on their performances.

The third training day began at the Sky News Arabia Academy training room, where students met Safia Al Shehi, a guest speaker, social influencer, and thought leader. The dialogue session with Safia discussed her experiences, both positive and negative, as well as her achievements. Safia shared her experience in communication, social impact, and her role as a UAE-based media professional and content creator. She also encouraged students not to let struggles take them down.

After the speech, the students went with Safia to the training room where the instructor for the day, Rami Majzoub, Director of Sky News Arabia Academy, delivered a lesson on Cultural Storytelling. Rami began with an icebreaker, pairing students and inviting them to share stories about themselves in a narrative format. Later, Rami discussed the importance of storytelling, its history, and its forms. The students were then divided into two groups of five to create an infographic for the Abu Dhabi Festival. They were given ample time to take notes about the festival with the help of Sameh, the Arabic content and programme manager at ADMAF. They used the information to inform their research and infographic.

With its immersive workshops, industry experts, and hands-on training, the Young Media Leaders programme promises to equip the next generation of Emirati journalists with the skills to tell compelling stories and shape the media landscape.





2024



ABU DHABI FESTIVAL: A GLOBAL CELEBRATION OF CULTURE AND ARTS

BY SHAHAD HASAN ALGHARDAQA
HIGHER COLLEGES OF TECHNOLOGY, ABU DHABI

The 21st Abu Dhabi Festival opened with a celebration of the Chinese New Year, made possible through a collaboration between the Festival and the Embassy of the People's Republic of China in the United Arab Emirates. In attendance was H.E. Huda Alkhamis-Kanoo, the Founder of Abu Dhabi Music & Arts Foundation and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival. Her continued leadership in cultural exchange initiatives embody the Festival's vision of innovation and cultural diversity, all core principles celebrated during the evening.

The National Ballet of China enthralled audiences with a unique rendition of Tchaikovsky's 'The Nutcracker', infusing the classic and beloved ballet with Chinese flair. The audience met the captivating show with great excitement and awe.

This year, the People's Republic of China is recognised as the Festival's Country of Honour, celebrating 40 years of diplomatic relations with the UAE. The co-presentation by the Abu Dhabi Festival and the Embassy of the People's Republic of China in the United Arab Emirates highlighted the festival's commitment to fostering cultural exchange and collaboration on an international scale. The successful partnership brought together the vibrant energy of the Chinese New Year with the world-class artistry of the National Ballet of China, performed in

the Arab World for the first time.

As part of the evening, local talent was also celebrated with several awards for emerging creative leaders. This included the Gulf Capital ADMAF Creativity Award winners, an ensemble from Sharjah Performing Arts Academy for their immersive theatrical experience 'Phobia' – a journey through self-discovery and resilience.

Recognising both established, world-class international art forms alongside the leaders of tomorrow highlights how the annual Abu Dhabi Festival remains an important artistic platform illuminating the path of cultural exchange. By enhancing human communication across borders and cultures, the Festival reflects the UAE's commitment to promoting the values of tolerance and peaceful coexistence. It strengthens Abu Dhabi's position as a global artistic destination.





KAMASI WASHINGTON WHAT A DAZZLING STAR

BY HADI ABED AL WALI NAIM
ABU DHABI UNIVERSITY



Kamasi Washington's musical genius was on full display during his Abu Dhabi Festival performance. As the star took the stage, we heard the whispers of jazz history from his trumpet. The concert channelled the language of music in celebration of African American cultural heritage.

Washington and his ensemble blended brass, strings and keys with drums that seemed to resound from the heart of the earth. The vocals – reminiscent of women's lyrical cries against suffering – were full of passion.

Throughout the set, Washington carried a message of hope and unity, carrying the message of the 21st Abu Dhabi Festival, which took place under the slogan 'The Will for Hope'.

Washington reminded us of an important message for humanity, saying: "we do not only have to tolerate each other. Rather, we must love each other, appreciate each other, and understand our differences, for together we form the collective consciousness of humanity."

Through the power of music across cultures, we learn and are uplifted. If we listen to this visionary, we hear the future.





ACTIONS SPEAK LOUDER THAN WORDS: Young Media Leaders at Abu Dhabi Festival



Abu Dhabi Music & Arts Foundation's Young Media Leaders programme is made possible through a collaboration with Sky News Arabia. Workshops and training sessions provide a unique opportunity to participate in different kinds of media coverage. Training with professionals and engaging in discussions with experienced journalists foster a deeper understanding of work environments in the media industry..

Training by Sky News Arabia's Michella Haddad was an enriching and rewarding experience. As a trainee, I had the opportunity to discover the way

to use my voice, considering variations in delivery to communicate a specific message. I also learned about the importance of tone, pitch, and volume, and how these three factors hugely affect the way a message can be delivered. Under Michella Haddad's guidance, I gained insights into the intricacies of media production and learned to navigate the fast-paced world of news reporting.

Furthermore, our involvement in Abu Dhabi Festival allowed me to practice my newly developed skills. The Festival's diverse programme, encom-

passing music, theatre, and visual arts, provided a platform to celebrate creativity and foster cross-cultural understanding. My coverage included exclusive interviews with audience members attending the Festival. This not only showcased the depth of the Festival's offerings but also allowed me to use my journalistic training to communicate with different people of a wide range of backgrounds.

Being part of the ADMAF's Young Media Leaders' team working with Sky News Arabia and at the Abu Dhabi Festival allowed me to strengthen my

abilities in various communication skills and journalistic approaches. I look forward to future collaboration opportunities, further contributing to the dynamic landscape of mass communication. With this foundation, I am excited to continue growing as a journalist and storyteller.

BY RAGHAD HAMARSHA
ABU DHABI UNIVERSITY

FESTIVAL IN THE PARK A TRIBUTE TO CHINESE CULTURE AND TRADITION

In mid-February, Umm El Emarat Park was transformed into a cultural haven at the heart of the city. The event welcomed audiences of diverse backgrounds and ages, offering entertainment activities for all, including art workshops, dance sessions, storytelling, drumming, and theatre pieces.

China was celebrated as the Abu Dhabi Festival's Country of Honour, and it played a central role in the event through visual arts and culture presentations, including traditional wares and crafts, in collaboration with the Chinese Language Institute Middle East and the China Cultural Centre UAE.

The festivities started in the late afternoon with activities for families and culture enthusiasts. Stalls showcasing Chinese souvenirs and accessories welcomed visitors, alongside examples of other forms of Chinese art, including calligraphy presentations – fascinating in the context of the Emirates' rich history of calligraphy.

Several exhibits focused on sustainability and environmental health, such as the Naturals Exhibit, which used the Abu Dhabi Festival to sell natural products for self-care. Other activities involved a sustainable agriculture workshop with Emirati Farmer Saeed Al Remeithi and an Emirati bracelet-making workshop by Al Ghadeer. Kids and pre-teens enjoyed interactive games, with prizes awarded in

question-and-answer sessions and for artistic activities like drawing and colouring.

As the sun began to set, families gathered to engage in a series of musical performances. Children and young adults took to the stage to present their talents, playing instruments and singing. Audiences then enjoyed Chinese cultural dance performances, including the illusion of a dragon involving the efforts of two men moving within the same costume.

As the night sky enveloped Umm El Emarat Park, the festival concluded with the Peter Pan Musical Theatrical Show performed by the talented British team of S4K. The intimate outdoor setting allowed great engagement between the performers and the audience watching the stage, creating a magical atmosphere that left a lasting impression on all in attendance.





THE LANGUAGE OF MUSIC IN JULIEN QUENTIN’S PIANO MASTERCLASS

BY MOHAMMED AL MAHMOUD
ABU DHABI UNIVERSITY

In the world of music, masterclasses are a bridge between established talents with the traditions of the past and the innovative young creatives that can shape the future. Julian Quentin, a French pianist renowned for his versatility and sensitivity, recently led a masterclass that exemplified the profound impact a dedicated mentor can have on aspiring musicians. Quentin’s approach, honed through years of guidance from his mentors, brings a meticulous yet graceful touch to teaching, embodying the essence of music as a form of storytelling.

Quentin’s masterclass was an intimate affair for talented students eager to absorb every ounce of wisdom he had to offer. Each student who approached the piano received more than just a lesson in technique. They were given a comprehensive guide to instilling emotion and narrative depth into performance. Quentin’s drew out each student’s unique voice, encouraging them to tell a story through their fingertips. A key theme of the masterclass was the importance of conveying a story through music. Quentin emphasised that playing notes with technical precision is only the beginning; the true essence of performance is to take the audience on a journey.

Interestingly, when Quentin switched to teaching in French, even those who could not understand the language were moved by his voice’s passion. It was a powerful reminder that music, like love or grief, is a universal language, felt in the heart rather than understood by the mind.

The masterclass was also a beautiful moment for the parents in attendance. Watching their children perform under Quentin’s guidance, they saw their young musicians’ potential being nurtured and expanded. The smiles on their faces spoke volumes about the impact of Quentin’s mentorship on the students and their families.

Quentin’s teaching style is highly interactive. He utilises hand gestures and body language with more direct, verbal instructions. This holistic approach ensures that every student, regardless of their primary language, can grasp the nuances of his guidance. His detailed analysis of each performance reflected not only a critique of technique but a deep dive into the emotional and narrative elements of the



music. Reflecting on Quentin’s time as an assistant instructor at Indiana University, it’s clear that his academic experience has sharpened his ability to convey complex musical concepts in an accessible manner. His mentorship style is both a continuation of the legacy passed down by his mentors and a unique contribution to the musical development of his students.

Julien Quentin’s masterclass at NYUAD was more than just a lesson in piano technique; it celebrated music’s power to tell stories, evoke emotions, and connect people across linguistic and cultural divides. For the students fortunate enough to participate, it was an invaluable opportunity to grow as musicians and storytellers of the soul.

XINJIANG: THE BEAUTIFUL STORY OF CHINESE UYGUR’S

BY FATIMA KHALED MOHAMMED BA FAQAS
ZAYED UNIVERSITY



A traditional Chinese dancing epic, ‘Xinjiang is a Nice Place,’ happened at the Cultural Foundation in Al Hisn, Abu Dhabi, to mark the Chinese New Year. A collaboration between the Ministry of Culture and Tourism of the People’s Republic of China and China’s Xinjiang Uygur Autonomous Region, the event displayed collaboration throughout, with a lively audience interacting with the performers, whistling, clapping, and taking pictures and videos to preserve memories of the event. In turn, the performers celebrated our leave by clapping with the audience and waving, making sure to include those across the auditorium – in the front row seats, middle seats, back seats, right up to the balcony seats. We all felt the collaborative and celebratory spirit when I attended with my fellow Young Media Leaders Hadi and Raghad, and my mother, Redha, an ADMAF staff member.

Divided into three chapters – Dances from Tianshan, Mountain Songs over

the New Silk Road, and Symphony of the Kunlun Mountains – the performance was a mix of traditional dancing from different Chinese sub-cultures. It included a variety of distinctive opera-based vocals, an acrobatic segment, and decorative colourful outfits. Together, this eclectic evening showcased the Xinjiang people’s vibrant and diverse regional cultures. Creative and colourful stage designs complement varied performances to present a clear and bright tapestry of people and their integration with each other. The event aligned with the UAE government’s commitment to tolerance, with different cultures living together peacefully and understanding one another. The event fulfilled its mission to “appreciate the culture of others as one does one’s own” to make “the world... a harmonious place.”



2024

التدريب الإبداعي مع جوليان كوينتن

بقلم: محمد ال محمود
جامعة أبوظبي



في عالم الموسيقى، تعمل الدروس المتقدمة كجسر بين تقاليد الماضي والمواهب المبتكرة التي تشكل المستقبل. جوليان كوينتن، عازف البيانو الفرنسي المشهور بتعدد مهاراته وحساسيته، قاد مؤخرًا دورة تدريبية تجسد التأثير العميق الذي يمكن أن يحدثه المرشد المتفاني على الموسيقيين الطموحين. إن منهج كوينتن، الذي تم صقله عبر سنوات من التوجيه من معلميه الموقرين، يضيف لمسة دقيقة ورشيقة على التدريس، ويجسد جوهر الموسيقى كشكل من أشكال رواية القصص. كان الدرس الرئيسي الذي قدمه كوينتن بتكليف من مهرجان أبوظبي، أمراً حميماً، مليئاً بالطلاب الموهوبين الذين يتوقون إلى استيعاب كل أوقية من الحكمة التي كان يقدمها. تلقى كل طالب اقتراب من البيانو أكثر من مجرد درس في التقنية، فقد تم إعطاؤهم دليلاً شاملاً لإضفاء العاطفة والعمق السردي على أدائهم. إن قدرة كوينتن على استخلاص الصوت الفريد لكل طالب، وتشجيعهم على رواية قصة من خلال أطراف أصابعهم، لم تكن أقل من ملهمة.

كان الموضوع الرئيسي للدورة التدريبية هو أهمية نقل القصة بلغة الموسيقى. وأكد كوينتن أن عزف النوتات بدقة فنية ما هو إلا البداية؛ يكمن الجوهر الحقيقي للأداء في قدرته على أخذ الجمهور في رحلة. هذه الفلسفة لها صدى عميق لدى كوينتن، الذي يمزج بسلاسة التعليمات باللغتين الإنجليزية والفرنسية. إن إتقانه للبيانو يتجاوز حواجز اللغة، وهو دليل على قدرة الموسيقى العالمية على التواصل. ومن المثير للاهتمام أنه عندما تحول كوينتن إلى التدريس باللغة الفرنسية، حتى أولئك الذين لم يتمكنوا من فهم اللغة وجدوا أنفسهم متأثرين بالعاطفة التي كانت في صوته. لقد كان بمثابة تذكير قوي بأن الموسيقى، مثل الحب أو الحزن، هي لغة عالمية، نشعر بها في القلب بدلاً من فهمها بالعقل.

وكانت الدورة التدريبية أيضاً لحظة جميلة لأولياء الأمور الحاضرين. من خلال مشاهدة أطفالهم وهم يؤدون تحت إشراف كوينتن، رأوا أن الإمكانيات الموجودة لدى موسيقيهم الشباب يتم رعايتها وتوسيعها. كانت الابتسامات التي ارتسمت على وجوههم تحدث كثيرًا عن تأثير إرشاد كوينتن على الطلاب وأسرهم.

أسلوب تدريس كوينتن تفاعلي للغاية، حيث يستخدم إيماءات اليد ولغة الجسد لاستكمال تعليماته الشفهية. ويضمن هذا النهج الشامل أن يتمكن كل طالب، بغض النظر عن لغته الأساسية، من فهم الفروق الدقيقة في توجيهاته. ولا يعكس تحليله التفصيلي لكل أداء نقدًا للتقنية فحسب، بل يعكس أيضًا الغوص العميق في العناصر العاطفية والسردية للموسيقى. وبالتأمل في الوقت الذي قضاه كوينتن كمدرس مساعد في جامعة إنديانا، فمن الواضح أن خبرته في الأوساط الأكاديمية قد أثرت قدرته على نقل المفاهيم الموسيقية المعقدة بطريقة يسهل الوصول إليها. بعد أسلوبه الإرشادي استمرارًا للإرث الذي توارثه مرشدوه ومساهمته فريدة في التطوير الموسيقي لطلابه.

كانت الدورة التعليمية التي قدمها جوليان كوينتن في جامعة نيويورك أبوظبي أكثر من مجرد درس في تقنية العزف على البيانو؛ لقد كانت احتفالاً بقدرة الموسيقى على سرد القصص وإثارة المشاعر ولقاء الناس عبر الانقسامات اللغوية والثقافية. بالنسبة للطلاب المحظوظين بالمشاركة، كانت هذه فرصة لا تقدر بثمن للنمو ليس فقط كموسيقيين، ولكن أيضًا كرواة قصص للروح.

شينجيانغ قصة ثقافية ملونة للإيغور الصينيين

بقلم: فاطمة خالد محمد بافاس
جامعة زايد



وطوال الحفل، كان الجمهور مفعماً بالحيوية والتفاعل مع العروض والتصفيق والتقاط الصور ومقاطع الفيديو لتخليد ذكريات اليوم. تم تقسيم العرض إلى ثلاثة فصول: رقصات من جانشان، وأغاني الجبال على طريق الحرير الجديد، وسمفونية جبال كولون. لقد كان مزيجاً من الرقص التقليدي من مختلف الثقافات الصينية، بما في ذلك مجموعة متنوعة من الغناء على أساس الغناء الأوبرالي، والأداء البهلواني، والأزياء الملونة المزخرفة. كان الهدف هو عرض الثقافة الإقليمية لشعب شين جيانغ من خلال تصميمات مسرحية إبداعية وملونة مع تقديم نسيج واضح ومشرق للإثنيات العرقية وتكاملهم مع بعضهم البعض. وهذا يتناسب مع مبادرة حكومة دولة الإمارات العربية المتحدة ورؤية الدولة في ترسيخ قيم التسامح والتعايش معاً ضمن ثقافات مختلفة بسلام وتفاهم تجاه بعضنا البعض. كما أنه يتناسب مع موضوع عرض "شينجيانغ الموطن الجميل"، استناداً إلى القول المأثور على الموقع الإلكتروني: "يجب علينا أن نقدر ثقافة الآخرين كما يقدر المرء ثقافة نفسه، وبهذا فقط سيصبح العالم مكاناً متناغماً".

في الرابع من فبراير، حضرت ضمن فعاليات مهرجان أبوظبي 2024 أمسية للرقص الصيني التقليدي وملحمة السنة الصينية الجديدة بعنوان "شينجيانغ الموطن الجميل". أقيم الحفل في المجمع الثقافي في أبوظبي، الإمارات العربية المتحدة، ووصلت الساعة 7:30 مساءً. رافقتني والدتي، ود. رضا مدير البرنامج التعليمي المجتمعي في مجموعة أبو ظبي للثقافة والفنون، وزملائي في برنامج القيادات الإعلامية الشابة، هادي ورغد. كان العرض عبارة عن تعاون بين وزارة الثقافة والسياحة في جمهورية الصين الشعبية ومنطقة شين جيانغ الإيغورين ذاتية الحكم في الصين. بدأت الساعة 8:00 مساءً بالضبط وانتهت بعد الساعة 9:30 مساءً بقليل. احتفل الفنانون بإجارتنا بالتصفيق مع جمهورهم والتلويح لهم، مع التأكد من تواجد الجالسين في مقاعد الصف الأمامي، والمقاعد الوسطى، والمقاعد الخلفية، ومقاعد الشرفة.

مسيرتنا الإعلامية: بالأفعال لا الأقوال



بقلم: رغد حمارشة
جامعة أبوظبي

علاوة على ذلك، كانت مشاركتنا في مهرجان أبوظبي بمثابة مساهمة كبيرة في ممارسة مهاراتي وقدراتي في مجال التواصل العام والصحافة. لقد وفر برنامج المهرجان المتنوع، الذي يشمل الموسيقى والمسرح والفنون البصرية، منصة للاحتفال بالإبداع وتعزيز التفاهم بين الثقافات، حيث تضمنت تغطيتي لبعض الفعاليات مقابلات حصرية مع أفراد الجمهور المشاركين في المهرجان. ولم يوضح ذلك عمق عروض المهرجان فحسب، بل سمح لي أيضاً كطالبة إعلام باستخدام مهاراتي الصحفية للتواصل مع أشخاص مختلفين من خلفيات مختلفة في الحدث. وفي الختام، كان كوننا جزءاً من فريق مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون مع سكاى نيوز العربية ومشاركتنا في مهرجان أبوظبي تجربة لا تُنسى على المستوى الشخصي والمهني، فقد أتاحت لي هذه الفرصة تعزيز قدراتي بأشكال مختلفة، مما يجعلني أتطلع إلى فرص مستقبلية للتعاون والمساهمة بشكل أكبر في المشهد الديناميكي للاتصال الجماهيري.

لقد أتاح لي الانضمام لبرنامج القيادات الإعلامية الشابة بتنظيم من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون بالتعاون مع سكاى نيوز العربية فرصة فريدة للمشاركة في تغطية إعلامية رفيعة المستوى ولتعزيز فهم أعمق لبيئة العمل في المهن الإعلامية من خلال التدريب مع المتخصصين والمشاركة في المناقشات مع الأشخاص ذوي الخبرة. لقد كان التدريب على يد ميشيلا حداد في سكاى نيوز العربية تجربة غنية ومفيدة على المستوى المهني. كطالبة متدربة، كان علي أن أكتشف الاختلافات في ما يمكن أن يفعله صوت الشخص من أجل إيصال رسالة محددة إلى الجمهور. لقد تعلمت أيضاً أهمية النغمة وطبقة الصوت ومستوى الصوت، وكيف تؤثر هذه العوامل الثلاثة بشكل كبير على طريقة إيصال الرسالة. بتوجيهات ميشيلا حداد، اكتسبت نظرة ثاقبة حول تعقيدات الإنتاج الإعلامي وتعلمت كيفية التنقل في عالم التقارير الإخبارية.

المهرجان في الحديقة تحية للثقافة والتقاليد الصينية

لبيع المنتجات الطبيعية للعناية الذاتية. وتضمنت الأنشطة الأخرى ورشة عمل حول الزراعة المستدامة مع المزارع الإماراتي سعيد الرميثي، بالإضافة إلى ورشة عمل لصناعة الأساور الإماراتية من قبل الغدير. ومع غروب الشمس، اجتمعت العديد من العائلات للمشاركة في سلسلة من العروض الموسيقية للأطفال والشباب حيث قدموا جميعاً مواهبهم في مجال الموسيقى، إما من خلال العزف على آلة موسيقية أو من خلال الغناء. وفي حين يحتضن هذا النشاط لغة الموسيقى العالمية، فقد مكن الآباء وأطفالهم أيضاً من الانغماس في عالم الاحتفالات في أم الإمارات. علاوة على ذلك، استمتع الحاضرون بعرض رقص ثقافي صيني رائع شمل جهود رجلين في خلق الأوهام والحركة المثيرة أثناء تحركهما برز التنين. بالإضافة إلى ذلك، قدمت حديقة أم الإمارات ألعاباً تفاعلية بشكل كبير لخلق جو ممتع للأطفال وتسليتهم. في الواقع، تم منح الأطفال والمراهقين العديد من الجوائز بعد أن طلب منهم الإجابة على الأسئلة والمشاركة في الأنشطة الفنية، مثل الرسم والتلوين. ومع أجواء الليل الهادئة بحديقة أم الإمارات، اختتم المهرجان فعالياته بالعروض المسرحية الموسيقية بتر بان الذي قدمه فريق أس فور كيه البريطاني الموهوب. وقد أتاحت الأجواء الحميمة لحديقة أم الإمارات تفاعلاً كبيراً بين الفنانين والجمهور الذي يشاهد المسرح، مما خلق جواً سحرانياً ترك انطباعاً دائماً لدى جميع الحضور. أظهر مهرجان أبوظبي في حديقة أم الإمارات في 16 فبراير 2024، القوة التحويلية للفن والثقافة، وتوحيد الناس من خلفيات متنوعة في احتفال بالإبداع والتنوع والإنسانية المشتركة، فضلاً عن الاعتراف المحترم بالعادات الصينية والتقاليد.

في قلب مدينة أبوظبي في 16 فبراير 2024، شهدت حديقة أم الإمارات أكبر احتفالية مجتمعية للثقافة والفنون، تحولت معها الحديقة إلى ملاذ للثراء الثقافي خلال مهرجان أبوظبي المرموق. لقد تجاوز هذا الحدث الأفراد العاديين والترحيبيين من خلفيات وفئات عمرية متنوعة للمشاركة في تجربة ملفتة للنظر وغامرة حقاً وسط المساحات الخضراء المورقة للموقع. وقد قدم المهرجان عددًا لا يحصى من الأنشطة بما في ذلك ورش العمل الفنية، وجلسات الأداء، وسرد القصص، وقرع الطبول، والفرقات المسرحية، وكلها على خلفية النباتات النابضة بالحياة.

ومن الجدير بالذكر أن الاحتفال بالفن والثقافة الصينية، حيث تم تسليط الضوء على الصين باعتبارها الدولة الفخرية للمهرجان هذا العام. وقد أضاف هذا المزيج من الإبداع الصيني لمسة مميزة إلى الحدث، مما أدى إلى إثراء النسيج العام للتعبير الفني والتبادل الثقافي. وقد أدى دمج مختلف الأشكال الفنية والعروض الثقافية إلى رفع مستوى المهرجان إلى مستوى الاحتفال الشامل بالإبداع، وسد الحدود، وتعزيز التقدير الأعمق للتنوع الفني العالمي.

انطلقت الاحتفالات في وقت متأخر بعد الظهر بمجموعة من الأنشطة التي تلبى احتياجات العائلات وعشاق الثقافة والفنون. وقد تم الترحيب بالزوار بالطاقة الحيوية لأصحاب المعارض حيث عرضوا الهدايا التذكارية والإكسسوارات الصينية، بالإضافة إلى أشكال أخرى من الثقافة الصينية مثل فن الخط والتعبير الفني في البلاد. وركزت العديد من المعارض على مفهوم الاستدامة والصحة البيئية مثل معرض المواد الطبيعية الذي استغل فرصة المهرجان في الحديقة ضمن فعاليات مهرجان أبوظبي



كاماسي واشنطن

نجمٌ يخطف الأبصار

بقلم: هادي عبد الولي نعيم
جامعة أبوظبي



يحمل كامازي واشنطن رسالة الأمل للإنسان، كأنه يتلمذ في مدرسة زايد الخير، ويقرأ في كتاب مهرجان أبوظبي الذي يرفع شعار "إرادة الأمل" شعاراً لدورته الحادية والعشرين في العام الحالي، فها نحن نردد مع كامازي قوله: "ليس علينا أن نتسامح مع بعضنا البعض فقط، بل علينا أن نحب بعضنا بعضاً، أن نقدر بعضنا، وأن نتفهم اختلافنا فنحن نشكل مع الوعي الجمعي للإنسانية".

شاهدنا، سمعنا واستمتعنا، أصوات الهمس الصاخب بلغة الموسيقى التي تمجد الإرث الثقافي الأفرو أمريكي العريق، الذي يتردد عزفا عجائبياً على الأبواق النحاسية والكمنجات الخشبية، وآلات الأورغ والكيورد تصاحبها إيقاعات الطبول الصادرة كأنها توا من قلب أمنا الأرض، وأصوات ملكة الخشبة بأبهى حللها وهي تصدح مرددة الأصوات الأقرب إلى الأوبرالية في غنائية الألم والمعاناة التي طالما اتسمت بعذابات النسوة الأمريكيات من أصول إفريقية، وهنّ يحاولن جاهداً الاستمرار على قيد الحياة والحلم.





2024



مهرجان أبوظبي: احتفالية عالمية بالثقافة والفنون

بقلم: شهد حسن الغردقة
كليات التقنية العليا، أبوظبي

للاحتفال بالعام الجديد، ليُزخر المسرح بالألوان والفوانيس الورقية ويقدم للجمهور أجواء احتفالية استثنائية لا مثيل لها. ثم يصحب العرض الجمهور في رحلة إلى مجموعة من الأراضي الخيالية، بما فيها مملكة الكركي ومملكة الخزف، حيث تقدم قصة العرض العديد من التفاصيل المشوقة، مثل الوحوش، والنمور الصغيرة، ومجموعة من الرقصات الجماعية والفردية، وصولاً إلى المشهد الختامي الرائع الذي تنطلق فيه المفرقات النارية.

ويتشرف مهرجان أبوظبي 2024 بالدعم الكريم من مجموعة بارزة من الرعاية في الاحتفال المميز بمناسبة مرور 40 عاماً على العلاقات الدبلوماسية مع جمهورية الصين الشعبية. وينعقد المهرجان برعاية فخريّة من سمو الشيخ عبد الله بن زايد آل نهيان، وزير الخارجية، الراعي الفخري المؤسس لمهرجان أبوظبي، والذي لعب دوراً محورياً في تعزيز الروابط الثقافية وترسيخ العلاقات بين دولة الإمارات والصين. ويقام المهرجان تحت رعاية سمو الشيخة شمس بنت حمدان بن محمد آل نهيان، حيث يعكس كونه إحدى أبرز احتفاليات الثقافة والفنون في المنطقة والعالم، مكانته الراسخة في مجال جهود الدبلوماسية الثقافية والاستثمار في تنمية الإبداع وتمكين النهضة المستدامة، بالتعاون بينه وبين أكثر من 37 من كبريات المؤسسات الثقافية العالمية والمهرجانات الدولية، وبينها الشراكة القائمة بين مهرجان أبوظبي وفرقة الباليه الوطني الصيني، احتفاءً بالصين الدولة ضيفة شرف المهرجان في دورته الحالية وإسهاماً في تعزيز تبادل العروض الفنية والحوار الثقافي بين الدولتين.

وسلط العرض المقدم بالشراكة بين مهرجان أبوظبي وسفارة جمهورية الصين الشعبية في دولة الإمارات، الضوء على التزام المهرجان بتعزيز التبادل الثقافي والتعاون على المستوى الدولي. كما قدم للضيوف تجربة تأسر الحواس من خلال الجمع بين الأجواء المفعمة بالحياة للسنة الصينية الجديدة مع الفن عالمي المستوى الذي تقدمه فرقة الباليه الوطني الصيني. وتسعى مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون الجهة المنظمة لمهرجان أبوظبي 2024 إلى تقديم المزيد من العروض المميزة، مما يعزز مكانة الإمارات كوجهة عالمية للتميز والتنوع الثقافي.

شهد مهرجان أبوظبي السنوي لعام 2024 لحظة استثنائية جمعت بين ألوان الثقافات و بهاء الفنون، حيث تم افتتاح المهرجان بتنظيم حفل مشترك مع سفارة جمهورية الصين الشعبية لدى دولة الإمارات العربية المتحدة للاحتفال بالسنة الصينية الجديدة.

كما أضاف حضور سعادة هدى الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، منذ عام 2004، لمسة خاصة إلى الأمسية، فقد كانت جهودها الطويلة والمتواصلة جزءاً لا يتجزأ من تطور المهرجان على مدار السنوات، مما جعله منبرا للتبادل الثقافي والتعبير الفني.

تألقت فرقة الباليه الصينية بعرض مميز مستوحى من رائعة تشايكوفسكي "كسارة البندق" حيث قدمت القصة الكلاسيكية بطابع صيني مما أضاف جواً من الإثارة والسحر إلى المهرجان، إضافة إلى ذلك، تفاعل الجمهور مع هذا العرض بشغف وإعجاب، مستمتعاً بتجربة فنية فريدة من نوعها.

يجسد مهرجان أبوظبي السنوي رؤية الابتكار والتنوع الثقافي عن طريق منح عدة جوائز تحفز العالم على الإبداع، منها جائزة الإبداع من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون - جلف كابيتال، والتي كانت من نصيب مسرحية فوبيا (زهاب) التي كانت من ضمن العديد من الفائزين. بهذه الطريقة يظل مهرجان أبوظبي السنوي محطة فنية مهمة تنير مسار التبادل الثقافي وتعزز التواصل الإنساني عبر الحدود والثقافات، الأمر الذي يعكس التزام الإمارات بتعزيز قيم التسامح والتعايش السلمي، فضلاً عن تعزيز مكانة أبوظبي كوجهة فنية عالمية تستقطب الفنانين و الجماهير بروحها الفريدة وتنوعها الثقافي.

وتأسست فرقة الباليه الوطنية الصينية عام 1959، وقدمت ضمن المهرجان عرضها الرائع لكسارة البندق، وظفت من خلاله خبرتها الواسعة ومواهبها الإبداعية الفريدة، وقدمت الفرقة عرضاً مذهلاً يزخر بالحركات الدقيقة ويعكس مواهب أفرادها المميزة وهوية الفرقة المتجذرة في تقاليد الباليه.





2024

جيزال خوري: إرث من الشغف والالتزام

بقلم: ميرة سالم القبسي
كليات التقنية العليا، أبوظبي



ويذكرني بالمسؤولية العميقة التي نتحملها كصحفيين للبحث عن الحقيقة والعدالة. خلال جلستنا مع جيزال، كان لشغفها وبصيرتها والتزامها الثابت بالسعي وراء الحقيقة صدى عميق في ذهني. على الرغم من أنها أخبرتنا عن المخاطر وكيف أن كونك صحفياً له عواقب، إلا أنها قالت: "الأمر يستحق ذلك".

لذا، بينما نودع هذا الفصل ونخطو بجرأة نحو المجهول، دعونا نفعل ذلك بقلوب مليئة بالعاطفة، وعقول منفتحة على الإمكانية، والتزام ثابت بالتميز. فالعالم ينتظر قصصنا، وأصواتنا، ووجهات نظرنا الفريدة. والأمر متروك لنا للارتقاء إلى مستوى المرحلة واغتنام الفرصة التي أمامنا.

أشكركم من أعماق روحي على كونكم جزءاً من هذه الرحلة المذهلة. وبينما نمضي قدماً، دعونا نحمل معنا روح جيزال خوري، التي يذكرنا إرثها بالأثر العميق الذي يمكن أن نحدثه عندما ندافع عن الحقيقة والعدالة. إليكم المغامرات التي تنتظرنا - معاً، سنشكل مستقبل الصحافة ونترك بصمة لا تمحى على العالم.

اليوم، وأنا أقف أمامكم لأتأمل رحلتي في برنامج القيادات الإعلامية الشابة، تغمرني المشاعر. لقد كان هذا البرنامج أكثر من مجرد نقطة انطلاق في مسيرتي المهنية - لقد كان بمثابة شريان حياة يرشدني عبر المياه المضطربة للصحافة بدعم وإرشاد لا يتزعزع. لقد كان برنامج القيادات الإعلامية الشابة بتنظيم من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون بالتعاون مع سكاى نيوز تجربة تحويلية، حيث زودني برؤى لا تقدر بثمن ومهارات عملية في مجال الصحافة. من تعلم فن التقارير الاستقصائية إلى إتقان الفروق الدقيقة في رواية القصص، زودتني كل جلسة بالأدوات اللازمة للنجاح في هذه الصناعة الديناميكية. لكن الأمر لا يتعلق فقط باكتساب المهارات؛ يتعلق الأمر بتبني عقلية - عقلية تحتضن الفضول، وتتحدى التقاليد، وتجترؤ على تحقيق أحلام كبيرة. لقد غرس هذا البرنامج في داخلي الإيمان بأنه لا توجد قصة صغيرة جداً، ولا يوجد صوت غير مهم، ولا يوجد حلم طموح جداً.

وأخيراً، لا يسعني إلا أن أشيد بالراحلة جيزال خوري، التي تخيم روحها على هذه القاعة. ولا يزال إرثها من النزاهة والتعاطف يرشدني،

"على الهواء" مع مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون وسكاى نيوز عربية

بقلم: فاطمة خالد محمد بافاس
جامعة زايد

كان خطابه جذاباً وثاقباً ثم قدم معرفته ووقته للطلاب للإجابة على أسئلتهم. بعد ذلك، عاد الطلاب إلى غرفة التدريب مع ميشيلا لممارسة النصوص التي تم تقديمها لهم أثناء تجهيز معدات البث التلفزيوني. بدءاً من أولئك الذين لديهم النص العربي، يأتي طالب واحد في كل دور للبث، وبعد الانتهاء، يتبعهم الطلاب الذين لديهم النص الإنجليزي بنفس العملية. بعد ذلك، قدمت ميشيلا تعليقاتها للطلاب بناءً على أدائهم.

بدأ اليوم التدريبي الثالث لبرنامج قادة الإعلام الشباب 2024 يوم الأحد 4 فبراير الساعة 10:00 صباحاً في غرفة تدريب أكاديمية سكاى نيوز عربية في أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة. وقد التقى طلبة البرنامج صفية الشحي، المتحدثة الضيفة الإعلامية والمؤثرة الاجتماعية التي تصف نفسها بقائدة فكر، في أحد الاستوديوهات في مقر أكاديمية سكاى نيوز عربية. وتناول اللقاء الحوار مع صفية تجربتها، الإيجابية والسلبية، وإنجازاتها. وشجعت صفية الشحي الطلاب على عدم السماح للصراعات بالسيطرة عليهم، حيث تحدّثت صفية عن تجربتها الملهمة في التواصل والتأثير الاجتماعي، ودورها كإعلامية وصانعة محتوى إماراتية.

وقالت صفية الشحي: "جلسة حوارية عن فن سرد القصص من البرنامج التدريبي لمشاركي مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون التي تسعى بالشراكة مع أكاديمية سكاى نيوز عربية لعقد سلسلة مكثفة من الدورات التدريبية وورش العمل من أجل الارتقاء بمهارات طلاب كليات الإعلام والإعلاميين الشباب. فخورة لكوني جزء من تلك المبادرة الثرية".

وبعد الكلمة توجه الطلاب وصفية الشحي إلى غرفة التدريب حيث بدأ مدرب اليوم الدكتور رامي مجذوب مدير أكاديمية سكاى نيوز عربية، درس "السرد الثقافي". قدم رامي وسيلة لكسر الجمود حيث قام بتجميع الطلاب وطلب منهم مشاركة قصص عن أنفسهم في شكل سردي. لاحقاً، تحدث رامي عن أهمية رواية القصص وتاريخها وأشكالها. تم بعد ذلك تقسيم الطلاب إلى مجموعتين يتألف كل منهما من خمسة طلاب لإنشاء رسم بياني لمهرجان أبوظبي. وقد تم منحهم الوقت الكافي لتدوين الملاحظات حول المهرجان بمساعدة سامح مدير المحتوى والبرنامج العربي بمجموعة أبو ظبي للثقافة والفنون وتشكيل الرسوم البيانية الخاصة بهم بناءً على المعلومات التي من سامح والأبحاث الأساسية.

استقبلت مجموعة أبوظبي للموسيقى والفنون يوم الأحد الموافق 21 يناير 2024، الدفعة الجديدة من طلبة برنامج القيادات الإعلامية الشابة. وقد تم اختيار 15 طالباً من طلاب الإعلام الجامعي في أبوظبي للانضمام إلى هذا البرنامج. جدول البرامج لهذا العام يستمر لمدة 4 أشهر في نهاية كل أسبوع من يناير إلى أبريل، وذلك في مبنى أكاديمية سكاى نيوز عربية التابع لقناة سكاى نيوز التلفزيونية. وفي اليوم الأول، تم تعريف الطلاب بفريق عمل مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون وسكاى نيوز عربية. وفي وقت لاحق، ألقى ضيف البرنامج الإعلامي عيسى المرزوقي، مقدم البرامج التلفزيونية الإماراتية الشاب على قناة سكاى نيوز عربية، حيث شارك تجاربه الجيدة والعقبات التي اعترضته خلال انتقاله إلى مهنة التقديم التلفزيوني، مع الطلاب. كما أجاب عيسى المرزوقي على العديد من أسئلة الطلاب وقدم لهم الكثير من النصائح. بعد ذلك، بدأ الطلاب الدورة التدريبية مع زميلته الإعلامية من سكاى نيوز ميشيلا حداد، المذيعة التلفزيونية، حيث تلقى الطلاب شروحات شفوية حول البث والتقديم التلفزيوني، وتقنياته، وتفاصيله، ونصائح. طلب منهم تقديم وبث مقاطع بأنفسهم في إحدى غرف استوديو سكاى نيوز عربية. وقد زود هذا الطلاب بالمعرفة حول ما يحدث في العرض التلفزيوني "في الوقت الفعلي"، لتجربة الكاميرا والمعدات والمعرض حيث يمكنك سماع ومشاهدة كل ما يحدث.

وكان يوم الأحد 28 يناير 2024، يوماً الثاني من برنامج القيادات الإعلامية الشابة 2024، حيث استكمل اليوم الثاني ما بدأه في اليوم الأول من برنامج البث التلفزيوني مع نفس المدربة ميشيلا حداد. قامت أكاديمية سكاى نيوز بطباعة النصوص الإنجليزية والعربية حيث إن الطلاب مثل اليوم الأول كانوا يتدربون على البث باستخدام المعدات المرئية والصوتية. ركز الطلاب على تقنيات التنفس والصوت للمساعدة في تجربة البث التلفزيوني وتدريبوا معها عدة مرات حتى استوعبوا التقنيات. بعد ذلك توجه الطلاب إلى أحد استوديوهات سكاى نيوز عربية حيث افتتح المتحدث الضيف سعادة محمد الحمادي، رئيس جمعية الصحفيين الإماراتيين، رئيس اتحاد الصحفيين الخليجيين، كلمته عن مهنته وخبراته كصحفي، متحدثاً عن أكثر من عشرين عاماً قضاها في مهنة الصحافة المكتوبة والإعلام التقليدي والجديد.



تأتي الدورة الحادية والعشرين من مهرجان أبوظبي تزامناً مع الاحتفال بعيد الاتحاد الـ 52 للدولة، وكذلك استضافة دولة الإمارات لمؤتمر الأطراف في اتفاقية الأمم المتحدة الإطارية بشأن تغير المناخ COP28، لتعكس الوعي البيئي الذي يسهم المهرجان في تعزيزه لدى جمهوره في الإمارات والعالم، ولتجسد الجهود المشتركة للمؤسسات والدور الملهم للمبدعين كسفراء يحملون رسالة الحفاظ على البيئة ومكافحة تغيّر المناخ حفاظاً على مواردنا للأجيال القادمة.

فخورون بالمكتسبات الكبيرة التي حققها المهرجان على مدار دورات انعقاده ونتطلع إلى مواصلة مسيرة ريادته وتميزه بما يعزز مكانة الدولة كمنازة عالمية للمعرفة والثقافة والإبداع.

- سمو الشيخ عبد الله بن زايد آل نهيان،
وزير الخارجية، الراعي الفخري المؤسس لمهرجان أبوظبي -

يدشن مهرجان أبوظبي العقد الثالث من مسيرته المستدامة ترجمةً للرؤية الثقافية لأبوظبي، مجدداً التزامه بتعزيز الحضور الإماراتي عالمياً، وتقديم كبار المبدعين على مسارح أبوظبي، ترجمة لإيمان القائمين عليه بأهمية الدور الذي تلعبه الثقافة والفنون في صناعة الأمل، ونشر قيم التعايش والسلام والأخوة الإنسانية، وإيصال رسالة الإمارات المتسامحة المنفتحة على العالم.

ومع احتفاء المهرجان بجمهورية الصين الشعبية، ضيف شرف الدورة الحالية، فإننا نتطلع إلى دورة استثنائية تحفل بإشرافات حضارية غنية، وثقافات عريقة من الشرق والغرب، انعكاساً لأهمية دوره في تحفيز جهود الدبلوماسية الثقافية والتلاقي الإنساني والحوار.

يكرم برنامج القيادات الإعلامية الشابة إرث الإعلامية العربية الراحلة جيزال خوري، سيدة الكلمة الحرة والفكر المتجدد، تقديراً لإسهامها الملهم في مسيرة الإعلام العربي وترسيخ مبادئ التنوير والحوار والانفتاح على الآخر.



وقدمت على هذه الشاشة المحلية مجموعة برامج ثقافية ووثائقية وسياسية، من أبرزها برنامج "حوار العمر" في أواسط التسعينات، الذي حققت فيه نجاحاً كبيراً من خلال حواراتها مع بعض من ألمع الأسماء الفنية والثقافية والسياسية في لبنان والعالم العربي. وانتقلت خوري إلى قناة "العربية" الإخبارية بعيد افتتاحها عام 2003، وعملت فيها لسنوات عدة قَدّمت خلالها برنامجي "بالعربي" و"ستوديو بيروت"، وتابعت خوري مسيرتها التلفزيونية على قناة "بي بي سي عربي" نهاية 2013، حيث قدمت برنامج "المشهد" الذي يسلط الضوء على بعض روايات شهود العيان الأكثر إقناعاً في التاريخ الحديث في الشرق الأوسط. وحطت رحالها أخيراً في قناة "سكاي نيوز عربية" عام 2020، حيث قَدّمت برنامجها الحوار "مع جيزال"

انعكاساً لالتزامها الإعلامي النبيل وخبرتها الطويلة وعلاقتها الوطيدة مع مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، ألهمت الإعلامية الراحلة جيزال خوري أجيال الإعلاميين الشباب، وشاركت مراراً كضيفة متحدثة في المؤتمرات الصحفية الخاصة بالمجموعة، وكانت آخر مشاركتها في ورشة يوم 11 فبراير من العام الماضي، ضمن برنامج القيادات الإعلامية الشابة الذي ينعقد إسهاماً في تمكين الإعلام الإماراتي وتطوير مهارات الإعلاميين الشباب، بتنظيم من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون وبالشراكة مع أكاديمية سكاي نيوز عربية، حيث سلط اللقاء الحواري مع الراحلة جيزال خوري الضوء على تجربتها المهنية وعملها كمقدمة برامج تلفزيونية حوارية وسيرتها الإعلامية منذ عام 1985.

الإعلامية الراحلة جيزال خوري المولودة في الأشرية بالعاصمة اللبنانية بيروت سنة 1961، متحدّرة من بلدة العقبة الساحلية في قضاء كسروان شمال بيروت، هي صاحبة مسيرة إعلامية طويلة جعلتها من أبرز الصحافيات العربيات". بعد دراسات في مجالي الإعلام والتاريخ، انطلقت مسيرة جيزيل خوري الإعلامية على الشاشة الصغيرة عبر المؤسسة اللبنانية للإرسال (ال بي سي) بعيد افتتاح هذه القناة، وهي أول محطة تلفزيونية خاصة في لبنان، في منتصف ثمانينات القرن الماضي.

الشركاء الاستراتيجيون



الشركاء الرئيسيين



شريك الطاقة



راعي الجوائز



بالتعاون مع



شركاء التعليم