



Abu Dhabi Festival and Paris Opera Unite to Reimagine Debussy's Classic

PARIS

At the heart of the Abu Dhabi Festival lies a singular belief – that the most powerful art emerges through collaboration. That vision takes centre stage in *Pelléas et Mélisande*, the latest international co-commission between Abu Dhabi Festival and Paris Opera, which ran at the Opéra Bastille in Paris from 28 February through to March. This new production of Claude Debussy's dreamlike 1902 opera is directed by acclaimed Lebanese-Canadian playwright Wajdi Mouawad, whose distinctive theatrical style infuses the work with contemporary relevance and visual richness. A broadcast of the production remains available on Paris Opera's streaming platform, Pop. For Abu Dhabi Festival Founder and Artistic Director H.E. Huda Al Khamis-Kanoo, the project embodies everything the Festival was created to champion: cultural dialogue, artistic excel-

lence, and meaningful partnerships between the Arab world and leading global institutions. "When I learned that Wajdi Mouawad would be working on this, I knew this was what we had to do," H.E. says. "His talent for modernising classic works for contemporary audiences, combined with his background, perfectly aligns with what we have always strived for – to serve as a bridge between cultures." While this staging remains faithful to the symbolism and poetic motifs of Debussy's original – based on Maurice Maeterlinck's play – Mouawad brings a fresh emotional and psychological dimension that resonates in today's world. "This is a story where enchantment has been buried under the grime of the mind," Mouawad explains. "It unfolds in a decaying world where dreams and possibilities go unrecognised, replaced

by a flatland – a realm without perspective – incapable of perceiving multiple dimensions or meanings." Rather than emphasising melodrama, Mouawad presents the opera's tragic romance as a study in lost ideals. With surreal visuals – including projections of cascading waterfalls and shadowy forests – and a tone of quiet melancholy, the production becomes a meditation on what happens when societies suppress emotion, imagination, and truth. "It's not just about doomed love," he says in the programme notes. "It's a reflection of what happens to humanity when dreams are crushed. The fragile nature of their connection – and the forces against it – remind us of what's at stake when institutions harden and we stop listening to one another." That message resonates deeply with the Festival's mission. Beyond

staging performances, Abu Dhabi Festival invests in work that builds creative legacies and speaks to our shared humanity. "It is all about what you are trying to achieve," Her Excellency says. "We are not here in Paris to simply gather resources. It's a meeting of minds and exchange of knowledge – and that is worth every effort." Previous Abu Dhabi Festival co-productions include Mahler's *Resurrection* at the Festival d'Aix-en-Provence and *De Scheherazade à Yo, Carmen* at Barcelona's Gran Teatre del Liceu. Yet *Pelléas et Mélisande*, Her Excellency notes, feels particularly meaningful – not only for the Arab talent involved, but for the universal truths it explores. "By harnessing the creative power of the Arab world and collaborating with esteemed Western institutions, we create something that anyone – regardless of origin – can enjoy and be inspired by," H.E. concluded.



H.E. Huda Al Khamis-Kanoo, Founder of the Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) and the Abu Dhabi Festival.

“The world premiere of the co-production *Pelléas et Mélisande* – one of the masterpieces by the world-renowned composer Debussy – is the result of our investment in collaborative partnerships with global institutions, enabling the meeting of minds and hearts, and the exchange of knowledge through creativity and renewed thinking. This historic co-production with the revered Opéra national de Paris reflects the Abu Dhabi Festival's ongoing commitment to opening new pathways between countries, artists, and audiences through co-productions with major cultural institutions and international festivals, contributing to the building of civilisations and the renaissance.

The innovative production reflects our renewed commitment to stimulating the efforts of cultural diplomacy and envisioning a bright future for the global cultural and arts scene. It also opens a new page in the dialogue between France and the UAE and marks the beginning of a new chapter of co-productions in opera and ballet, within the framework of our ambitious partnership with the Opéra national de Paris. The next phase of collaboration will continue to build on the historic co-production of *Pelléas et Mélisande* – the first and largest of its kind between the prestigious Paris Opera and the Arab world.

”

- Her Excellency Huda Al Khamis-Kanoo,
Founder of Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) and Abu Dhabi Festival



The world premiere of the co-production *Pelléas et Mélisande* at Opéra Bastille in Paris.



Photo Credit: Benoite Fanton / OnP.



A Dialogue of Trust: Paris Opera’s Alexander Neef on Partnering with Abu Dhabi Festival



Alexander Neef, General Director of Opéra national de Paris.

PARIS

For Alexander Neef, General Director of the Opéra national de Paris, the future of opera depends on more than preserving the past. It lies in artistic reinvention, institutional openness, and building partnerships that transcend borders. That spirit shaped Pelléas et Mélisande, Paris Opera’s major spring production and a flagship co-commission with Abu Dhabi Festival, now available to stream on the Opera’s Pop platform. “The mission of the Paris Opera isn’t just to preserve a 400-year-old repertoire - it’s to keep it alive,” Neef says. “That only happens when artists of today bring their own vision to the works, for an audience of today.” That idea underpins his decision to invite Lebanese-Canadian playwright and director Wajdi Mouawad to stage the enigmatic 1902 opera. “He doesn’t just recreate the work - he meets it as a creator in his

own right,” Neef explains. “The result is something deeply personal and powerful.” The collaboration with Abu Dhabi Festival, he recalls, emerged organically. “We had been discussing several projects, but when H.E. Huda Al Khamis-Kanoo heard about Pelléas and Wajdi’s involvement, it immediately captured her interest.” For Neef, international co-productions like this are increasingly essential - not just for financial reasons, but for what they represent. “You commit before knowing exactly what the result will be. That trust is the foundation of any true partnership.” Trust, he adds, is what allows two institutions to share more than resources - they share purpose. “If we believe that the works we perform have universal value, then we must also believe in sharing them. And that

means making room for our partners to shape the journey with us. It’s never a one-way street.” That spirit of shared authorship broadens each organisation’s reach. “Paris Opera already has a wide platform,” he says, “but a partnership like this makes the frame even bigger. The work reaches new audiences - and so does the name of the Abu Dhabi Festival.” Neef believes this kind of visibility is part of what makes collaboration so meaningful. “When audiences read ‘Abu Dhabi Festival’ in the programme, it creates curiosity. It draws attention to a region that some may not have previously engaged with - and that opens up cultural space.” Having led similar international partnerships at the Canadian Opera Company, Neef knows the value of this kind of exposure. “When our name ap-

peared in programmes at places like Salzburg or the Met, it put us on the map. That kind of recognition builds over time - and the same applies here.” Ultimately, he views cultural exchange as a human impulse as much as an institutional goal. “Opera may have originated in Europe, but its message is universal. As people, we’re able to connect emotionally with a work - whether it’s from our own culture or another. That emotional connection sparks dialogue and learning. It’s the heart of why we do what we do.” In Mouawad, Neef sees the kind of artist opera needs today - one shaped by multiple influences yet speaking with a singular voice. “He’s a traveller between cultures. And in a world that increasingly pushes conformity - same clothes, same content, same sounds - we need artists who remind us how to see and feel differently.”

“The Paris Opera was delighted to bring this new production of et Pelléas Mélisande to life in co-production with the Abu Dhabi Festival, under the direction of Wajdi Mouawad and the baton of Antonello Manacorda, with Huw Montague Rendall and Sabine Devieille in the title roles. I am grateful to the Abu Dhabi Festival for their support in enriching our operatic repertoire and their dedication to arts and culture. I look forward to future shared artistic journeys, as we pursue a common ambition for artistic excellence.”

- Alexander Neef,
General Director of Opéra national de Paris

The Festival’s 22nd Edition Celebrates Abu Dhabi - A World of Harmony



Unique Encounters with Rising Stars featuring violinist Yamen Saadi and violist Sara Ferrández alongside cellists Pablo Ferrández and Kian Soltani.

ABU DHABI

Abu Dhabi Festival’s headline programme in the UAE’s capital came to a close after a season of performances that reaffirmed its place as one of the region’s leading cultural events. Held under the inspiring theme Abu Dhabi - A World of Harmony, the 22nd edition of the Festival welcomed world-class artists, orchestras, and ensembles from across the globe - culminating in three months of music, movement, and meaningful exchange. From its opening in early February to its final notes in late April, the Festival brought audiences to Emirates Palace and NYU Abu Dhabi Arts Centre,

staging performances that ranged from orchestral epics to intimate recitals, classical ballet to contemporary jazz. Japan’s role as Country of Honour shaped much of the 2025 programme, marking over 50 years of friendship and diplomatic relations with the UAE. The New Japan Philharmonic Orchestra launched the season with two concerts at Emirates Palace, with American tenor Jonathan Tetelman and pianist Kyohei Sorita offering stirring interpretations of Puccini and Tchaikovsky. The spirit of collaboration continued with Kodo, the renowned Japanese percus-

sion ensemble whose kinetic, theatrical performances filled NYUAD’s Red Theatre with rhythm and resonance. A highlight of the Festival’s piano recitals was the UAE debut of virtuoso pianist Yunchan Lim, whose performance of Bach’s Goldberg Variations was hailed as a triumph by critics and audiences alike. At just 20 years old, Lim affirmed his position as one of the most exciting classical musicians of his generation. The spotlight on Japanese artistry continued with Kuniko Kato, who blended marimba, xylophone, and electronics to explore works by Xe-

nakis, Reich, and Arvo Pärt. Her concert was a masterclass in precision and poise. Katia and Marielle Labèque, the celebrated French piano duo, returned to Abu Dhabi with a cinematic programme built around Jean Cocteau’s surrealist works. Their recital, opening and closing with compositions by Philip Glass, transported the audience through a dreamscape of music and memory. Two appearances by the Korean National University of Arts Symphony Orchestra added further depth to the season. Their first concert featured Brahms and Geon-Yong Lee’s

Princess Bari, while the second welcomed opera stars Jessica Pratt and Javier Camarena for a night of sweeping romantic duets. The Festival’s dance offering, the All-Star Ballet Gala, assembled elite dancers from the Royal Ballet and Bayerisches Staatsballett for a captivating evening that blended technical brilliance with emotional nuance. Chamber music found its moment in Unique Encounters with Rising Stars, which reunited Palestinian violinist Yamen Saadi with cellists Pablo Ferrández and Kian Soltani and violist Sara Ferrández for

a performance full of lyrical interplay and youthful spirit. Closing the season on a vibrant note, Riley Mulherkar’s jazz concert at NYUAD’s Black Box offered a genre-blurring showcase of brass, blues, and American folk influences - a fitting end to a festival that championed artistic individuality and cultural dialogue. Reflecting on the season, Founder of ADMAF and Abu Dhabi Festival H.E. Huda Al Khamis-Kanoo said: “In a world of change, Abu Dhabi Festival remains a platform where art connects, inspires and reminds us of our shared humanity.”



“The Abu Dhabi Festival returns for its 22nd edition under the inspiring theme ‘Abu Dhabi - A World of Harmony,’ uniting people and cultures through music and the arts, in alignment with the United Arab Emirates’ ‘Year of Community’. This year, the Festival also celebrates 50 years of friendship and diplomatic relations between the UAE and its country of honour, Japan.”

The Festival’s inaugural concert celebrates this special friendship and artistic excellence at all levels. From the inaugural concert, featuring the Arab World premiere of the New Japan Philharmonic Orchestra, led by the legendary Yutaka Sado, with star tenor Jonathan Tetelman, to the first two recipients of this year’s Abu Dhabi Festival Award—two exceptional visionaries: Mr. Shunichi Tokura, one of today’s leading composers and Japan’s Commissioner for Cultural Affairs, whose work unites hearts, minds, and cultures; and the 2024 Pritzker Architecture Prize Laureate, Riken Yamamoto, an architect who reshapes the way we inhabit the world.

With masterpieces by Puccini, Tchaikovsky, Rachmaninoff, Dvořák, and Akutagawa, performed by the orchestra alongside ten musicians from the Abu Dhabi Youth Orchestra, the Festival renews its commitment to building bridges and empowering young Emirati musicians to strengthen the UAE’s global presence. Throughout this year’s Festival, we will continue to present the works of the world’s leading composers while also showcasing an exceptional lineup of talent in celebration of our country of honour, highlighting the beauty, diversity, history, and richness of this extraordinary culture.”

- Her Excellency Huda Al Khamis-Kanoo,
Founder of Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) and Abu Dhabi Festival

The Labèque Sisters Enchant Abu Dhabi Festival with their Exquisite Piano Duo

ABU DHABI

In their long-awaited Arab world premiere, piano duo Katia and Marielle Labèque delivered a stirring performance as part of Abu Dhabi Festival 2025. Held at NYUAD’s Red Theatre, the programme featured works by French composers alongside the visionary creations of Jean Cocteau and Philip Glass - artists who, across generations, composed pieces that transcended traditional genres and formats.

The sisters opened the evening with La Belle et la Bête, Glass’s reinterpretation of Cocteau’s iconic 1946 film, arranged for two pianos by Michael Riesman. Their playing was both fluid and forceful, shifting seamlessly between Glass’s pulsating arpeggios and moments of lyrical stillness. The narrative progression of the film echoed through their interplay - so precise it often felt as if a single

artist was playing across two instruments. Maurice Ravel’s Ma Mère l’Oye (Mother Goose) was a highlight of the evening. In its original four-hands version, the suite revealed the Labèques’ storytelling finesse and musical sensitivity. Each movement - from the delicate Pavane to the luminous Jardin féérique - unfolded like a miniature tale, rich in phrasing, colour, and charm.

The sisters’ intuitive musical chemistry brought Ravel’s fairy-tale textures to life with exquisite nuance. After the interval, they returned with Les Enfants Terribles, the third work in their long-running Trilogie Cocteau/ Glass series. A 40-minute suite drawn from Glass’s emotionally complex opera, the piece required a different expressive range - darker, more brooding,

yet no less precise. Tracks such as Terrible Interlude and Paul’s End displayed their command of Glass’s introspective world, rendered with restraint and weight. What made the evening resonate so deeply was not only the duo’s virtuosity - though that was undeniable - but the cohesion of the programme itself. Moving from fairy tales to fractured dreams, the Labèque

sisters offered a concert that was more than a recital: it was a vivid narrative in sound and shadow, one that honoured the surreal spirit of Cocteau and the hypnotic architecture of Glass. In a Festival already rich with orchestras, ballets and soloists, this performance stood out for its unity - between artists, between repertoire - while offering a direct link to the artistic legacies of the past.



Katia and Marielle Labèque.



ADMAF x SeMA Exhibition: Layered Medium: We Are in Open Circuits

ABU DHABI

The Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF), in partnership with the world-renowned Seoul Museum of Art (SeMA), unveiled the historic exhibition Layered Medium: We Are in Open Circuits – Contemporary Art from Korea, 1960s to Today during a VIP opening on 15 May at Manarat Al Saadiyat in Abu Dhabi. The VIP opening was held in the presence of His Excellency Sheikh Nahyan bin Mubarak Al Nahyan, Minister of Tolerance and Coexistence and ADMAF Patron. Drawing on Nam June Paik's prescient 1966 statement 'We Are in Open Circuits,' which anticipated our hyper-connected contemporary world, the exhibition explores how art operates as a system of communication, exploring connections from our most intimate sensory experiences to mediations of the larger systems and structures that shape our urban, social and cultural conditions. Situating the exhibition in the cultural context of Abu Dhabi imbues the works with new layers of meaning, particularly in a region which shares experiences of globalisation and rapid urbanisation. Significantly, the exhibition is the first large-scale showcase of SeMA's collection beyond Korea and serves as an important platform to introduce Korea's artistic heritage to new audiences, expanding the reach

of the museum internationally. The landmark exhibition marks the first large-scale presentation of SeMA's collection in the GCC and provides a unique platform for introducing Korea's contemporary artistic heritage to new audiences, extending the museum's international reach. Accompanying the exhibition is 'Layered Dialogues,' a publication featuring texts by UAE-based writers, deepening the cultural exchange between Korea and the UAE. The spatial design by Formafantasma reinforced the exhibition's conceptual framework through material storytelling and architectural sensitivity. A dynamic public programme of panel talks, screenings, and performances further enriched the visitor experience.

In addition, a series of panel discussions and artist film screenings will form part of the wider public programme, with full details to be shared online in due course. This exhibition forms part of a long-term partnership between ADMAF and SeMA, aimed at fostering cultural dialogue between the UAE and South Korea. Following its Abu Dhabi debut, a second co-curated exhibition, Intense Proximities, will open at SeMA in Seoul in December 2025, premiering the work of three generations of UAE-based artists.



“The organisation of the Seoul Museum of Art’s (SeMA) collection exhibition is a first in the Middle East, in the spirit of the directives of His Highness Sheikh Abdullah bin Zayed Al Nahyan, Deputy Prime Minister, Minister of Foreign Affairs, and the Founding Honorary Patron of the Abu Dhabi Festival. This initiative aiming to promote cultural diplomacy and foster global cultural partnerships reflects our MOU with the Government of Seoul, signed by its Mayor, His Excellency Oh Se-hoon, to enhance cultural ties and cooperation between our two nations.”

“This historic exhibition, featuring 48 works by 28 Korean visual artists in Abu Dhabi, showcases the evolution of Korea’s media art scene over six decades, as well as its interaction with the artistic landscape of the UAE. Under the joint curation of SeMA’s Kyung-hwan Yeo and ADMAF’s Maya El Khalil, it also highlights the pioneering figures whose innovation and creativity have helped define what contemporary art is today.”

“The exhibition, ‘Layered Medium: We Are in Open Circuits,’ represents the first large-scale international showcase of the Seoul Museum of Art’s collection outside Korea. Serving as a significant platform to present Korea’s artistic legacy to a new audience, it broadens the museum’s regional presence and reaffirms Abu Dhabi’s leading role as a global cultural hub. Additionally, it provides a valuable opportunity to present contemporary Korean art to a wider public across the Gulf Cooperation Council region.”

- Her Excellency Huda Al Khamis-Kanoo,
Founder of Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) and Abu Dhabi Festival



Layered Medium: We Are in Open Circuits.



UAE AND FRANCE: Shared visions in innovation, cultural exchange and diplomacy ...

In January and February, Her Excellency Huda Al Khamis-Kanoo, Founder of the Abu Dhabi Music and Arts Foundation (ADMAF) and Abu Dhabi Festival, visited Paris as part of the preparations for the world premiere of Pelléas et Mélisande on 28 February at Opéra Bastille - a historic co-production and the first collaboration of its kind between the Paris Opera and the Arab world. During her visit, Her Excellency engaged with leading cultural institutions, ambassadors, artists, creatives, thought leaders, and prospective partners to explore new opportunities for cultural exchange. The visit builds on the longstanding friendship and diplomatic ties between the United Arab Emirates and France, as well as over two decades of collaboration through Abu Dhabi Festival. Here are the highlights...



Her Excellency Huda Al Khamis-Kanoo, Founder of Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) and Abu Dhabi Festival.

Strengthening Cultural Ties: ADMAF Meets with France’s Minister of Culture



H.E. Minister Rachida Dati, Minister of Culture of France.

PARIS

H.E. Huda Al Khamis-Kanoo, Founder of ADMAF and Abu Dhabi Festival, met with H.E. Minister Rachida Dati, Minister of Culture of France, to discuss ongoing collaborations between ADMAF and France and future opportunities to enhance the long-standing partnership. The conversation highlighted the importance of international partnerships and the need for sustainable funding in the arts. The two discussed ADMAF’s recent and upcoming projects, including co-productions with the Opéra de Paris, Opéra de Lyon, and Comédie-Française.

ADMAF and UNESCO Discuss Opportunities for Future Collaborations



H.E. Ali Alhaji Ali, Permanent Delegate of the UAE to UNESCO.

PARIS

H.E. Huda Al Khamis-Kanoo, Founder of ADMAF and Abu Dhabi Festival, met with H.E. Ali Alhaji Ali, Permanent Delegate of the UAE to UNESCO, to discuss ADMAF’s longstanding collaboration with France-based arts and cultural institutions and its recognition as a UNESCO ‘Official Relations’ partner since 2020. Her Excellency highlighted ADMAF’s commitment to UNESCO’s mission through cultural diversity, arts education, and Abu Dhabi’s positioning as a UNESCO City of Music. H.E. Ali Alhaji emphasized the UAE’s leadership in safeguarding intangible cultural heritage and fostering the creative economy. Opportunities for future collaborations were also discussed.



From Ceramics to Couture: ADMAF Explores Artistic Exchange with France’s Manufactures Nationales

PARIS

Manufactures Nationales are prestigious French state-owned factories dedicated to preserving and promoting traditional craftsmanship in fields such as fine arts, ceramics, and textiles, while also producing high-quality luxury goods. H.E. Huda Al Khamis-Kanoo, Founder of ADMAF and Abu Dhabi Festival, met with Mr. Hervé Lemoine, President of Manufactures Nationales. Discussions focused on fostering collaboration between ADMAF and Manufactures Nationales to support artistic craftsmanship through workshops, residencies, and mentorship programmes.



H.E. Huda Al Khamis-Kanoo, Founder of ADMAF and Abu Dhabi Festival, with Mr. Hervé Lemoine, President of Manufactures Nationales.

Creative Bridges: Exploring Cultural Exchange and Innovation in the Arts with LVMH Fondation

PARIS

LVMH Fondation is a contemporary art foundation in Paris, established by the LVMH group to support and promote artistic creativity through innovative exhibitions, cultural projects, and collaborations with artists worldwide. H.E. Huda Al Khamis-Kanoo, Founder of AD-

MAF and Abu Dhabi Festival, met with Mr. Jean-Paul Clavier, Advisor to Mr. Bernard Arnault, President of LVMH, to discuss ADMAF’s role in fostering emerging artists and strengthening global cultural exchange. Her Excellency highlighted ADMAF’s international

partnerships and Abu Dhabi’s cultural renaissance, while Mr. Clavier shared the vision behind LVMH Fondation’s support for the arts. Opportunities for collaboration were further explored to strengthen skills development for emerging artists.



H.E. Huda Al Khamis-Kanoo, Founder of ADMAF and Abu Dhabi Festival with Mr. Jean-Paul Clavier, Advisor to Mr. Bernard Arnault, President of LVMH.

Tradition Meets Innovation: ADMAF and LVMH Métiers d’Art Discuss Expanding Artist Residencies

PARIS

LVMH Métiers d’Art is a division of the luxury group LVMH, dedicated to preserving and promoting exceptional craftsmanship and artisanal skills across various luxury industries, from fashion to jewellery. H.E. Huda Al Khamis-Kanoo, Founder of ADMAF and Abu Dhabi Festival, met with Mr. Matteo de Rosa, CEO of LVMH Métiers d’Art, to discuss shared values in supporting emerging artists and preserving tra-

ditional craftsmanship. Mrs. Kanoo highlighted ADMAF’s partnerships with luxury brands and Abu Dhabi’s cultural renaissance, while Mr. De Rosa emphasized LVMH Métiers d’Art’s commitment to artisanal skills and its artist residency programme, which has yet to include Emirati participants. Opportunities for future collaboration were discussed and explored.



Discussions with Fondation Cartier pour l’Art Contemporain on Touring Exhibitions and Cultural Investments in the UAE

Fondation Cartier pour l’Art Contemporain is a prominent contemporary art museum in Paris, known for its cutting-edge exhibitions and dedication to supporting innovative artistic practices. H.E. Huda Al Khamis-Kanoo, Founder of ADMAF and Abu Dhabi Festival, met with Mr. Chris Dercon, Managing Director of Fondation Cartier pour l’Art Contemporain, to discuss ADMAF’s commitment to touring exhibitions, performing arts, and long-term cultural partnerships. Her Excellency highlighted ADMAF’s institutional collaborations, including its partnership with L’École des Arts Joailliers. Mr. Dercon outlined Fondation Cartier’s independent operations and its alignment with Richemont’s focus on architecture and sustainability, noting future investments in the UAE from 2027.



H.E. Huda Al Khamis-Kanoo, Founder of ADMAF and Abu Dhabi Festival with Mr. Chris Dercon, Managing Director of Fondation Cartier pour l’Art Contemporain.



Paris Opera Celebrates 150 Years of Artistic Legacy at the Palais Garnier

On 24 January 2025, Her Excellency Huda Al Khamis-Kanoo, Founder of the Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) attended the Gala celebration marking the 150th anniversary of the Palais Garnier - a defining moment in the history of the Paris National Opera.

The special evening brought together luminaries from the worlds of opera, ballet, and culture, honouring the enduring legacy of one of France's most iconic cultural institutions. Her Excellency's presence at this historic occasion underscored ADMAF's unwavering commitment to fostering global cultural dialogue and celebrating artistic excellence.

The significant gathering also commemorated the ongoing cultural cooperation between ADMAF and the Paris Opera, first formalised in 2019 through a Letter of Cooperation signed at the Palais Garnier. The partnership highlights a shared vision to promote artistic exchange and enrich the global performing arts landscape.



H.M. Queen Sofia of Spain, H.E. Huda Al Khamis-Kanoo, Founder of ADMAF and Abu Dhabi Festival, Mr. Alexandre Neef, Director General of l'Opéra National de Paris, Mr. Mohamed Abdul Latif Kanoo, ADMAF Advisor and H.E. Victorio Redondo Baldrich, Ambassador of the Kingdom of Spain to the Republic of France.



Opéra national de Paris.

Spotlight on Opera: The Next Chapter of Artistic Collaboration with Paris Opera

H.E. Huda Al Khamis-Kanoo, Founder of ADMAF and Abu Dhabi Festival, met with Mr. Alexandre Neef, Director General of l'Opéra National de Paris, to discuss ADMAF's ongoing commitment to classical music, opera, and performing arts through strategic partnerships. Mrs. Kanoo emphasised the significance of long-term collaboration with l'Opéra National de Paris, building on the success of Pelléas et Mélisande. Opportunities for co-productions, emerging Emirati talent residencies, and event collaborations were discussed, with key actions outlined to advance these initiatives.

Strengthening Ties with Philharmonie de Paris to Set the Stage for Future Partnerships



Mr. Olivier Mantei, Director of the Philharmonie de Paris.

The Philharmonie de Paris is a renowned cultural institution and concert hall in Paris, dedicated to music and the arts, offering world-class performances and fostering creative collaborations across various genres. H.E. Huda Al Khamis-Kanoo, Founder of ADMAF and Abu Dhabi Festival, met with Mr. Olivier Mantei, Director of the Philharmonie de Paris. Their discussion focused on strengthening future collaboration through co-commissions and co-productions. They explored opportunities to unite their institutions in fostering innovative musical projects. The meeting highlighted a shared vision for artistic exchange and cross-cultural partnerships, as well as exploring the potential to develop joint initiatives in the coming seasons.



The L.A. Dance Project.

The L.A. Dance Project is a contemporary dance company based in Los Angeles, known for its innovative choreography, multidisciplinary collaborations, and commitment to pushing the boundaries of modern dance. H.E. Huda Al Khamis-Kanoo, Founder of ADMAF and Abu Dhabi Festival, met with Mr. Benjamin Millepied, renowned dancer, choreographer, and Founder of L.A. Dance Project, to explore potential collaborations between ADMAF and the company. Discussions centered on fostering artistic innovation and cultural exchange through contemporary dance, with a focus on residencies, performances, and educational programs that engage UAE-based artists and audiences. In addition, during the meeting, Her Excellency and Mr. Benjamin Millepied both emphasised the transformative power of dance in bridging cultures and inspiring new creative expressions.



NEXT GENERATION VOICES AT ABU DHABI FESTIVAL 2025

A Special Report by ADMAF's Young Media Leaders

ADMAF's Young Media Leaders - established by the Foundation in 2007 in partnership with Sky News Arabia - is a transformative capacity building and career development initiative that empowers Emirati students and graduates to thrive in the media industry. Through immersive workshops and mentorship from leading professionals and academics, Young Media Leaders gain practical skills, real-world experience, and the confidence to shape the future of media in the UAE and beyond.

As part of Abu Dhabi Festival's ongoing commitment to investing in the potential of the nation's youth, ADMAF invited these aspiring media professionals to attend world-class performances, engage with internationally acclaimed artists, and share their unique perspectives. Here are their stories...



Students from the Young Media Leaders 2025 career development programme.





Kodo Brings the Heartbeat of Japan to Abu Dhabi Festival

ABU DHABI

The Abu Dhabi Festival 2025 proudly welcomes Kodo, the world-renowned Japanese taiko drumming ensemble, for a performance that transcends language and borders. In an intimate conversation with performers Yuki Hirata and Yuta Sumiyoshi, the spirit and philosophy behind Kodo's powerful music came to life. Kodo, meaning both 'heartbeat' and 'children of the drum,' captures the ensemble's essence including both rhythm and joyful

expression. "Children perform without fear or overthinking," said Yuki. "That energy is what drives us on stage." Performing in the UAE for the first time, Kodo aims to create an instinctive connection with the audience. "Taiko is non-verbal," Yuta explained. "We want our rhythm to speak directly to people's hearts, no matter where we are." With decades of international performances, Kodo's legacy is marked by memorable con-

trasts in audience reactions. Yuta recalled a performance in Europe where the crowd sat silently throughout, only to erupt in applause at the end, a moment that left a deep impression. The group's focus on sound quality is central to their practice. "We value a single, perfect sound," said Yuta. "It's not about strength, but how you use your whole body." For beginners curious about taiko, Yuki offers the simple advice: "Don't overthink it; just try and enjoy it."

With their 45th anniversary approaching, Kodo continues to honour its rich tradition while pushing creative boundaries. "We treasure our past while always creating something new," said Yuki. Kodo's Arab World Premiere at the Abu Dhabi Festival offered two mesmerising nights of performances overflowing with rhythm, passion, excitement, and emotion, leaving the audiences in absolute awe, and wanting more.

By Amna AlBlooshi, The Higher Colleges of Technology (HCT).



Kodo's Arab World Premiere at Abu Dhabi Festival 2025.

Artists' Studio: An Exclusive Interview with Members of KODO

By Amna AlBlooshi, The Higher Colleges of Technology (HCT).



Kodo.

ABU DHABI

Welcome Yuki Hirata and Yuta Sumiyoshi to the UAE and to Abu Dhabi Festival 2025. My name is Amna AlBlooshi and I'm delighted to be sitting down with you today. Kodo's performances have inspired thousands of taiko drumming fans worldwide, and I am excited to hear more about your journeys and the music you create with Kodo.

This is a time for celebration, as well as an opportunity to connect different communities through music. The name "Kodo" has two meanings: "heartbeat," the source of rhythm, and "children of the drum," reflecting the group's playful spirit. How do these meanings influence the way you perform and the energy you bring to the stage?

Yuki: I think that when we become adults, we hardly ever give things our absolute all, wholeheartedly without any limits. But children simply go for it without thinking about the consequences, and I think that simplicity and freeness, in the best sense, are where the energy in Kodo's performances come from. I think that's what "Children of the Drum" means.

What are you hoping to experience from the audience here at the Abu Dhabi Festival, and what kind of connection do you wish to create through your performance?

Yuta: Taiko drums, and Kodo's performance, they are both non-verbal, so whether we

perform for Japanese people or people here in Abu Dhabi, I hope our performance resonates with everyone in the audience on an instinctive level.

You had performances around the world. What's one of your most memorable moments or performances with Kodo?

Yuta: I think it's the difference in the audience's reaction from country to country. In some countries, they react really enthusiastically right away, but I remember performing at a formal concert hall in Europe one time where there was no applause at all between pieces, and when the whole performance ended, they gave us a big round of applause. That really left an impression on me.

As performers and professional drummers – what do you find the most challenging?

Yuta: It's not a hard moment per se, but what Kodo values the most is a single sound, just one sound, and we really work on how good you can make each sound. That is what Kodo values, and I think when we practice we place the most emphasis on that.

What tips and techniques would share with someone who is interested in learning more about taiko drumming and doesn't know where to start?

Yuki: Taiko drums are musical instruments that you can easily make a sound with, just by hitting them with a drumstick, so my ad-

vice is don't overthink it and just give it a try and have fun. I think enjoyment is a powerful factor in continuing with something, so I want people to try to have fun when they give it a go.

Kodo's music is featured in the new Inazuma field of Genshin Impact which I was very excited about. How did this collaboration come about? And how has it been received so far?

Yuta: In that instance, Kodo was contacted by a composer from Genshin Impact, and they said they wanted to create a realm within the Genshin game with Japan as its theme, so the composer wanted to ask Kodo, so that's how it came about.

What do you envision for the future and legacy of Kodo?

Yuki: Kodo will celebrate its 45th anniversary next year. We have 45 years of tradition, and we will keep treasuring what we have created over the course of those 45 years as we keep creating new things, as we always have and always will.

Yuta: One thing I do is to take care not to rely on muscle strength alone. I practice how to perform using my whole body well.

Thank you for sharing your amazing journey with us today. Kodo's music goes beyond borders, and it's a true honour to hear about the passion and dedication behind your performances.

To watch the full Artists' Studio with Kodo, head to youtube.com/abudhabifestival

By Omar Alzouri, Near East University (NEU).



Katia and Marielle Labèque's Arab World Premiere at Abu Dhabi Festival 2025.

A Night of Harmony on Saadiyat: Katia and Marielle Labèque Enchant NYU Abu Dhabi Audience

ABU DHABI

As part of the Abu Dhabi Festival 2025, NYU Abu Dhabi on Saadiyat Island hosted a mesmerising piano concert by the world-renowned duo Katia and Marielle Labèque. Organised by the Abu Dhabi Music and Arts Foundation (ADMAF) their spectacular performance celebrated the elegance of classical music and the powerful connection between two extraordinary performers. Known for their exceptional synergy and eclectic repertoire,

the French sisters delivered a breathtaking performance that moved seamlessly between classical masterpieces and contemporary compositions. Their playing was not only technically brilliant, but emotionally rich, shifting from tender, introspective moments to bold, energetic bursts of sound. What stood out most was the duo's deep musical bond. With subtle cues, shared glances, and synchronised phrasing, Katia and Marielle brought each

piece to life in perfect dialogue, two pianos speaking as one. Their performance showcased not just their individual mastery, but a shared artistic spirit cultivated over decades. The audience, composed of classical music enthusiasts, students, and international guests, responded with reverent silence during the performance and resounding applause after each piece. By the concert's end, the audience gave a warm round of applause and stood in admiration.

More than a concert, the evening embodied the Abu Dhabi Festival's vision: fostering global cultural exchange through the arts. Events like this reinforce ADMAF's role in positioning Abu Dhabi as a hub for world-class music and artistic dialogue. As the final note faded and the applause echoed, one thing was certain this was a night to remember in the heart of the UAE's capital.



Korean National University of Arts Symphony Orchestra Delivers a Night to Remember

By Rana Barbache, Abu Dhabi University (ADU).



Korean National University of the Arts Symphony Orchestra.

ABU DHABI

Guests at New York University Abu Dhabi were treated to an unforgettable evening on April 18, 2025, as a talented youth symphony orchestra took the stage. Organised by the Abu Dhabi Music and Arts Foundation (ADMAF) as part of the 22nd Abu Dhabi Festival, the concert offered a chance to witness outstanding young musicians perform live. Led by conductor Chi-Young Chung, the orchestra delivered a breathtaking programme that highlighted the skill and spirit of its members. Special performances by violinist Jaewon Wee and cellist Sang Hyeok Park stood out for their precision, emotion, and expressive artistry. Each musician brought a unique spirit to the stage, yet the or-

chestra moved together as one, creating a performance filled with harmony, energy, and passion. The seamless coordination between players made the music come alive, leaving the audience completely captivated. More than just a concert, the evening was a powerful showcase of dedication, teamwork, and the limitless potential of young talent. For the students in the audience, it was an inspiring reminder of how passion and hard work can open doors to excellence. The Abu Dhabi Festival continues to play a vital role in encouraging emerging artists, connecting cultures, and supporting creative dreams. Nights like this show the lasting impact of investing in the next generation of performers.

All-Star Ballet Gala Dazzles at Abu Dhabi Festival

ABU DHABI

It was a night of pure magic at New York University Abu Dhabi's Red Theater as the Abu Dhabi Festival 2025 welcomed some of the world's greatest ballet stars to the stage. Organised by the Abu Dhabi Music and Arts Foundation (ADMAF), the All Star Ballet Gala was not just a performance; it was an unforgettable celebration of beauty, passion, and artistry. From the first soaring leap of Spring Waters to the sparkling grace of Diamonds, the audience was swept into a world where emotion spoke louder

than words. Heartfelt duets from Cinderella and Giselle tugged at heartstrings, while contemporary pieces like Marco Goecke's Nachtmerrrie and Balanchine's jazzy The Man I Love added bold and thrilling contrasts. The night ended on a high note with the fiery energy of Don Quixote, leaving everyone breathless. Dancers like Jinhao Zhang, Madison Young, Marti Paixa, Elisa Badenes, Ryoichi Hirano, and Melissa Hamilton poured their souls into every movement. Their performances felt

deeply personal, offering a rare glimpse into the pure joy and vulnerability that only live dance can capture. The crowd, a mix of devoted ballet fans and curious newcomers, responded with roaring applause and heartfelt standing ovations. As the final curtain fell and the stage dimmed, there was a shared feeling that something truly special had happened, a night where time seemed to pause and art spoke directly to the heart.

By Margam Al Qasem, Abu Dhabi University (ADU).



All Star Ballet.

Riley Mulherkar Brings Jazz Brilliance to the Festival Stage

ABU DHABI

On April 29 2025, the Abu Dhabi Festival, presented by the Abu Dhabi Music and Arts Foundation (ADMAF), welcomed acclaimed American trumpeter Riley Mulherkar for a special performance at The Black Box at The Arts Center at NYU Abu Dhabi. The concert was part of UNESCO's International Jazz Day celebrations, with Abu Dhabi proudly serving as the official Global Host City for 2025, highlighting its growing reputation as the home of global arts and culture. Mulherkar, known for his creative and genre-blending approach to music, is a founding member of The Westerlies, a brass ensemble based in New York. His work combines ele-

ments of jazz, classical, and folk, challenging traditional musical boundaries. At the festival, he honoured music icon Quincy Jones, who received the Abu Dhabi Festival Award in 2014 and has long supported ADMAF's mission of promoting artistic excellence across cultures. The concert featured music from Mulherkar's debut solo album, Riley, taking the audience on an expressive and imaginative journey through contemporary jazz. His performance reflected the festival's 2025 theme, 'Abu Dhabi – A World of Harmony,' which celebrates cultural diversity, artistic innovation, and the power of the arts to connect communities. Audience members were moved

by a performance filled with emotion, creativity, and technical brilliance. Mulherkar's trumpet brought warmth and energy to the stage, creating a shared experience of connection and celebration. Speaking about his visit, Mulherkar praised the vibrant spirit of the Abu Dhabi audience and applauded ADMAF for its commitment to global artistic exchange. With standout performances like this, the Abu Dhabi Festival continues to elevate the UAE's role on the world stage as a leader in the arts, fostering meaningful connections through music and culture.

By Shamma Mohamed Qarwan Ali, The Higher Colleges of Technology (HCT).



Riley Mulherkar's Arab World Premiere performance at Abu Dhabi Festival 2025.



Mohammed Al Otaiba: Priceless Advice

Interviewed by Young Media Leader Maya Rifaai, American International School in Abu Dhabi



Journalist, Mohamed Al Otaiba.

ABU DHABI

Our meeting with renowned journalist and media personality Mohammed Al Otaiba was more than enjoyable. He generously shared his insights with us during the panel discussion hosted by the Young Media Leaders (YML) Programme, now in its 17th year, as a guest speaker among senior media professionals with experience and knowledge. He contributes to inspiring young media professionals from UAE universities at a pivotal stage in their lives and careers in the media field. How can we not benefit from his advice and insights, one after the other, given that he served as Editor-in-Chief of the prestigious Emirati newspaper The National and also founded Syndication Bureau - a media and content consultancy specializing in UAE and regional affairs? Here's how our conversation went...

Can you give us a background on your career and its various milestones? I am incredibly grateful for the life I have lived so far - a rich and multifaceted journey that has taken me through international relations, media, and the creative industries. It's been like a river winding through a dense forest - shifting, adapting, and carving its own path, yet always moving towards a clear

destination. Life is much the same. There is immense value in embracing uncertainty while staying anchored in a sense of purpose. Every twist and turn in my personal and professional life has shaped me, reinforcing the idea that growth comes from stepping into the grey area and exploring the truths to approach and learn about the unknown with conviction and an open mind.

What challenges have you faced during your career? I always remind myself that the grass isn't necessarily greener on the other side - it's just different. This perspective has helped me become more compassionate, both towards myself and those around me. We all face challenges, but it's through these very challenges that we grow. That growth, however, hasn't happened in isolation. My success and personal development didn't emerge out of thin air; they were made possible by the support, guidance, and belief of those who saw potential in me. I am deeply grateful for the mentors and peers who have shared their knowledge, encouraged my passion, and helped shape my journey.

What are some of your achievements and accomplishments? When it comes to achievements, I am grateful to have been rec-

ognised for my contributions throughout my career. My work in film and writing, in particular, has received acknowledgement, which has been incredibly rewarding.

What advice would you give to aspiring students? To students, my best advice is to make the most of your time - learn as much as you can, expose yourself to new experiences, and never be afraid to try something different. If a challenge feels too daunting to take on alone, find a friend or a group to work with and grow together. Surround yourself with people who will mentor you, challenge you, and offer honest advice. Seek those who allow you to make mistakes, because real growth comes from learning through them.

Remember, everything begins with a single step. If you are patient, you'll look back and realise you've learned a new language, written your first novel, or built your first business. Every great tree started as a tiny seed. Wherever your career takes you, always leave a positive impression - even in challenging work environments. People remember how you carried yourself, and the world is much smaller than you think - you will cross paths with the same people again.



محمد العتيبة: نصائح إعلامية لا تُقدّر بثمن

حوار: مايا الرفاعي، المدرسة الأمريكية الدولية في أبوظبي



الإعلامي محمد العتيبة.

أبوظبي

أن النمو يأتي من الدخول في المنطقة الرمادية واستكشاف الحقائق لمقاربة المجهول والتعرف عليه بافتتاح وعقل منفتح.

ما هي التحديات التي واجهتها خلال مسيرتك المهنية؟ أذكر نفسي دائمًا بأن العشب ليس بالضرورة أكثر خضرة على الجانب الآخر - إنه مختلف فقط. لقد ساعدني هذا المنظور على أن أكون أكثر تعاطفًا، سواء تجاه نفسي أو تجاه من حولي. نواجه جميعًا تحديات، ولكن من خلال هذه التحديات ذاتها ننمو.

ومع ذلك، لم يحدث هذا النمو بمعزل عن الآخرين. لم ينشأ نجاحي وتطوري الشخصي من العدم؛ لقد تحققت بفضل دعم وتوجيه وإيمان أولئك الذين رأوا في إمكانيات كثيرة. أنا ممتن للغاية للمرشدین والزلاء الذين شاركوني معارفهم، وشجعوا شغفي، وساعدوا في تشكيل رحلتي.

ما هي بعض إنجازاتك ونجاحاتك؟ عندما يتعلق الأمر بالإنجازات، فأنا ممتن للتقدير الذي حظيت به لمساهماتي طوال مسيرتي المهنية. كما حظي عملي في مجال السينما والكتابة، على وجه الخصوص، بالتقدير، والذي كان محفزًا للغاية.

لقاؤنا مع الإعلامي المعروف محمد العتيبة كان أكثر من ممتع، وهو الذي أبحر معنا بسخاء خلال الندوة الحوارية التي استضافه فيها برنامج القيادات الإعلامية الشابة في سنته السابعة عشرة كمتحدث ضيف من كبار الإعلاميين ذوي الخبرة والمعرفة، يسهم في إلهام الإعلاميين الشباب من الجامعات الإماراتية، في مرحلة محورية يعيشونها في حياتهم وتخصصهم في مجال الإعلام. وكيف لا نستفيد من نصائحه ومفرداته الواحدة بعد الأخرى، وهو الذي شغل منصب رئيس تحرير صحيفة ذا ناشونال الإماراتية العريقة، كما أسس "سنديكيشن بيرو" المكتب المتخصص بشؤون الإمارات والمنطقة والاستشارات الإعلامية والمحتوى، سألته:

هل يمكنك إعطاءنا معلومات أساسية عن مسيرتك المهنية ومحطاتها المختلفة؟

أنا ممتن للعناية للحياة التي عشتها حتى الآن - رحلة غنية ومتعددة الأوجه أخذتني عبر العلاقات الدولية والإعلام والصناعات الإبداعية. لقد كانت مثل نهر متعرج عبر غابة كثيفة - يتحول ويتكيف وينشق طريقة الخاص، ولكنه يتحرك دائمًا نحو وجهة واضحة. الحياة متشابهة إلى حد كبير. هناك قيمة هائلة في احتضان عدم اليقين مع البقاء راسخًا في الشعور بالهدف. لقد شكلني كل منعطف وتحويل في حياتي الشخصية والمهنية معًا، مما عزز فكرة

STRATEGIC PARTNERS



LEAD PARTNERS



ENERGY PARTNER



EDUCATION PARTNERS



FOUNDATION PARTNER



AWARD PARTNER



الشركاء الاستراتيجيون



الشريكان الرئيسيان



شريك الطاقة



شريك جائزة مهرجان أبوظبي



الشريك المؤسسي



الشركاء التعليميون والمجتمعيون



أخبار الدار
رحلة فرنسا

أمسيةٌ لا تُنسى مع الأوركسترا السيمفونية للجامعة الوطنية الكورية للفنون

بقلم رانة برياش، جامعة أبوظبي



الأوركسترا السيمفونية للجامعة الوطنية الكورية للفنون.

أمسية باليه النجوم أيقونة تميّز مهرجان أبوظبي

بقلم مريم القاسم، جامعة أبوظبي



أمسية باليه كل النجوم.

رايلي مولهركار نجماً استثنائياً في عالم الجاز المعاصر

بقلم شمة محمد قروان علي، كليات التقنية العليا



العرض الأول لفرقة رايلي مولهركار في العالم العربي بمهرجان أبوظبي 2025.

في بناء جسور التلاقي والتواصل بين المجتمعات. أعجب الجمهور بأداء مفعم بالعاطفة والإبداع والبراعة الفنية، وأضفى عزم مولهركار على البوق دفناً وطاقه على المسرح، مما خلق تجربة مشتركة من الحوار الثقافي والتفاعل الإنساني. وفي حديثه عن زيارته، أشاد مولهركار بالروح النابضة بالحياة لجمهور مهرجان أبوظبي، مشيداً بالتزام مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون بالتبادل الفني العالمي. مع عروض مميزة مثل هذه الأمسية، وقيم دولة الإمارات العربية المتحدة على الساحة العالمية كدولة رائدة في مجال الفنون، وتعزيز الروابط الهادفة من خلال الموسيقى والثقافة.

بين عناصر الجاز والموسيقى الكلاسيكية والشعبية، متحدثاً بذلك حدود الموسيقى التقليدية. في المهرجان، عزم مولهركار في إطار احتفالية مهرجان أبوظبي تكريماً للراحل أيقونة موسيقى الجاز الأسطورة كوينسي جونز، الحائز على جائزة مهرجان أبوظبي عام 2014، والذي لطالما دعم رسالة مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون في تعزيز التميز الفني العابر للثقافات. قدم مولهركار في الحفل موسيقى من اليومه المنفرد الأول، "رايلي"، مصطحباً الجمهور في رحلة تعبيرية وخيالية عبر موسيقى الجاز المعاصرة. عكس أدأوه شعار المهرجان لعام 2025 "أبوظبي - العالم في مدينة"، والذي يحثني بالتنوع الثقافي والابتكار الفني وقوة الفنون

استضاف مهرجان أبوظبي، بتنظيم من مجموعة ابوظبي للثقافة والفنون يوم 29 أبريل 2025، عازف البوق الأمريكي الشهير رايلي مولهركار في حفل خاص على مسرح "الصندوق الأسود" بمرکز الفنون بجامعة نيويورك أبوظبي. جاء هذا الحفل ضمن احتفالات الونسكو باليوم العالمي لموسيقى الجاز، حيث تخر أبوظبي بكونها المدينة المضيفة العالمية الرسمية لتعاليات هذا اليوم الموسيقي العالمي الاستثنائي لعام 2025، مما يبرز مكانتها المتنامية كموطن للفنون والثقافة العالمية. يُعبر مولهركار بأسلوبه الإبداعي ومرجه بين الأنواع الموسيقية، وهو عضو مؤسس في فرقة "ذا ويستريليز"، وهي فرقة عرف الآلات الموسيقية نحاسية تتخذ من نيويورك مقراً لها. يجمع عمله

أبوظبي



أمسية كودو: نبض وإيقاعات اليابان ضمن أمسيات المهرجان

بقلم أمّنة البلوشي، كليات التقنية العليا



العرض الأول لفرقة كودو في العالم العربي بمهرجان أبوظبي 2025.

استوديو الفنانين: مقابلة حصرية مع أعضاء فرقة كودو

حوار أمّنة البلوشي، كليات التقنية العليا



كودو.

أمسية الأختين كاتيا ومارييل لابييك: أمسيةُ التناغم في جزيرة السعديات

أبوظبي

الفردى فحسب، بل أظهر روحاً فنيةً مشتركةً صقلتها عقودٌ من الزمن من الأداء الموسيقي المشترك. استجاب الجمهور، الذي ضمّ عشاق الموسيقى الكلاسيكية والضيوف الدوليين والطلاب، بصمتٍ مُبجلٍ خلال العرض وتحفيزٍ مُدوّ بعد كل قطعة. ومع نهاية الحفل، صفق الجمهور بحرارةً ووقفاً مطوّلاً بإعجاب. أكثر من لغت انتباهي هو الرابط الموسيقي العميق بين التناثي. بإشاراتٍ رقيقة، ونظراتٍ متبادلة، وعباراتٍ متناغمة، أحببت كاتيا ومارييل كل قطعةٍ موسيقيةٍ في حوارٍ مثالي، كأنهما عازقان على آلة بيانو واحدة. لم يُظهر أداؤهما إتقانهما الاستثنائيين على آثي بيانو. اشتهرت الشقيقتان الفرنسيتان بتناغمهما الاستثنائي وتجربتهما الموسيقية المتنوعة، وقدّمتا عرضاً أسراً تنقل

بسلاسة بين روائع الموسيقى الكلاسيكية ومؤلفات الموسيقى المعاصرة. لم يكن عزمهما بارعاً من الناحية الفنية فحسب، بل كان غنياً بالعاطفة، متنقلاً بين لحظات رقيقة وتأملية ونبضات صوتية جريئة استمتت بالبراعة والحيوية. أكثر ما لغت انتباهي هو الرابط الموسيقي العميق بين التناثي. بإشاراتٍ رقيقة، ونظراتٍ متبادلة، وعباراتٍ متناغمة، أحببت كاتيا ومارييل كل قطعةٍ موسيقيةٍ في حوارٍ مثالي، كأنهما عازقان على آلة بيانو واحدة. لم يُظهر أداؤهما إتقانهما

قدمت عروضاً حول العالم. ما هي إحدى أكثر لحظاتها التي لا تُنسى خلال مشاركتك مع الفرقة؟
يوتا: اعتقد أن الأمر يتعلّق باختلاف رد فعل الجمهور من بلدٍ إلى آخر. في بعض البلدان، يتفاعلون بحماس شديد فوراً، لكنني أتذكر أنني عرّفتُ في إحدى المرات في قاعة حفلات رسمية في أوروبا، ولم يكن هناك تصفيق بين المقطوعات، وعندما انتهى العرض، صفقوا لنا تصفيقاً حارّاً. لقد ترك ذلك انطباعاً قوياً لديّ.

كعازفين طبول محترفين، ما الذي تجدونه الأكثر تحدّيًا في تجربتكم الفنية؟
يوتا: إنها ليست لحظة صعبةٍ في حدّ ذاتها، لكن ما نُقدّر فرقة كودو أكثر هو كوننا أصحاب صوتٍ واحد، صوتٍ واحد فقط، ونعملٍ يحدٍ على مدى جودة كل صوت، هذا ما نُقدّرهُ فرقة كودو، واعتقد أننا نركّز عليه أكثر عندما نندرب.

ما هي النصائح والتقنيات التي يُمكن مشاركتها مع شخص مهتم بمعرفة المزيد عن طبول التايكو ولا يعرف من أين يبدأ؟

يوكي: ستحتفل كودو بالذكرى السنوية الخامسة والأربعين لتأسيسها العام المقبل. لدينا 45 عامًا من التقاليد، وسنظلُّ نُثبّر ما ابتكرناه على مدار تلك السنوات الـ 45 بينما نواصل ابتكار أشياء جديدة. كما فعلنا دائمًا وسنظل دائمًا.

يوتا: أحد الأشياء التي أفعلها هو الحرس على عدم الاعتماد على قوة العضلات وحدها. أتدرب على الأداء بأكمل جسدي.

شكرًا لمشاركة رحلتكما الرائعة معنا اليوم. موسيقى كودو تتجاوز الحدود، ويشرفني الإحساس بشغفكما وتفاكما في عروضكما.

يوكي: طبول التايكو هي آلات موسيقية يُمكنك إصدار صوتٍ بها بكل سهولة، بمجرد الضرب عليها بالعصا، لذا نصيحتي هي ألا تُفكّر كثيرًا قبل تجربتها وأن تجربها فقط وتستمع. اعتقد أن الاستماع عاملاً أساسيًا في الاستمرار بأي شيء، لذا أريد من الناس أن يستمتعوا به عند تجربته.

يوتا: طبول التايكو، وأداء كودو، كلاهما غير لفظي. لذا سواء كنا نُؤدّي لليابانيين أو هنا في أبوظبي، أمل أن يتردّد صدى عرضنا لدى جميع الجمهور على مستوى شعوري وفطري ثقافتيّ.

يوتا: طبول التايكو، وأداء كودو، كلاهما غير لفظي. لذا سواء كنا نُؤدّي لليابانيين أو هنا في أبوظبي، أمل أن يتردّد صدى عرضنا لدى جميع الجمهور على مستوى شعوري وفطري ثقافتيّ.

يوتا: طبول التايكو، وأداء كودو، كلاهما غير لفظي. لذا سواء كنا نُؤدّي لليابانيين أو هنا في أبوظبي، أمل أن يتردّد صدى عرضنا لدى جميع الجمهور على مستوى شعوري وفطري ثقافتيّ.

يوتا: طبول التايكو، وأداء كودو، كلاهما غير لفظي. لذا سواء كنا نُؤدّي لليابانيين أو هنا في أبوظبي، أمل أن يتردّد صدى عرضنا لدى جميع الجمهور على مستوى شعوري وفطري ثقافتيّ.

يوتا: طبول التايكو، وأداء كودو، كلاهما غير لفظي. لذا سواء كنا نُؤدّي لليابانيين أو هنا في أبوظبي، أمل أن يتردّد صدى عرضنا لدى جميع الجمهور على مستوى شعوري وفطري ثقافتيّ.

يوتا: طبول التايكو، وأداء كودو، كلاهما غير لفظي. لذا سواء كنا نُؤدّي لليابانيين أو هنا في أبوظبي، أمل أن يتردّد صدى عرضنا لدى جميع الجمهور على مستوى شعوري وفطري ثقافتيّ.

يوتا: طبول التايكو، وأداء كودو، كلاهما غير لفظي. لذا سواء كنا نُؤدّي لليابانيين أو هنا في أبوظبي، أمل أن يتردّد صدى عرضنا لدى جميع الجمهور على مستوى شعوري وفطري ثقافتيّ.

يوتا: طبول التايكو، وأداء كودو، كلاهما غير لفظي. لذا سواء كنا نُؤدّي لليابانيين أو هنا في أبوظبي، أمل أن يتردّد صدى عرضنا لدى جميع الجمهور على مستوى شعوري وفطري ثقافتيّ.

يوتا: طبول التايكو، وأداء كودو، كلاهما غير لفظي. لذا سواء كنا نُؤدّي لليابانيين أو هنا في أبوظبي، أمل أن يتردّد صدى عرضنا لدى جميع الجمهور على مستوى شعوري وفطري ثقافتيّ.

يوتا: طبول التايكو، وأداء كودو، كلاهما غير لفظي. لذا سواء كنا نُؤدّي لليابانيين أو هنا في أبوظبي، أمل أن يتردّد صدى عرضنا لدى جميع الجمهور على مستوى شعوري وفطري ثقافتيّ.

يوتا: طبول التايكو، وأداء كودو، كلاهما غير لفظي. لذا سواء كنا نُؤدّي لليابانيين أو هنا في أبوظبي، أمل أن يتردّد صدى عرضنا لدى جميع الجمهور على مستوى شعوري وفطري ثقافتيّ.

يوتا: طبول التايكو، وأداء كودو، كلاهما غير لفظي. لذا سواء كنا نُؤدّي لليابانيين أو هنا في أبوظبي، أمل أن يتردّد صدى عرضنا لدى جميع الجمهور على مستوى شعوري وفطري ثقافتيّ.

يوتا: طبول التايكو، وأداء كودو، كلاهما غير لفظي. لذا سواء كنا نُؤدّي لليابانيين أو هنا في أبوظبي، أمل أن يتردّد صدى عرضنا لدى جميع الجمهور على مستوى شعوري وفطري ثقافتيّ.

يوتا: طبول التايكو، وأداء كودو، كلاهما غير لفظي. لذا سواء كنا نُؤدّي لليابانيين أو هنا في أبوظبي، أمل أن يتردّد صدى عرضنا لدى جميع الجمهور على مستوى شعوري وفطري ثقافتيّ.

يوتا: طبول التايكو، وأداء كودو، كلاهما غير لفظي. لذا سواء كنا نُؤدّي لليابانيين أو هنا في أبوظبي، أمل أن يتردّد صدى عرضنا لدى جميع الجمهور على مستوى شعوري وفطري ثقافتيّ.

يوتا: طبول التايكو، وأداء كودو، كلاهما غير لفظي. لذا سواء كنا نُؤدّي لليابانيين أو هنا في أبوظبي، أمل أن يتردّد صدى عرضنا لدى جميع الجمهور على مستوى شعوري وفطري ثقافتيّ.

يوتا: طبول التايكو، وأداء كودو، كلاهما غير لفظي. لذا سواء كنا نُؤدّي لليابانيين أو هنا في أبوظبي، أمل أن يتردّد صدى عرضنا لدى جميع الجمهور على مستوى شعوري وفطري ثقافتيّ.

يوتا: طبول التايكو، وأداء كودو، كلاهما غير لفظي. لذا سواء كنا نُؤدّي لليابانيين أو هنا في أبوظبي، أمل أن يتردّد صدى عرضنا لدى جميع الجمهور على مستوى شعوري وفطري ثقافتيّ.

يوتا: طبول التايكو، وأداء كودو، كلاهما غير لفظي. لذا سواء كنا نُؤدّي لليابانيين أو هنا في أبوظبي، أمل أن يتردّد صدى عرضنا لدى جميع الجمهور على مستوى شعوري وفطري ثقافتيّ.

يوتا: طبول التايكو، وأداء كودو، كلاهما غير لفظي. لذا سواء كنا نُؤدّي لليابانيين أو هنا في أبوظبي، أمل أن يتردّد صدى عرضنا لدى جميع الجمهور على مستوى شعوري وفطري ثقافتيّ.

يوتا: طبول التايكو، وأداء كودو، كلاهما غير لفظي. لذا سواء كنا نُؤدّي لليابانيين أو هنا في أبوظبي، أمل أن يتردّد صدى عرضنا لدى جميع الجمهور على مستوى شعوري وفطري ثقافتيّ.

يوتا: طبول التايكو، وأداء كودو، كلاهما غير لفظي. لذا سواء كنا نُؤدّي لليابانيين أو هنا في أبوظبي، أمل أن يتردّد صدى عرضنا لدى جميع الجمهور على مستوى شعوري وفطري ثقافتيّ.

العرض الأول لكاتيا ومارييل لابييك في العالم العربي بمهرجان أبوظبي 2025.



أصوات الجيل القادم من الإعلاميين في مهرجان أبوظبي 2025

مواد إعلامية ومحتوى أعدّه طلبة برنامج القيادات
الإعلامية الشابة من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون

الإعلاميين الطموحين لحضور عروض عالمية المستوى، والتفاعل مع فنانين عالميين مرموقين، ومشاركة رؤاهم الفريدة، إليكم قصصهم.

مع كبار الأكاديميين والمهنيين، يزود البرنامج المشاركين بالمعرفة والخبرة والثقة ليصبحوا رواداً في مجال الإعلام. في إطار التزام مهرجان أبوظبي المستمر بالاستثمار في إمكانات الشباب، دعت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون هؤلاء

والفنون في تمكين الشباب والاستثمار في توجيههم ليكونوا إعلاميين قادرين على إيصال صوته ورسالتهم وتحقيق أحلامهم وطموحاتهم، والإسهام الفعّال في تطوير صناعة الإعلام الإماراتي، من خلال ورش العمل المتعمقة واللقاءات

بهدف برنامج "القيادات الإعلامية الشابة" إلى تمكين طلبة كليات الإعلام في الجامعات الوطنية، ليكونوا قادة قطاع الإعلام المستقبليين، وهو برنامج للتطوير المهني انطلق منذ عام 2007 تجسيدا لرؤية مجموعة أبوظبي للثقافة



أوبرا باريس تحتفل بمرور 150 عامًا على التأسيس في قصر غارنييه

حضرت سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، يوم 24 يناير 2025، الحفل الكبير بمناسبة الذكرى السنوية الـ 150 لتأسيس قصر غارنييه، وهي لحظة فارقة في تاريخ أوبرا باريس الوطنية. جمعت هذه الأمسية المميزة نخبة من أبرز نجوم الأوبرا والباليه ووجوه الثقافة، تكريمًا للآرث العريق لإحدى أبرز المؤسسات الثقافية الفرنسية. وقد أكد حضور سعادتها هذه المناسبة التاريخية التزام مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون بالتراسخ وتعزيز الحوار الثقافي والاحتراف بالتميز الفني. كما سلط هذا اللقاء المهم الضوء على



جلالة الملكة صوفيا، ملكة إسبانيا، سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، محمد عبد اللطيف كاتو، مستشار مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون وسعادة فيكتوريو ريدوندو بالديش، سفير مملكة إسبانيا لدى جمهورية فرنسا.

أضواء على الأوبرا: الفصل التالي من التعاون الفني مع أوبرا باريس الوطنية



أوبرا باريس الوطنية.

محطات تعاون واعدة مع مشروع لوس أنجلوس للأداء



مشروع لوس أنجلوس للرقص.



السيد أوليفييه ماني، مدير أوركسترا باريس.

مشروع لوس أنجلوس للأداء هو فرقة رقص معاصر مقرها لوس أنجلوس، تشتهر بتصميم أدائها المبتكر وتعاونها متعدد التخصصات، والتزامها بتوسيع آفاق الرقص الحديث. التقت سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، بالسيد

بنجامين ميلبييه، الراقص ومصمم الرقصات الشهير ومؤسس مشروع لوس أنجلوس للأداء، لاستكشاف فرص التعاون المحتملة بين مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون والفرقة. تمحورت المناقشات حول تعزيز الابتكار الفني والتبادل الثقافي من خلال فنون الأداء المعاصر، مع التركيز على برامج الإقامة

رعاية المشاريع الموسيقية المبتكرة. وسلط الاجتماع الضوء على رؤية مشتركة للتبادل الفني والشراكات الثقافية، بالإضافة إلى استكشاف إمكانية تطوير مبادرات مستقبلية مشتركة في المواسم القادمة.

للثقافة والفنون، والمؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، بالسيد أوليفييه ماني، مدير أوركسترا باريس الفلهارمونية. وركز النقاش على تعزيز التعاون المستقبلي من خلال أعمال التكليف الحصري والأنواع. التقت سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي

للثقافة والفنون، والمؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، بالسيد أوليفييه ماني، مدير أوركسترا باريس الفلهارمونية. وركز النقاش على تعزيز التعاون المستقبلي من خلال أعمال التكليف الحصري والأنواع. التقت سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي



سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، مع السيد هيرفي ليموين، رئيس شركة الحرف اليدوية الوطنية الفرنسية.

باريس

مرافق الصناعات الوطنية "موبيليه ناسيونال" هي مصانع فرنسية مرموقة مملوكة للدولة تعمل بإشراف وزارة الثقافة، وتُعنى بالحفاظ على الحرف التقليدية والترويج لها في مجالات مثل الفنون الجميلة والسيراميك والمنسوجات، بالإضافة إلى إنتاج سلع فاخرة عالية الجودة. التفت سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، بالسيد هيرفي ليمان، رئيس "موبيليه ناسيونال". مركز اللقاء على تبادل الأفكار وتعزيز التعاون بين مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون ومرافق الصناعات الوطنية "موبيليه ناسيونال" لدعم الحرف الفنية من خلال ورش العمل والإقامات الفنية وبرامج التدريب والإرشاد.



سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، مع السيد جان بول كلافييري، مستشار السيد برنارد أرنو، رئيس مؤسسة لويس فيتون موبت هينيسي.



، لمناقشة القيم المشتركة في دعم الفنانين الناشئين والحفاظ على الحرف التقليدية. سلطت السيدة هدى الخميس الضوء على شراكات مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون مع العلامات التجارية الفاخرة والنهضة الثقافية التي تشهدها أبوظبي. بينما أكد السيد دي روزا على التزام مؤسسته بالمهارات الفنية وبرامج إقامات الفنانين، الذي لم يضم لغاية يومنا هذا، أي مشاركين من الإمارات، وتُتَمّ مناقشة واستكشاف فرص التعاون المستقبلية.

قسم الفنون والحرف اليدوية التابع لمؤسسة لويس فيتون مووي هينيسي (LVMH) الفاخرة، يُعنى بالحفاظ على الحرف والمهارات الفنية الاستثنائية وتعزيزها في مختلف الصناعات الفاخرة، من الأزياء إلى المجوهرات. التفت سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، بالسيد ماثيو دي روزا، الرئيس التنفيذي لقسم الفنون والحرف اليدوية التابع لمؤسسة لويس فيتون مووي هينيسي (LVMH)



سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، مع السيد كريست ديركون، المدير العام لمؤسسة كارتنيه للفن المعاصر.

تُعد مؤسسة كارتنيه للفن المعاصر متحفًا بارزًا للفن المعاصر في باريس، يُعرف بمعارضه الفنية الرائدة والتزامه بدعم الممارسات الفنية المبتكرة. اجتمعت سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، بالسيد كريست ديركون، المدير العام لمؤسسة كارتنيه للفن المعاصر، لمناقشة التزام المجموعة بتنظيم المعارض المتنقلة، وفنون الأداء، والشراكات الثقافية طويلة الأمد. وسلطت سعادتها الضوء على الشراكات الاستراتيجية الدولية لمجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، بما في ذلك شراكاتها مع مدرسة ليكول لتصميم المجوهرات. وشرح السيد ديركون العمليات المستقلة لمؤسسة كارتنيه وتوافقها مع معايير ريشمونت للعمارة والاستدامة، مشيرًا إلى مبادرات مستقبلية للاستثمار في الصناعات الإبداعية في الإمارات العربية المتحدة بدءًا من عام 2027.

من الخزف إلى الأزياء الراقية: شراكة واعدة مع "موبيليه" الوطنية للحِرف

جسور إبداعية: التعاون والابتكار في الفنون والصناعات الثقافية

باريس

مؤسسة لويس فيتون مووي هينيسي (LVMH) التي تأسست عام 1987، هي مؤسسة فنية معاصرة في باريس، أنشأتها المجموعة الرائدة في عالم الفخامة، بفضل محفظتها غير المسبوقه من العلامات التجارية المميزة، لدعم وتشجيع الإبداع الفني من خلال معارض مبتكرة ومشاريع ثقافية وتعاون مع

فنانين من جميع أنحاء العالم. التفت سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، بالسيد جان بول كلافييري، مستشار السيد برنارد أرنو، رئيس المؤسسة، لمناقشة دور مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون في رعاية الفنانين الناشئين وتعزيز التبادل

الثقافي العالمي. سلطت سعادتها الضوء على شراكات مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون الدولية والنهضة الثقافية التي تشهدها أبوظبي، بينما استعرض السيد كلافييري رؤية مؤسسة لويس فيتون لدعم الفنون، وتمّ استكشاف فرص التعاون لتعزيز تنمية مهارات الفنانين الناشئين.

العراق والحدثة: ابتكارٌ بلا حدود

معارض وبرامج طموحة مع مؤسسة كارتنيه للفن المعاصر



الإمارات العربية المتحدة وفرنسا: رؤى مشتركة في الابتكار والتبادل الثقافي والدبلوماسية



سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي.

خلال شهري يناير وفبراير، زارت سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، باريس في إطار التحضيرات للعرض العالمي الأول لأوبرا "بيلياس وميليساند" في 28 فبراير بدار أوبرا الباستيل، وهو إنتاج مشترك تاريخي وأول تعاون من نوعه بين أوبرا باريس الوطنية ومؤسسة ثقافية من العالم العربي. خلال زيارتها، تواصلت سعادتها مع مؤسسات ثقافية رائدة، وسفراء، وفنانين، ومبدعين، وقادة فكر وشركاء مجتمعين لاستكشاف فرص جديدة للتبادل الثقافي. وأنت هذه الزيارة في إطار الصداقة الراسخة والعلاقات الدبلوماسية بين الإمارات العربية المتحدة وفرنسا، بالإضافة إلى أكثر من عقدٍ من التعاون ضمن مهرجان أبوظبي، وفيما يلي أبرز المحطات...

روابط ثقافية وشراكات محتملة: هدى إبراهيم الخميس تلتقي وزيرة الثقافة الفرنسية



معالي رشيدة داتي، وزيرة الثقافة الفرنسية.

اجتمعت سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، مع معالي رشيدة داتي، وزيرة الثقافة الفرنسية، لمناقشة التعاون القائم بين مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون وكبريات المؤسسات الثقافية في فرنسا، والفرص المستقبلية لتعزيز الشراكة الراسخة. وسلط الحديث الضوء على أهمية الشراكات الدولية والحاجة إلى تمويل مستدام في مجال الفنون. كما ناقش الطرفان مشاريع مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون الحديثة والمستقبلية، بما في ذلك أعمال التكليف الحصري والإنتاج المشترك مع أوبرا باريس الوطنية، وأوبرا ليون، والمسرح الوطني الفرنسي "كوميدي فرانسيز".

باريس



سعادة علي عبد الله آل علي مندوب دولة الإمارات الدائم لدى اليونسكو.

باريس

التفت سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، سعادة علي عبد الله آل علي، المندوب الدائم لدولة الإمارات لدى منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة "اليونسكو"، لمناقشة التعاون طويل الأمد الذي يجمع مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون ومؤسسات الفنون والثقافة الفرنسية، واعتراف اليونسكو بها شريكًا رسميًا للمنظمة الدولية منذ عام 2020. وأبرزت سعادتها التزام مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون برسالة اليونسكو من خلال الاحتفاء بالتنوع الثقافي، وتمكين تعليم الفنون، والإسهام في ترسيخ مكانة أبوظبي مدينة للموسيقى ضمن شبكة المدن الإبداعية من اليونسكو. وأكد سعادة آل علي على ريادة دولة الإمارات في صون التراث الثقافي غير المادي وتعزيز الاقتصاد الإبداعي. كما نوقشت فرص التعاون المستقبلي.



إنّ تنظيم معرض متحف سيول للفنون (SeMA) لأول مرة في الشرق الأوسط، هو الدليل على أنّ الثقافة تكمل مسار الدبلوماسية، تفتح الأبواب، تتجاوز كلّ الحدود، تصل كما الأنشودة والقصيدة. بعناني القيم، ورباط الثقافة، يحوّل المعرض الاختلاف إلى تبادل إبداعي في عالم متنوع، وأجمل ما فيه هو التجربة بعمقها وأبعادها الثقافية المتكاملة.

من خلال علاقتنا التاريخية مع متحف سيول للفنون (SeMA)، نحقّق، بفضل ثقل وعمق روايتنا المشتركة، معيارا جديدا للشراكات المؤسسية الدولية، أول معرض لمقتنيات المتحف خارج كوريا، وأول معرض بهذا الحجم للفن الكوري في العالم العربي. كلّ هذا كيانٌ حيّ يتنامى ويتطوّر، بطاقةٍ خلاّقَةٍ للمجتمعات الإبداعية في أبوظبي وكوريا والعالم، لقاء فكرٍ وابتكار وفرض جديدةٍ بإبداع يضيء المستقبل من منارة السعديات وفي عام المجتمع، من أبوظبي - العالم في مدينة.

- سعادة هدى إبراهيم الخميس،
مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي



الوسائط المتعدّدة: كلّنا دوائر مفتوحة.



معرض "الوسائط المتعددة: كلّنا دوائر مفتوحة" بالتعاون بين مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون ومتحف سيول للفنون



أبوظبي

افتتح معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التسامح والتعايش، راعي مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، معرض "الوسائط المتعددة: كلّنا دوائر مفتوحة" في منارة السعديات، بحضور معالي الشيخ سالم بن خالد القاسمي، وزير الثقافة، ومعالي نورة بنت محمد الكعبي ووزيرة دولة ومعالي الشيخ خبيط بن نهيان آل نهيان، وزير دولة، وجيه سونغ يو، سفير جمهورية كوريا لدى الدولة، والسيدة تشاي سوك ما، نائبة عمدة الشؤون الثقافية بحكومة مدينة سيول، ووزراء خليفة المبارك، العضو المنتدب لهيئة البيئة - أبوظبي، ويدر جعفر الميعوث الخاص لدولة الإمارات للأعمال والأعمال الخيرية، والدكتور علي بن تميم، رئيس مركز أبوظبي للغة العربية، والشيخة نور فاهم القاسمي، عضو مجلس أمناء مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، ومحمد عبد الطيف كاثر، عضو مجلس مستشاري المجموعة، وعدد من كبار الشخصيات ونخبة من المهتمين بالشأن الثقافي والفني.

يقدم المعرض مختارات نوعية من أعمال نخبة من الفنانين الكوريين، تعرض للمرة الأولى في دولة الإمارات، ما يجعل من هذا الحدث منصة ثقافية محورية لتعريف جمهور المنطقة بالآرث الإبداعي لجمهورية كوريا الجنوبية، كما تمثّل باكورة التعاون الممتد بين المؤسستين على مدار ثلاث سنوات.

ويستمد المعرض عنوانه من المقولة الشهيرة للفنان الكوري الراحل "نام جون بايك" عام 1966: "نحن في دوائر مفتوحة"، وهي مقولة استشرقت حال عالمنا المترابط الحالي، وتشكل مرئكا فلسفيا يستند إليه المعرض في تقديم الفن كوسيلة للتواصل بين التجربة الفردية والأنظمة الاجتماعية والثقافية المحيطة. ويتكامل الطرح الفني للمعرض مع تصميم مكاني أبدعته شركة "فورمافانتازما"، يجمع بين الحساسية المعمارية والتعبير المادي المدروس، ضمن سرد بصري متعدد الطبقات.

كما يترافق المعرض مع برنامج عام غني يضم جلسات حوارية، عروضاً فنية وأداءً حيّاً، إضافة إلى سلسلة من عروض الأفلام الفنية والنقاشات الجماعية، والتي ستعُلق تفاصيلها لاحقاً عبر المنصات الرقمية. ويشكل المعرض جزءاً من مشروع ثقافي متكامل يتضمّن إصدار كتاب بعنوان "حوارات متعددة"، يضم مجموعة من مقالات النقاد التشكيليين والفنّمين الفنيين والفنانين من الإمارات، بما يسهم في تعميق جسور التبادل الثقافي بين الإمارات وكوريا.

ويمثّل هذا الحدث محطة رئيسية ضمن شراكة طويلة الأمد بين مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون ومتحف سيول للفنون، حيث سيُتبع بمعرض ثانٍ مشترك تحت عنوان "التماهي والتقارب"، من المقرر تنظيمه في ديسمبر 2025 في العاصمة سيول، ويجمع أعمالاً لثلاثة أجيال من فاني الإمارات العربية المتحدة.



يُعود مهرجان أبوظبي في دورته الثانية والعشرين تحت شعار (أبوظبي - العالم في مدينة) تجسيداً لمبادئ عام المجتمع من خلال تعزيز الروابط الثقافية والمجتمعية، وترسيخ المسؤولية المشتركة في بناء الوطن وإطلاق الإمكانيات والمواهب وبناء القدرات من أجل مجتمع مزدهر ونهضة مستدامة. كما يحتفي المهرجان هذا العام بمرور أكثر من 50 عاماً على العلاقات الدبلوماسية بين دولة الإمارات واليابان، الدولة ضيفة شرف المهرجان.

مع روائع بوتشيني وتشايكوفسكي ورخمانينوف ودفورجاك وأكوتاجاوا، ومع عشرة موسيقيين من أوركسترا أبوظبي للشباب، نجّد عهد مهرجان أبوظبي ببناء قدرات موسيقيي الإمارات الشباب، وتعزيز الحضور الإماراتي عالمياً، وتقديم إبداعات كبار المؤلفين الموسيقيين من العالم، إلى جانب مبدعي الدولة ضيفة شرف المهرجان، لتسليط الضوء على تنوّع ثقافتها وعراقة تاريخها.

- سعادة هدى إبراهيم الخميس،
مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي

الأختان لايك تأسران الجمهور بروائع ثنائيات البيانو

أبوظبي

في عرضهما الأول في العالم العربي، على المسرح الأحمر في جامعة نيويورك أبوظبي، قدمت عازفتا البيانو الأختان لايك، غلاس لفيمل وكوكو الشهير عام 1946، نبوءة مايكل ريسمان على آتني بيانو. كشفت المجموعة عن براعة الأختين لايك في سرد القصص وحساسيتهما الموسيقية. كل حركة - من بافان الرقيق إلى جاردان فيريك المشرق - انكشفت كقصة مصغرة، غنية بالعبارات والألوان والسحر. وأضفى التوافق الموسيقي دقة وبراعة. أظهرت مقطوعات

الديهي بين الأختين الحياة على نسج رافيل الخيالي براءة فائقة. بعد الاستراحة، عادت الأختان مع "الأطفال الرهبون"، العمل الثالث في سلسلة "ثلاثية كوكو/ غلاس" الطويلة. هذه المجموعة، التي بلغت مدتها 40 دقيقة، والمسنوجة من أوبرا غلاس المعقدة عاطفياً، تطلب نطاقاً تعبيرياً مختلفاً - أكثر فتامة، وأكثر كآبة، لكنها مجرد حفل موسيقي: بل كان سرداً

موسيقية مثل "تربيل إنترلود" و"بواز إنذ" إقائهما لعالم غلاس التأملّي، بضبط النفس. ما جعل الأمسية مؤثرة للغاية لم يكن براعة ثنائي البيانو المتألفتين فحسب - مع أن ذلك لا يمكن إلا الإضافة به - بل تماسك البرنامج نفسه. انتقلت الأختان لايك من الحكايات الخرافية إلى الأحلام المتناثرة، وقدّمتا حفلاً موسيقياً لم يكن مجرد حفل موسيقي: بل كان سرداً



كاتيا وماريل لايك.



مهرجان أبوظبي وأوبرا باريس الوطنية: حوار ثقافي عنوانه الثقة والتكامل



ألكسندر نيف، المدير العام لأوبرا باريس الوطنية.

يسر أوبرا باريس الوطنية تقديم هذا الإنتاج الجديد لأوبرا بيلياس وميليساند بالتعاون مع مهرجان أبوظبي، في عمل يجمع بين الرؤية الإبداعية للمخرج وجدي معوض والقيادة الموسيقية للمايستروأنطونيلو ماناكوردا، إلى جانب أداء متميز لكل من هيومونتاجو ريندال وسابين ديفيلهي في الأدوار الرئيسية. نثمن هذا التعاون الذي يعكس التزام مهرجان أبوظبي بدعم الفنون وتعزيز التنوع في المشهد الأوبرالي العالمي، وننتطلع إلى هذه الشراكة الفنية التي تجمعنا تحت راية التميز والإبداع.

- ألكسندر نيف،
مدير عام أوبرا باريس الوطنية

مهرجان أبوظبي 22: ”أبوظبي - العالم في مدينة“



لقاء الفنانين المتألفين، بمشاركة عازف الكمان يامن سعدي وعازفة الفيولا سارة فيرانديز، إلى جانب عازفي التشيللو بابلو فيرانديز وكيان سلطاني.

أبوظبي

توزعت عروضه بين الملاحم الأوركسترالية وأمسيات الموسيقى الكلاسيكية، والباليه، وموسيقى الجاز المعاصرة. وقد شكّل اختيار اليابان الدولة ضيفة شرف المهرجان جزءاً كبيراً من برنامج عام 2025، احتفالاً بأكثر من 50 عاماً من الصداقة والعلاقات الدبلوماسية بين دولة الإمارات العربية المتحدة واليابان. افتتحت أوركسترا اليابان الظاهرونية الجديدة الموسم بحفلين موسيقيين في قصر الإمارات، حيث قدّم التينور الأمريكي جوناثان تيتلمان وعازف البيانو كيوهي سورينا روائع أعمال بوتشيني في مهرجان أواخر إبريل، استقطب المهرجان جمهوراً متنوعاً في قصر الإمارات ومركز الفنون بجامعة نيويورك أبوظبي، حيث

توزعت عروضه بين الملاحم الأوركسترالية وأمسيات الموسيقى الكلاسيكية، والباليه، وموسيقى الجاز المعاصرة. وقد شكّل اختيار اليابان الدولة ضيفة شرف المهرجان جزءاً كبيراً من برنامج عام 2025، احتفالاً بأكثر من 50 عاماً من الصداقة والعلاقات الدبلوماسية بين دولة الإمارات العربية المتحدة واليابان. افتتحت أوركسترا اليابان الظاهرونية الجديدة الموسم بحفلين موسيقيين في قصر الإمارات، حيث قدّم التينور الأمريكي جوناثان تيتلمان وعازف البيانو كيوهي سورينا روائع أعمال بوتشيني في مهرجان أواخر إبريل، استقطب المهرجان جمهوراً متنوعاً في قصر الإمارات ومركز الفنون بجامعة نيويورك أبوظبي، حيث

التى ملأ أداؤها الحيوي المسرح الأحمر في جامعة نيويورك أبوظبي بالإيقاع والصدى. ومن أبرز عروض البيانو في المهرجان الظهور الأول لعازف البيانو الاستثنائي يوتشاشان ليم في الإمارات العربية المتحدة، والذي أشاد النقاد والجمهور على حد سواء بأدائه لمختارات غولديرغ لياح. في سن العشرين فقط، أثبت ليم مكانته كأحد من أكثر الموسيقيين الكلاسيكيين تميزاً في جيله. واستمر تسليط الضوء على الفن الياباني مع عازقة الإيقاع كونيكو كاتو، التي مزجت بين الماريمبا والإكسيليفون والإلكترونيات لاستكشاف أعمال ريتاكيس وريتش وأرفو بارت. وكان أداؤها التمثيل المتفرد بابهي

صورة للذقة والاتزان. عادت كاتيا وماريل لايك، ثنائي البيانو الفرنسي الشهير، إلى أبوظبي ببرنامج موسيقي مستوحى من أعمال جان كوككو السريالية. وقد نقل برنامجهما الموسيقي، الذي افتتحته واختتمته بمقطوعات موسيقية من تأليف فيليب غلاس، الجمهور إلى عالم جالم من الموسيقى والتكرينات. وأضافت الأوركسترا السيمفونية للجامعة الوطنية الكوربة للفنون، خلال أمسية استثنائية من أمسيات مهرجان أبوظبي، عمقاً إضافياً لجماليات هذا الموسم، حيث قدّمت الأمسية "الأميرة باري" ليرامز وجيون يونغ لي في ليلة من التناثبات الرومانسية الرائعة. أما أمسية العرض موسيقياً يمزج بين مختلف الأنوع الموسيقية، من تأثيرات الآلات النحاسية

إخراج وجدي معوض المبتكر لرائعة ديبوسي "بيلياس وميليساندا" إنتاج مشترك من مهرجان أبوظبي وأوبرا باريس الوطنية

باريس

عمل الإنتاج المشترك من مهرجان أبوظبي وأوبرا باريس الوطنية لرائعة ديبوسي الخالدة "بيلياس وميليساندا" بإخراج جديد مبتكر للكندي اللبناني وجدي معوض، جسد إيمان المهرجان الراسخ بأن الفن الاستثنائي ينبع من التعاون وتشارك الموارد والاستثمار في لقاء الفكر. وتتجلى هذه الرؤية بوضوح في عرض "بيلياس وميليساندا"، أحدث عمل مشترك بين مهرجان أبوظبي وأوبرا باريس الوطنية، والذي عُرض على مسرح أوبرا الباستيل بباريس في الفترة من 28 فبراير إلى 27 مارس 2025.

تولى إخراج هذا الإنتاج الجديد لأوبرا كلود ديبوسي الخالدة التي قُدمت لأول مرة عام 1902 كعمل أوبرالي رمزي مستوحى من المسرحية التي تحمل الاسم ذاته للكاتب موريس ميتربلنك، الكاتب المسرحي اللبناني الكندي الشهير وجدي معوض، الذي أضفى أسلوبه المسرحي المميز على العمل طابعاً معاصراً وثراءً بصرياً. ويظل بث هذا الإنتاج مناخاً على منصة البث المباشر لأوبرا باريس الوطنية (Pop). وبالنسبة

لسعادة هدي إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسسة والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، يُجسد هذا العمل كل المعاني والقيم التي قام المهرجان من أجلها: الحوار الثقافي، والتميز الفني، والشراكات البناءة بين العالم العربي والمؤسسات العالمية الرائدة. تقول سعادتها: "عندما علمت أنّ وجدي معوض سيعمل على إعادة إنتاج هذه الرائعة الأوبرالية، أدركتُ أن هذا ما يجب علينا فعله. إنّ موهبته في تحديث الأعمال الكلاسيكية للجمهور المعاصر، إلى جانب خلفيته الثقافية كونه قادماً من الشرق، تتوافق تماماً مع ما سعينا إليه دائماً - أن نبني الجسور بين الثقافات".

في هذا الإخراج المسرحي الذي يجسد رمزية ديبوسي الأصلية وزخارفها الشعرية - المستندة إلى مسرحية موريس ميتربلنك - يُضفي معوض بُعداً عاطفياً ونفسياً جديداً يتردّد صدها في عالما اليوم. يوضح معوض: "هذه قصة دُفن فيها السحر تحت تأثير الوعي"، ويتابع: "تتكشف أحداث العمل في عالم يتهاوى

حيث لا تُدرك الأحلام والإمكانات، لتحلّ محلها أرض مسطحة - عالم بلا منظور - عاجز عن إدراك أبعاد أو معانٍ متعددة". بدلاً من التركيز على الميلودراما، يُقدّم معوض الرومانسية المأساوية للأوبرا كدراسة في القتل العليا المفقودة. بصور سرّالية - تتضمن إسقاطات لشلالات متدفقة وغابات مظلمة - ونبرة من الحزن الهادئ، يُصبح العمل تأملاً فيما يحدث عندما تقمّع المجتمعات الإنسانية المشاعر والخيال والحقيقة. يقول معوض في برنامج العرض: "الأمر لا يقتصر على الحب المُحكوم عليه بالفشل. إنه انعكاش لما يحدث للبشرية عندما تُسحق الأحلام. تُذكرنا الطبيعة الهشة للعلاقة بين بشريّين - والقوى المُعارضة لهذه العلاقة الممنوعة - بما هو على المحك عندما تنصلب المجتمعات وتلجأ إلى القمع والإقصاء، ويتوقف أفرادها عن الإنصات لبعضهم البعض". تنسجم رسالة هذا العرض التاريخي مع التزام مهرجان أبوظبي بكتابة تاريخ ثقافي عريق، وفتح صفحات تعاون مشترك جديدة مع كبريات المؤسسات

الثقافية والمهرجانات الدولية، سعياً لاستمرار الحضارة وبناء النهضة. تقول سعادتها: "إنّ العرض الأول عالمياً لعمل الإنتاج المشترك أوبرا بيلياس وميليساندا من روائع المؤلف الموسيقي العالمي ديبوسي، يأتي نتاجاً لاستثمارنا في تلاقي العقول والقلوب وتبادل المعرفة بإبداع وفكر متجدد". تشمل أعمال الإنتاج المشتركة السابقة لمهرجان أبوظبي "القيامة لماهتر" مع مهرجان إكس أون بروفانس، و"من شهرزاد إلى كارمن" مع مسرح غران تياتر ديل لينيو بيرشلونة. وتشير سعادتها إلى أن رائعة ديبوسي "بيلياس وميليساندا" تحمل معنى خاصاً، ليس فقط للإبداع العربي المشارك في إنجاز العمل بشكله المعاصر، بل أيضاً للمشاعر الإنسانية والحقائق الكونية التي تستكشفها. "بتسخير القوة الإبداعية من العالم العربي والتعاون مع مؤسسات غربية ثقافية مرموقة، نبثّر عملاً فنياً يمكن لأي شخص، بغض النظر عن ثقافته، الاستمتاع به والاستلهام منه".



سعادة هدي إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي.

إنّ العرض الأول عالمياً لعمل الإنتاج المشترك أوبرا بيلياس وميليساندا من روائع المؤلف الموسيقي العالمي ديبوسي، يأتي نتاجاً لاستثمارنا في تلاقي العقول والقلوب وتبادل المعرفة بإبداع وفكر متجدد، ترجمةً لالتزام مهرجان أبوظبي بكتابة تاريخ ثقافي عريق، وفتح صفحات تعاون مشترك جديدة مع كبريات المؤسسات الثقافية والمهرجانات الدولية، سعياً لاستمرار الحضارة وبناء النهضة.

عكّس العمل المبتكر، عهدنا المتجدد بتحفيز جهود الدبلوماسية الثقافية، ومثّل بدايةً لفصل جديد من أعمال إنتاج مشتركة في الأوبرا والباليه، في إطار شراكتنا الطموحة مع أوبرا باريس الوطنية، في تعاون تاريخي هو الأول والأكبر بين الأوبرا الفرنسية العريقة والعالم العربي.

٢٢

- سعادة هدي إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي



الصور بإذن من بينوا فانتون / OnP



العرض العالمي الأول للإنتاج المشترك لأوبرا "بيلياس وميليساندا" في أوبرا الباستيل بباريس.