



Abu Dhabi Festival returns to the capital for sensational twenty-third edition under the theme ‘The Wisdom of Culture’

ABU DHABI

The United States of America is the Country of Honour of the 2026 Abu Dhabi Festival.

Running across the capital from 12 April, some of the country's most esteemed cultural organisations and artists will form a central part of the Festival's programming, ranging from recitals to ballet productions.

These performances form part of the Festival's theme, 'The Wisdom of Culture', marking the importance of cultural exchange that the Festival has spearheaded since its inception, while also coinciding with 30 years since the founding of its parent organisation, Abu Dhabi Music and Arts Foundation (ADMAF).

Some of the US artists featuring in the programme include Grammy Award-winning pianist and composer Jon Batiste, who will inaugurate the season at Emirates Palace Mandarin Oriental Auditorium on 12 April. American Ballet Theatre, whose long-standing relationship with the Festival includes co-commissioning works such as Jessica Lang's *ZigZag* in 2021 and previously bringing stars such as Misty Copeland to perform *Romeo & Juliet* for the 2018 edition, will also appear on 17 April at Emirates Palace Mandarin Oriental. The company will perform seminal works by three American choreographers – Teyla Tharp, Alexei Ratmansky and

George Balanchine – set to the music of Tchaikovsky.

The partnership also extends to the US as part of the Abu Dhabi Festival Abroad programme, featuring a performance by the New York Arabic Orchestra, conducted by Jordan's Layth Sidiq, in Washington, D.C., while the UN Chamber Music Society will perform a concert at Carnegie Hall in December, commemorating World Arabic Language Day. Details for the latter will be announced soon.

Her Excellency Huda Alkhamis-Kanoo, Founder of Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival, said: "It is the wisdom of culture that transforms creativity into progress and innovation, its pulse setting the rhythm for the future and its call for solidarity echoing the shared voice of humanity."

Eric Gaudiosi, Chargé d'Affaires of the US Embassy in Abu Dhabi, echoed that point, stating the importance of artistic initiatives in building more cohesive societies. "When supported through strong institutions, cross-sector collaboration, and public engagement, these forces create the dynamism and openness that strengthen communities, fuel economic growth, and expand opportunities," he said.



A portrait of H.E. Huda Alkhamis-Kanoo, Founder of Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival, to mark the announcement of the Festival's twenty-third edition.



Piano prodigy Yunchan Lim performing at the Red Theater, The Arts Center at NYU Abu Dhabi at Abu Dhabi Festival 2025.



Abu Dhabi Festival 2026 unveils headline programme – and it's spectacular

ABU DHABI

Hauser, Dhafer Youssef and the Qatar Philharmonic Orchestra are among the leading names performing at Abu Dhabi Festival 2026, with performances in the UAE capital running from 12 April through to mid-May.

In addition to the American artists already appearing in Abu Dhabi as part of the United States' role as Country of Honour, the 2026 edition brings together orchestral music, ballet, opera, jazz and contemporary performance across venues including Emirates Palace Mandarin Oriental Auditorium, NYU Abu Dhabi and Etihad Arena.

Croatian cellist and classical music star Hauser will appear at Etihad Arena on 2 May, continuing the Festival's engagement with large-scale classical concerts.

Tunisian composer, vocalist and oud player Dhafer Youssef will also feature, performing at NYU Abu Dhabi's Red Theater on 14 April, presenting a programme rooted in Arab and North African musical traditions while drawing on jazz and European classical forms.

Orchestral music remains a central pillar of the season. The Qatar Philharmonic Orchestra, under the masterful direction of Giacomo Sagripanti, with celebrated soprano Maria Agresta and distinguished tenor Giorgio Berrugi, will present a Verdi opera gala on 21 April at Emirates Palace Mandarin Oriental Auditorium, marking the 125th anniversary of the composer's death. Further highlights include a recital by violinist Lisa Batiashvili

and pianist Giorgi Gigashvili on 22 April at NYU Abu Dhabi's Red Theater, bringing together two musicians known for their clarity of interpretation and collaborative focus.

Opera also features prominently, with soprano Sondra Radvanovsky appearing alongside pianist Vincenzo Scalera on 25 April, in a programme that draws from the core Italian and Russian repertoire, including works by Bellini, Verdi, Puccini and Tchaikovsky.

The headline programme also includes *Algarabía*, a multidisciplinary production that brings together musicians from Spain's University of Navarra Symphony Orchestra with dancers and actors. Blending flamenco with Arab poetic traditions, the work will receive its Arab world premiere at Emirates Palace Mandarin Oriental Auditorium on 26 April, following its debut in Spain.

A dedicated Emirati Recital Series is also on the programme. Emirati mezzo-soprano Fatima Al Hashimi will open the series on 12 May at NYU Abu Dhabi's Blue Hall with a programme that moves between classical and traditional Arabic repertoire. Oud virtuosos Saif Al Naqbi and Mubarak Al Dhaheri will be joined by qanun player Noura Al Mazrouei for a nuanced and captivating performance on 15 May, while cellist Elham Al Marzooqi will close the season on 16 May with a recital spanning classical, contemporary and regional works.



Multi-Grammy and Academy Award winner Jon Batiste brings his Maestro show to Abu Dhabi for the Festival's inaugural concert at Emirates Palace Mandarin Oriental.



Renowned cellist Hauser will bring his electrifying power and passion to Etihad Arena in May for an unforgettable Abu Dhabi premiere.



American Ballet Theatre will take to the Abu Dhabi Festival stage on 17 April 2026.



'Proximities' exhibition in Seoul kicks off Abu Dhabi Festival 2026



Left to right: General Director of SeMA Choi Eun-ju; Seoul Deputy Mayor Kim Tae-kyun; Founder of ADMAF and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival, H.E. Huda Alkhamis-Kanoo; South Korea's First Lady Kim Hea Kyung; UAE Minister of Culture, H.E. Sheikh Salem bin Khalid Al Qassimi; Minister of Culture, Sports and Tourism of the Republic of Korea, H.E. Chae Hwi-young; UAE Ambassador to the Republic of Korea, H.E. Abdulla Saif Al Nuaimi.

SEOUL

Following the resounding success of Korean contemporary art exhibition *Layered Medium: We Are in Open Circuits* in Abu Dhabi in spring 2025, *Proximities* opened at Seoul Museum of

Art (SeMA) in December 2025, launching Abu Dhabi Festival 2026. Presented by Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) and Seoul Museum of Art as

part of Abu Dhabi Festival, and curated by Maya El Khalil and Eunju Kim, the exhibition brings together more than 110 works by 47 UAE-based artists, including 33 Emiratis.

The milestone exhibition, which marks the largest presentation to date in Korea highlighting contemporary art from the UAE, offers a profound exploration of contemporary 'proximities'

formed when two distinct worlds with different geographies, cultures and histories meet and intertwine. Through the unique perspectives of UAE-based artists spanning three generations

and guest curators, it provided a valuable opportunity to examine the shared dynamics of change and the future directions connecting the UAE and Korea. The exhibition remains ongoing until 29 March 2026.



Credit: NewsIs

Founder of ADMAF and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival, H.E. Huda Alkhamis-Kanoo, with South Korea's First Lady Kim Hea Kyung



UAE Minister of Culture, H.E. Sheikh Salem bin Khalid Al Qassimi speaking at the opening of *Proximities*.

Powered by GS Energy

“ This landmark exhibition reflects the spirit of dialogue, understanding and shared humanity that lies at the heart of Abu Dhabi Festival’s mission. Through this collaboration with the Seoul Museum of Art, we celebrate the power of artistic exchange to transcend boundaries and create new spaces of connection. ”

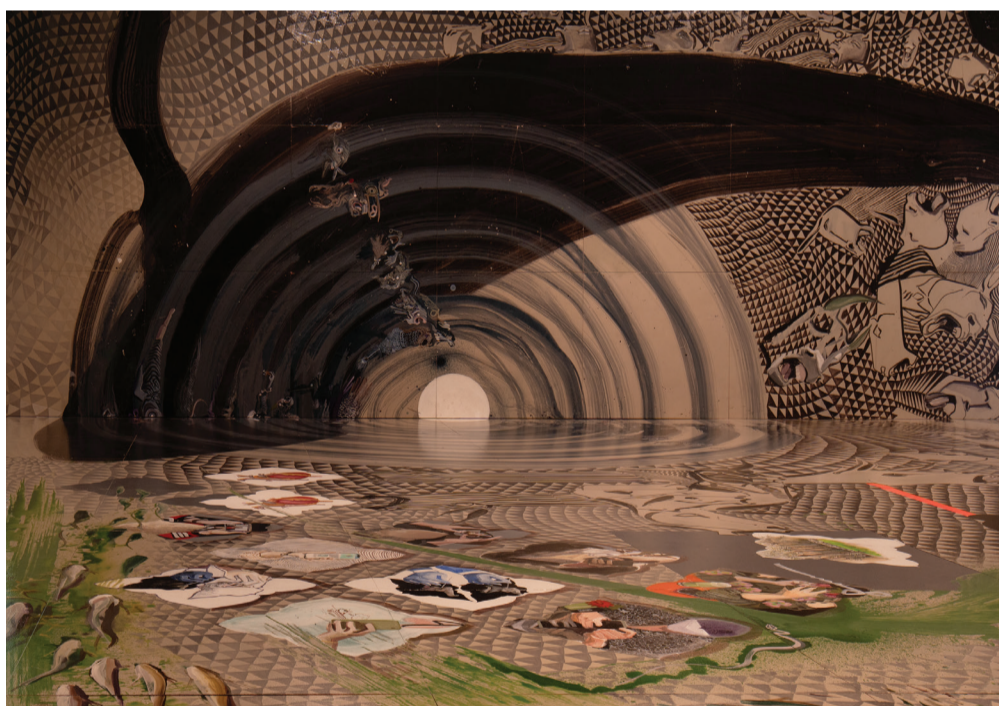
- Her Excellency Huda Al Khamis-Kanoo,
Founder of Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival



'Proximities' exhibition | Gallery



Alaa Edris, *The Seven Jinnat of the Trucial States*, 2011.



That Thing, Amphibian section at the milestone *Proximities* exhibition at Seoul Museum of Art.



Khalid Seddiq, *Bathtub Chairs*, 2017.



Afra Al Dhaheri, *Jadael (Braids)*, 2021.



A Place for Turning section at the landmark Proximities exhibition at Seoul Museum of Art.



Shamma Al Bastaki, *Tryptitectural Study I, II, III*, 2024.



Left to right: Khalid Seddiq, *Central Bank Chairs*, 2017; Najat Makki, *Rhythm of Emotion within Place*, 2016; Hassan Sharif, *Cable No 2*, 2015.



Shamma Al Amri, *Suspended Judgement*, 2018.



Shaikha Al Mazrou, *Balance I*, 2017.



Art @ Embassies panel explores 'The Art That Bonds' in Seoul

Powered by GS Energy

SEOUL

Art @ Embassies returned to Seoul with a panel discussion held in collaboration with the Embassy of the United Arab Emirates in the Republic of Korea, under the patronage of H.H. Sheikh Abdullah bin Zayed Al Nahyan, Founding Honorary Patron of Abu Dhabi Festival and UAE Deputy Prime Minister and Minister of Foreign Affairs. Titled 'The Art that Bonds', the discussion, held before a 60-strong audience, explored how artistic practice and curatorial frameworks transcend geographic, linguistic and socio-cultural boundaries, fostering dialogue, empathy and intercultural understanding – the essence of cultural diplomacy. It brought together Emirati artist Moza Al Matrooshi and curator Maya El Khalil.

The session opened by highlighting the importance of art as a medium for building bridges between cultures, inviting the audience to engage with the panellists' reflections on the ongoing UAE-Korea collaboration. Central to the conversation was the landmark exhibition *Proximities* at the Seoul Museum of Art, which followed the earlier Abu Dhabi exhibition *Layered Medium: We Are in Open Circuits*. Curator Maya El Khalil discussed

her co-curation of *Proximities* with Eunju Kim, focusing on its role in fostering cultural dialogue between the UAE and Korea and on shaping shared narratives that preserve distinct cultural identities across Emirati and Korean contemporary art.

Multimedia artist Moza Al Matrooshi reflected on her storytelling-driven practice, informed by regional food production and political contexts, and on how her work resonates beyond the UAE to bridge linguistic and cultural divides.

The discussion also addressed the role of visual art in soft-power diplomacy and the importance of cultural institutions and exhibitions such as *Proximities* in fostering dialogue across art ecosystems.

The session concluded with a Q&A exploring transnational collaboration, cultural identity within shared narratives and the societal impact of intercultural dialogue through art.

Through this panel, ADMAF underscored its commitment to nurturing cultural diplomacy and supporting artistic projects that connect communities across borders, demonstrating the unifying power of creativity in a globalised world.



The 60-strong audience look on as they listen to the panel discussion between curator Maya El Khalil (left) and Emirati artist Moza Al Matrooshi (centre).

Celebrating artistic excellence: Lee Bul receives prestigious Abu Dhabi Festival Award

Presented in association with Chopard



Left to right: H.E. Huda Alkhamis-Kanoo, Founder of ADMAF and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival; Lee Bul, South Korean contemporary artist; H.E. Abdulla Saif Al Nuaimi, UAE Ambassador to the Republic of Korea; Mr Young Soo Huh, Vice Chair of GS Holdings.

SEOUL

Lee Bul was honoured with the Abu Dhabi Festival Award in Seoul.

Widely regarded as one of South Korea's most important contemporary artists and an influential international figure, she received the prestigious award in Seoul in December in recognition of her profound impact on contemporary visual art and her influential role in shaping artistic discourse regionally and globally.

Working across sculpture, installation and performance, Lee Bul explores the intersections of the body, technology, politics and utopian ideals, cementing her status as a trailblazing figure in contemporary art. She has created major commissions, and her works are held in leading global collections. In 2025, Lee Bul's work was part of *Layered Medium: We are in Open Circuits* presented by Abu Dhabi Music & Arts Foundation and Seoul Museum of Art at Abu Dhabi Festival 2025.

Preceding the Art @ Embassies panel discussion in Seoul, Lee Bul was presented with the coveted accolade by H.E. Abdulla Saif Al Nuaimi, UAE Ambassador to the Republic of Korea; H.E.

Huda Alkhamis-Kanoo, Founder of Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival and Mr Young Soo Huh, Vice Chair of GS Holdings. Paying tribute, H.E. Huda Alkhamis-Kanoo said:

"Today, we are in the presence of greatness. Lee Bul, as one of the world's greatest contemporary artists, your work stands as a sentinel, opening our eyes to the world unknown. You push the possibilities of creativity by exploring how technology shapes minds and bodies. In recognition of this profound practice, and under the patronage of His Highness Sheikh Abdullah bin Zayed Al Nahyan, we present to you the Abu Dhabi Festival Award in association with Chopard."

The Abu Dhabi Festival Award, presented in association with Chopard since 2012, honours the esteemed artists whose work transcends genre and culture. Lee Bul joins a distinguished roster of recipients spanning music, arts and culture, including conductor Riccardo Muti, jazz musician Wynton Marsalis, musician Gustavo Dudamel and the late Quincy Jones.



ADMAF TAKES AMERICA

In November, Her Excellency Huda Alkhamis-Kanoo, Founder of Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival, embarked on a landmark visit to the United States of America. From New York to Washington D.C., Her Excellency met with leading cultural institutions – including the Lincoln Center and Metropolitan Opera – as well as ambassadors, artists, creatives, thought leaders and potential partners to explore new avenues of collaboration. The visit builds on over half a century of friendship and diplomatic ties between the United Arab Emirates and the United States, which will be celebrated as Country of Honour at the twenty-third edition of Abu Dhabi Festival. Read on for the highlights.

From Abu Dhabi to Carnegie Hall: Elham Al Marzooqi's New York debut



More than 70 musicians of the Reina Sofia School Orchestra and 15 members of the Colombian Youth Philharmonic performed in the orchestra's US debut at Carnegie Hall.

Emirati cellist Elham Al Marzooqi made history in November when she took to the global stage performing at New York's iconic Carnegie Hall as the UAE's first professional female Emirati cellist. The world premiere of 'A Journey to the New World,' presented by Reina Sofia School of Music (an Abu Dhabi Music & Arts Foundation International Strategic Cultural Partner) in

collaboration with Abu Dhabi Festival as part of the Abroad programme, brought together major cultural institutions from Colombia, Spain and the UAE in a powerful union of cultures and nations. In the esteemed presence of Her Majesty Queen Sofía of Spain, Maestro Andrés Orozco-Estrada led a distinguished ensemble featuring the Reina Sofía School Orchestra, mak-

ing its Carnegie Hall debut, the Colombian Youth Philharmonic, renowned violinist Renaud Capuçon and Elham Al Marzooqi. The unison took the audience on a rich and emotive musical journey: 'A Journey to the New World.' The performance featured Albeniz's 'El Puerto' from Iberia, a lively five-minute piece orchestrated by E.F. Arbós. Followed by Barber's *Violin Con-*

certo, Op. 14, a work of lyrical depth and technical brilliance. The night concluded with Dvořák's iconic *Symphony No. 9 'From the New World'*, delivering a powerful performance that brought the night to a stirring close. Reviews praised the programme's emotional depth and balance, highlighting Maestro Andrés Orozco-Estrada's dynamic leadership and describ-

ing Al Marzooqi's performance as a breakthrough and "a testament to cultural collaboration and artistic excellence." In collaboration with Abu Dhabi Festival, the performance underscored ADMAF's commitment to creating global opportunities for Emirati musicians. Al Marzooqi's Carnegie Hall debut symbolised the growing international presence of Emirati artists and

ADMAF's mission to champion homegrown talent while fostering intercultural dialogue through music. Anchored by its partnership with the Reina Sofía School of Music, the collaboration reinforced the UAE's commitment to artistic exchange and excellence, strengthening cultural connections between the Middle East and the wider world.



Abu Dhabi Festival premieres Faraj Abyad's new album in landmark US concert

NEW YORK

As part of the Abroad programme, Abu Dhabi Festival, in collaboration with MetLiveArts, presented *Shams Wujoudi (The Sun of My Existence)*, a work by contemporary Syrian singer and composer Faraj Abyad, in the United States for the first time. This landmark concert at New York City's Peter Jay Sharp Theatre at Symphony Space marked the release of Faraj Abyad's new album and introduced the Athar Orchestra New York, whose inaugural performance brought an extraordinary fusion of musical traditions to an enthusiastic audience. Drawing on Pan-Arab and Western traditions, the programme was rooted in classical and contemporary Arabic poetry and included folkloric Syrian songs and Muwashahat reimagined

through Afro-Cuban jazz and Western classical influences. The concert also marked the debut of Athar Orchestra New York, an ensemble named and inspired by H.E. Huda Alkhamis-Kanoo, Founder of Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival. This ensemble brought together musicians from classical, jazz, Arabic and microtonal traditions, creating a unique space where diverse musical languages converge. The performance also showcased the OMA PRO-MA Scottsdale Concert loudspeakers for the first time, delivering exceptional clarity and high-fidelity sound. The musical programme was enriched by a curated selection of visual art from the Barjeel

Art Foundation, featuring works by iconic modern Arab artists. Presented in dialogue with the music, these artworks created a visual journey that deepened the audience's sensory experience. Earlier in May 2025, Abyad first collaborated with Abu Dhabi Festival at The Metropolitan Museum of Art, presenting newly commissioned works rooted in Arabic poetry. The November concert built on this dialogue, offering New York audiences a powerful encounter with Arabic musical and poetic heritage. Through commissioning new work and supporting the New York debut of Athar Orchestra New York, Abu Dhabi Festival reaffirmed its commitment to cultural exchange and international artistic collaboration.



The US debut of composer Faraj Abyad's new album *The Sun of My Existence*, performed at New York City's Peter Jay Sharp Theatre at Symphony Space.



Musicians of the UN Chamber Music Society perform in Weill Recital Hall at Carnegie Hall.

UN Chamber Music Society concert celebrates Arabic Language Day in New York

NEW YORK

In celebration of World Arabic Language Day, Abu Dhabi Festival, in partnership with the UN Chamber Music Society (UN-CMS), presented a special concert as part of its Abroad programme at Weill Recital Hall at Carnegie Hall in New York, one of the most important and prestigious arts venues in the United States. The annual occasion honours the Arabic language's rich cul-

tural and intellectual heritage and its multifaceted role in the development of art and science. The evening featured a captivating programme of classical and contemporary Arabic music, showcasing the linguistic and musical diversity of the Arab world. The concert also underscored the pressing need for global solidarity and support for Arabic-speaking countries in the grip of humanitari-

an crises.

Founded in 2016 by Brenda Vongova, the UN Chamber Music Society advances the values and goals of the United Nations through the universal language of music. Renowned for performances that inspire unity and cross-cultural understanding, this collaboration reaffirmed music's enduring power to connect people across cultures.

“Through masterpieces of poetry, song and traditional Arabic music - both classical and contemporary - the vocabulary and musical rhythms of Arabic resonate with global audiences. These performances showcase the creations of prominent poets and artists, highlighting the historical role of our beautiful language in shaping civilisation and bridging cultural dialogue.”

- Her Excellency Huda Al Khamis-Kanoo,
Founder of Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival



Art @ Embassies heads to New York and Washington

NEW YORK | WASHINGTON, D.C.

Art @ Embassies continued in November, stimulating cultural diplomacy through intercultural dialogue. As part of the 2025 Abroad programme, the 'Music is the Bridge' panel discussions – held in partnership with the UAE Embassy in Washington, D.C. and the Permanent Mission of the United Arab Emirates to the United Nations in New York – brought together artists, cultural leaders and esteemed guests to celebrate the role of the arts and music in transcending boundaries and connecting people. The New York edition took place on 14 November at the UAE Permanent Mission to the United Nations, with opening remarks by H.E. Mohammed Abushahab, UAE Permanent Representative to the United Nations, followed by H.E. Huda Alkhamis-Kanoo, Founder of Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) and Founder and Artistic Direc-

tor of Abu Dhabi Festival, who highlighted ADMAF's mission to promote cultural diplomacy, nurture emerging talent and position the UAE as a global hub for artistic exchange. Moderated by Emirati filmmaker Noor Kanoo, the panel featured composer, singer and multi-instrumentalist Faraj Abyjad; Elham Al Marzooqi, the UAE's first professional female Emirati cellist, and internationally acclaimed Syrian clarinetist and composer Kinan Azmeh. The panel reflected on their artistic journeys and the role of music in bridging cultures. The discussion concluded with a Q&A engaging the 70-strong audience of ambassadors and diplomatic representatives and an impromptu solo performance by Kinan Azmeh. Four days later, the series continued in Washington, D.C., hosted by the UAE Embassy to

the United States. Noor Kanoo moderated a second discussion with Faraj Abyjad and Elham Al Marzooqi, joined by Kate Seelye, Vice President for Arts and Culture at the Middle East Institute, who contributed an institutional perspective on the role of music in transcending boundaries and nurturing dialogue. The evening concluded with a special musical performance by Faraj Abyjad, alongside Athar Orchestra virtuoso Ismail Lumanovski on oriental clarinet. Through its New York and Washington editions, Art @ Embassies reaffirmed ADMAF's commitment to cultural diplomacy, showcasing exceptional Emirati and Arab creative voices on the international stage and underscoring the power of the arts as a tool for dialogue, understanding and global connection.



Left to right: Composer, singer and multi-instrumentalist Faraj Abyjad; the UAE's first professional female Emirati cellist Elham Al Marzooqi; internationally acclaimed Syrian clarinetist and composer Kinan Azmeh; Emirati filmmaker Noor Kanoo.



H.E. Huda Alkhamis-Kanoo, Founder of ADMAF and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival, with David Ludwig, Dean and Director of Music at The Juilliard School.

ADMAF and The Juilliard School explore strategic partnership

NEW YORK

Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) and The Juilliard School took an important step towards strengthening cultural collaboration following a high-level meeting held on 10 November 2024 at Juilliard's New York campus. The meeting brought together H.E. Huda Alkhamis-Kanoo, Founder of Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival, and David Ludwig, Dean and Director of Music at Juilliard, alongside senior representatives from both institutions. Discussions focused on shared priorities in artistic excel-

lence, education and cultural exchange, laying the groundwork for a long-term partnership. ADMAF highlighted the Abu Dhabi Festival as a global platform for dialogue and cross-cultural engagement, strengthening cultural ties between the UAE and the United States. Education and talent development were central to the conversation, with both institutions aligned on supporting emerging musicians and composers and expanding access to world-class training. A key focus was the Abu Dhabi International Composition Competition, launched in 2025 as the first initiative of

its kind in the Arab world, which attracted 165 submissions from 47 countries. Juilliard shared its experience in supporting young composers and discussed opportunities for collaboration. Future artistic collaboration was also explored, including potential performances, masterclasses and residencies involving Juilliard faculty, ensembles and students at Abu Dhabi Festival. The meeting concluded with an agreement to pursue next steps towards partnership, including inviting Juilliard leadership to attend Abu Dhabi Festival and engage directly with emerging artists.

ADMAF and Lincoln Center advance cultural collaboration

NEW YORK

Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) and Lincoln Center for the Performing Arts met in New York to explore opportunities for expanded cultural collaboration, with a focus on education, accessibility and international engagement. The meeting on 10 November 2025 brought together H.E. Huda Alkhamis-Kanoo, Founder of Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival, and Dr Mariko Silver, President and Chief Executive Officer of Lincoln Center for the Performing Arts.

The discussion reaffirmed the longstanding relationship between the two institutions, referencing past collaborations including *The Flying Dutchman* (2020) with The Metropolitan Opera and ADMAF's continued partnership with Jazz at Lincoln Center. Education and public engagement were central themes, with Lincoln Center outlining its mission to broaden access to the arts, including initiatives reaching New York City school students. ADMAF noted alignment with its own public-facing programmes, such as Festival

in the Park in Abu Dhabi. Future collaboration opportunities were discussed including contemporary dance, co-produced programming and artistic exchanges linking Abu Dhabi and New York. The meeting concluded with agreement on next steps, including exploring co-produced programming between Lincoln Center and Abu Dhabi Festival, sharing future festival plans, as well as inviting Dr Mariko Silver to Abu Dhabi as part of Abu Dhabi Festival 2026, which honours the United States.



Lincoln Center for the Performing Arts, New York.



ADMAF and Metropolitan Opera deepen dialogue on future opera collaboration

NEW YORK

Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) and Metropolitan Opera met in New York to advance long-term collaboration in opera, building on more than a decade of partnership.

The meeting brought together H.E. Huda Alkhamis-Kanoo, Founder of Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival, and Peter Gelb, General Manager of

Metropolitan Opera, to review progress and explore future co-productions, education initiatives and international engagement.

Discussions focused on Abu Dhabi Festival 2026, marking the 250th anniversary of the United States and 50 years of UAE-US friendship, which will feature a strong American presence. ADMAF and Metropolitan Opera highlighted their forthcoming co-produc-

tion of *The Golden Age* by Lawrence Brownlee, reaffirming a shared commitment to vocal excellence and expanding opera's reach.

Both parties reflected on earlier milestones, including the 2020 co-production of Wagner's *The Flying Dutchman* and the launch of *The Met: Live in HD* series in Abu Dhabi in 2011, which introduced cinema broadcasts of the company's performances to regional audiences.

The meeting also explored potential collaboration on The Metropolitan Opera's Wagner *Ring Cycle* (2028-2030), alongside discussions on education, contemporary opera and support for new composers. The meeting concluded with agreement to continue strategic discussions and strengthen collaboration, reaffirming opera's role in cultural diplomacy and global exchange.



Abu Dhabi Festival's co-production of *The Flying Dutchman* (2020) with the Metropolitan Opera and Opéra de Québec, in partnership with Mubadala, at New York's Metropolitan Opera.



Two dancers of the American Ballet Theatre captured in performance.

American Ballet Theatre returns to Abu Dhabi Festival

NEW YORK

During the official visit to New York, Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) met with Barry Hughson, Executive Director of American Ballet Theatre (ABT), reaffirming ABT's role as an ADMAF International Strategic Cultural Partner and confirming its return to the Abu Dhabi Festival in 2026.

ABT will perform the Arab premiere of a major production in

April 2026. The Festival will also honour Misty Copeland with the Abu Dhabi Festival Award, presented in association with Chopard, in recognition of her historic contribution to ballet, following her farewell performance with ABT in October 2025. Copeland, ABT's first African-American female principal dancer, last appeared at the Festival during ABT's inau-

gural visit in 2014, performing in *Coppélia*.

The meeting also explored expanded collaboration, including educational initiatives through the Festival Academy, co-productions and digital programming, with both parties reaffirming their commitment to artistic excellence, education and cultural exchange.

New York Philharmonic explores future collaboration with Abu Dhabi

NEW YORK

ADMAF held discussions in New York with Matias Tarnopolsky, President and CEO of the New York Philharmonic, to explore future collaboration and cultural initiatives in Abu Dhabi and the UAE.

The exchange focused on shared priorities in artistic excellence, education and international exchange, with potential areas of collaboration including orches-

tral co-commissions, residency or touring initiatives in Abu Dhabi, and opportunities to support Emirati and Middle Eastern composers and emerging musicians through education and talent development programmes. Both parties expressed interest in developing long-term collaboration that strengthens cultural dialogue and enriches Abu Dhabi's musical landscape.



Matias Tarnopolsky, President and CEO of the New York Philharmonic.



Left to right: Kate Seelge, Vice President for Arts and Culture at the Middle East Institute; H.E. Huda Alkhamis-Kanoo, Founder of ADMAF and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival; Ambassador Stu Jones, President and CEO of the Middle East Institute.

Middle East Institute talks advance cultural diplomacy agenda

NEW YORK

Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) met with the Middle East Institute (MEI) in Washington, D.C., bringing together Ambassador Stu Jones, President and CEO of the Middle East Institute, and Kate Seelge, Vice President for Arts and Culture at the Middle East Institute, to strengthen cultural diplomacy through music and the arts.

The meeting built on a long-standing collaboration, including the 2022 Washington, D.C. launch of *Portrait of a Nation II* and *Art of the Emirates II* and the 2023 exhibition *Perceptible*

Rhythms/Alternative Temporalities, which showcased Emirati artists to international audiences and fostered cross-cultural dialogue.

A key focus was continued collaboration around the New York Arabic Orchestra, an ensemble uniting American and Arab musicians. Plans were discussed to expand audiences in the US capital, including a 2026 concert at The Barns at Wolf Trap led by Maestro Layth Sidik.

H.E. Huda Alkhamis-Kanoo, Founder of Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) and

Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival, Ambassador Stu Jones and Kate Seelge also discussed shared challenges facing cultural institutions and reaffirmed the importance of sustained support for the arts.

ADMAF and the Middle East Institute committed to exploring new collaborations, artist exchanges and educational programmes, affirming their shared belief that music and the arts are powerful instruments for peace, understanding and global connection.



AWAY FROM THE US

Co-production brings Mussorgsky's 'Godunov' to Opéra de Lyon for world premiere as part of Abu Dhabi Festival

PARIS

Abu Dhabi Festival presented the world premiere of a new co-production of Modest Mussorgsky's *Boris Godunov* at Opéra National de Lyon in France in October. The production was co-produced with the world-renowned Opéra de Lyon, La Monnaie de Brussels, Staatsoper Hannover and Abu Dhabi Festival, bringing Pushkin's political fable to vivid life through Mussorgsky's music, inspired by the traditional folk melodies of Russia. Conducted by Vitali Alekseenok and staged by Vasily Barkhatov, the opera featured dazzling solo voices, choral masses and an orchestra with unprecedented textures, reflecting a story in which the darkest aspects of power co-

exist with a father's tenderness and a man's inner turmoil. Dmitry Ulyanov sang the title role of Boris, joined by an international cast and the orchestra and chorus of Opéra de Lyon. The production, presented in Russian with French subtitles, unfolded in three acts and a prologue with seven scenes and featured a scenography inspired by Lars von Trier's *Dogville*. This co-production offered a fresh perspective on Mussorgsky's masterpiece, exploring both the collective responsibility of a nation and the intimate destiny of its ruler, while marking the French debuts of Alekseenok and Barkhatov.



Opéra National de Lyon staged Modest Mussorgsky's big opera *Boris Godunov*.

International cultural leaders gather at Paris Opera patron dinner



Opéra Bastille in Paris, the main venue of the Opéra national de Paris.

PARIS

On 21 November, H.E. Huda Alkhamis-Kanoo, Founder of Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival, attended the Paris Opera Annual Dinner for Major Donors and Corporate Sponsors, held at Studio Balanchine at the Opéra Bastille. The evening celebrated arts patronage and reaffirmed support for the Opéra national de Paris. Organised under the auspices of AROP (Association pour le

Rayonnement de l'Opéra national de Paris), the occasion brought together philanthropists, corporate partners and cultural leaders to support the Opera's artistic and educational mission, including new productions, ballet and opera performances and outreach initiatives. Guests enjoyed vignette performances by opera singers and ballet dancers of the Opéra national de Paris and were introduced to 'Nouvelle Ère, Nouvel

Air', the institution's restoration and renovation project for the Palais Garnier and Opéra Bastille, unveiled last year by France's Minister of Culture, Rachida Dati. The presence of international cultural figures, including H.E. Huda Alkhamis-Kanoo, highlighted the global dimension of arts patronage and reflected the UAE's growing engagement with leading international cultural institutions.

Abu Dhabi Festival signs MoU with Hong Kong Ballet

ABU DHABI | HONG KONG

Abu Dhabi Festival signed a landmark Memorandum of Understanding (MoU) with Hong Kong Ballet (HKB) to bring exceptional artistry to audiences from Hong Kong to Abu Dhabi and beyond. In October 2025, H.E. Huda Alkhamis-Kanoo, Founder of Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival, signed the MoU with Heidi

Lee, HKB's Executive Director, and Septime Webre, HKB's Artistic Director, marking a new chapter in the more than forty-year relationship between the UAE and Hong Kong. The move established the first cultural partnership of its kind between the Arab world and Hong Kong's leading ballet company. This partnership will strengthen the cultural ties and bonds

of friendship between the two nations, while exploring opportunities that foster mutual understanding and transcend boundaries to connect people. It also aligns with the UAE's vision to position Abu Dhabi as a global beacon for creativity and cultural diplomacy, while reinforcing Hong Kong's role as a gateway between East and West in the performing arts.



Left to right: Heidi Lee, Hong Kong Ballet's Executive Director; H.E. Huda Alkhamis-Kanoo, Founder of ADMAF and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival; Septime Webre, Hong Kong Ballet's Artistic Director.

“ Abu Dhabi Festival is founded upon the fundamental principle that the arts is a universal language which transcends borders and unites humanity. By investing in world-class cultural and creative excellence, together we inspire and educate generations for the betterment of all.

- Her Excellency Huda Al Khamis-Kanoo, Founder of Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival

“ This collaboration not only amplifies the reach of HKB's inspiring performances but also underscores the transformative power of the arts to unite communities across the globe.

- Heidi Lee, Executive Director of Hong Kong Ballet



Life and Legacy: H.E. Huda Alkhamis-Kanoo delivers lecture in Bahrain

BAHRAIN

On 1 December, H.E. Huda Alkhamis-Kanoo, Founder of Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival, delivered a lecture on her life and legacy at the Shaikh Ebrahim Bin Mohammed Al-Khalifa Center for Culture and Research in Bahrain. Speaking to a full audience, Her Excellency reflected on how her early years in Beirut and Paris, and later her life in Abu Dhabi, shaped her lifelong dedication to empowering communities through arts, culture and education.

She highlighted the sense of responsibility that inspired her

to establish ADMAF in 1996 and to launch Abu Dhabi Festival in 2004, initiatives that strive to nurture young talent, support artistic expression and build bridges across cultures. She spoke of how life and legacy for her extend far beyond institutions: they reflect her belief in empowering youth, elevating Arab creativity and championing culture as a living, evolving force capable of shaping identity and fostering connection.

Her lecture resonated as a testament to three decades of dedication — an ongoing story of vision, service and artistic ambition that continues to unfold.



H.E. Sheikha Mai Bint Mohammed Al Khalifa, founder of the Shaikh Ebrahim bin Mohammed Al-Khalifa Center for Culture and Research and President of its Board of Trustees (left) and H.E. Huda Alkhamis-Kanoo, Founder of ADMAF and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival (right).

Abu Dhabi Festival names inaugural winners of region's first global composition competition



Daniele Gasparini received First Prize in the Orchestral Category for *En el Aire*.



Andrey Zubets received First Prize in the Piano Category for *Mirror Preludes*.

ABU DHABI

Abu Dhabi Festival, the flagship initiative of Abu Dhabi Music & Arts Foundation, has announced the inaugural winners of the Abu Dhabi International Competition for Composition (ADICC), the region's first global composition competition.

Daniele Gasparini was awarded First Prize in the Orchestral Category for *En el Aire*, followed by Nadim Tarabay in Second Prize and Thomas Kornél in Third Prize. In the Piano Category, Andrey Zubets received First Prize for *Mirror Preludes*, with Tarek Yamani awarded Second Prize and Bruno Vlahek receiving Third Prize.

The competition attracted more than 165 submissions from 47 countries and was judged by an international jury chaired by Pulitzer Prize-winning composer Du Yun. The jury praised the winning works for their technical excellence, expressive depth and strong performance potential.

As inaugural laureates, the First Prize winners receive AED 130,000, along with a profession-

al recording opportunity and world-premiere performances with internationally acclaimed partner orchestras at the 23rd edition of Abu Dhabi Festival in April 2026. Second Prize winners receive AED 50,000, a performance opportunity and professional mentorship, while Third Prize recipients are awarded AED 25,000 and access to professional mentorship.

The winning compositions will also be professionally recorded as part of the Abu Dhabi Festival Composers' Platform initiative. Established more than 15 years ago, the platform supports composers worldwide in presenting their work in Abu Dhabi and internationally and has produced 36 original compositions and 80 co-commissions.

Through ADICC, Abu Dhabi Music & Arts Foundation continues to support emerging composers and strengthen Abu Dhabi's role as a global centre for musical innovation.

H.E. Huda Alkhamis-Kanoo meets GS Energy CEO in Seoul as Festival partnership continues

SEOUL

In December, H.E. Huda Alkhamis-Kanoo, Founder of Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival, met in Seoul with Huh Yong-soo, Chief Executive Officer of GS Energy and Vice Chairman of GS Group. GS Energy has been an Energy Partner of Abu Dhabi Festival since 2018, supporting the Festival's international activities and programmes. The meeting took place in Seoul during the opening of *Proximities* at the Seoul Museum of Art (SeMA), the exhibition of contemporary UAE visual art presented by Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) and SeMA, as

part of Abu Dhabi Festival. Huh Yong-soo, a third-generation member of the GS founding family, has led GS Energy since 2019 and was appointed Vice Chairman of GS Group in 2025. Alongside his leadership in energy transition initiatives, he is actively involved in the arts and culture sector, including service on the board of the Seoul Philharmonic Orchestra. The fruitful meeting highlighted the value of the partnership and a shared interest in its continued development, with GS Energy confirming continued support of Abu Dhabi Festival and exploring opportunities to support Korean artists and cultural initiatives.



Huh Yong-soo, Chief Executive Officer of GS Energy and Vice Chairman of GS Group.



EMPOWERING THE YOUTH OF OUR NATION

Inside 'Mutual Systems': My experience at Abu Dhabi Art

ABU DHABI

By Noha Alamoudi, Cultural Media Intern

Abu Dhabi Music & Arts Foundation's (ADMAF) 2025 Community Project *Mutual Systems*, presented at Abu Dhabi Art in collaboration with future-focused curatorial studio Salasil, explored the dynamics of community, memory and place in a city defined by its geography and vibrant cultural exchange. Bringing together creatives and

community organisers, the exhibition explored how relationships are shaped across urban and natural landscapes, highlighting community not as a fixed entity, but as a living system. The idea of Abu Dhabi as a city of islands connected by intangible bridges of history and shared practice was embodied in artworks such as Lamya Gargash's

Kun: To Be, whose photographs captured liminal spaces, using symbolic gold fabric and architectural cues to evoke spiritual orientation and the ongoing journey of becoming. The sense of memory and transformation continued in Salmah Almansoori's *Who I Became*, where childhood objects became personal archives, prob-

ing the fragmented, emotional nature of recollection. Other installations contemplated community through rituals, inherited knowledge and resilience. Sharifah Alhinai, co-founder of the Khaleeji Art Museum, created majlis-inspired installations that echoed themes of loss and remembrance, with sewn names serv-

ing as tributes to loved ones. While multimedia works like *Evident Presence* gave voice to those living with MS, underscoring the power of narrative and visibility. Working as a cultural mediator intern with the ADMAF team during the art fair deepened my understanding of how curatorial intent translates into lived

experience. The role required navigating between artist vision and diverse audience needs. Mediating conversations between visitors and artworks revealed *Mutual Systems* to be more than an exhibition: it functioned as a participatory space where meaning emerged through encounter, dialogue and shared reflection.



Moustafa Zakaria's *Mihrab*, 2025 (House of Artisans) – one of the inspiring projects reflecting on community as memory, future and connection.



Curatorial studio Salasil co-founders Zainab Hasoon and Sara bin Safwan (shown on the right) in conversation with visitors at *Mutual Systems*.

Elham Al Marzooqi: 'ADMAF believed in me early and stood by me as an Emirati artist'

ABU DHABI

By Sheikha Mohammed Alkaabi, Young Media Leader

When the UAE's first professional female Emirati cellist Elham Al Marzooqi learned she would be performing at New York's Carnegie Hall, her reaction was not immediate celebration, but disbelief. "My first reaction was honestly shock," she says. "When I got the call, it didn't feel real." Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF), Abu Dhabi Festival's parent organisation, informed her almost a year in advance of her appearance in the world premiere of 'A Journey to the New World', presented by the Reina Sofia School of Music in collaboration with Abu Dhabi Festival, allowing the idea to settle slowly and evolve from abstraction into responsibility. "At first it felt like something in the distant future," she recalls. "Something that didn't quite belong to me yet." That feeling vanished the moment she stepped onto the Carnegie Hall stage. "You feel the history immediately," she says. "The weight of the hall, the artists who came before you, the meaning of that space." The atmosphere, she adds, was charged, focused and alive in a way she had rarely experienced before. For Elham, the performance was not simply about appearing at one of the world's most prestigious venues. It was the culmination of years of preparation, shaped by long-term belief rather

than last-minute opportunity. "The support wasn't symbolic," she says. "Abu Dhabi Music & Arts Foundation and Abu Dhabi Festival believed in me early, planned ahead and stood by me as an Emirati artist." That emphasis on sustained patronage is central to her story. Talent, she notes, needs structure to grow and careers are built through trust, not isolated moments. Music has been part of Elham's life from an early age. She began with piano, learning theory and structure young, before discovering the cello later on, an instrument that felt instinctive rather than imposed. "The cello is close to the human voice," she says. "It carries emotion honestly. There's nowhere to hide with it and I liked that." Her family treated music as serious work, not a casual pursuit. Her mother founded a music institute in Abu Dhabi, embedding music into daily life and making a professional path feel natural rather than exceptional. Still, Elham's journey has never followed a conventional script. Alongside music, she pursued a career in law and is also a mother of two, a balance she describes candidly. "It hasn't been easy and I won't pretend it was," she says. "Both law and music demand discipline and time." Rather than choosing between

identities, she learned to let them coexist. Law gave her structure and perspective. Music gave her balance and purpose. Most importantly, she learned patience and accepted that progress is rarely linear. Before Carnegie Hall, Elham's path was shaped by a series of formative experiences, including her work with the Firdaus Orchestra, mentored by A.R. Rahman. Performing as part of the ensemble in productions under his direction, and in concerts featuring artists such as Anoushka Shankar and Beyoncé, exposed her to diverse musical traditions and the highest professional standards. "All of those experiences fed into Carnegie," she reflects. "It felt like the point where preparation, opportunity and responsibility came together." She views the UAE's classical music scene with measured optimism: "There are more platforms, more opportunities and stronger support structures than there were before. Organisations like Abu Dhabi Music & Arts Foundation have played a major role in building that ecosystem by supporting artists over time, not just through one-off appearances." Her advice to young Emirati women pursuing music is practical and unsentimental. Expect detours. "The path is rarely

straight," she says. "Setbacks and pauses are normal. Taking a different route doesn't mean you've failed." She also stresses the importance of mentorship and networks. "This industry is built on relationships, trust and collaboration," she says. "Show up, stay curious and take yourself seriously, even when others don't yet." New York felt like an important chapter for Elham, but not a conclusion – and it clarified what she wants to continue building. Alongside music, she has recently stepped into acting, completing her debut in BAAB, a film by Emirati director Nayla Al Khaja released in UAE cinemas from 8 January 2026. The experience, she says, reinforced how connected different art forms can be. Musically, her focus is now on depth, refining her voice, expanding her repertoire and pursuing projects that sit between genres and cultures. "Growth doesn't come from repeating what's comfortable," she says. "It comes from staying curious and committed to the work." That, ultimately, is what defines Elham Al Marzooqi's story. Not just an appearance at Carnegie Hall, but a career built through discipline, belief and the long view of what artistic journeys can become when they are truly supported.



H.E. Huda Alkhamis-Kanoo, Founder of Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival, with Emirati cellist Elham Al Marzooqi during H.E.'s visit to the United States of America in November.



What's On

BOOK YOUR
TICKETS

ABUDHABIFESTIVAL.AE

HEADLINE PROGRAMME

ABU DHABI
FESTIVAL '26

<p style="font-weight: bold; color: white; font-size: small;">JON BATISTE</p> <p style="font-size: x-small; color: white;">12 APRIL 8:00 PM</p> <p style="font-size: x-small; color: white;">EMIRATES PALACE</p>	<p style="font-weight: bold; color: white; font-size: small;">DHAFER YOUSSEF</p> <p style="font-size: x-small; color: white;">14 APRIL 8:00 PM</p> <p style="font-size: x-small; color: white;">THE RED THEATER, THE ARTS CENTER, NYU ABU DHABI</p>	<p style="font-weight: bold; color: white; font-size: small;">AMERICAN BALLET THEATER</p> <p style="font-size: x-small; color: white;">17 APRIL 8:00 PM</p> <p style="font-size: x-small; color: white;">EMIRATES PALACE</p>
<p style="font-weight: bold; color: white; font-size: small;">MINSOO SOHN</p> <p style="font-size: x-small; color: white;">19 APRIL 8:00 PM</p> <p style="font-size: x-small; color: white;">THE RED THEATER, THE ARTS CENTER, NYU ABU DHABI</p>	<p style="font-weight: bold; color: white; font-size: small;">VERDI'S OPERA GALA</p> <p style="font-size: x-small; color: white;">Qatar Philharmonic Orchestra Giacomo Sagripanti Maria Agresta Giorgio Berrugi</p> <p style="font-size: x-small; color: white;">21 APRIL 8:00 PM</p> <p style="font-size: x-small; color: white;">EMIRATES PALACE</p>	<p style="font-weight: bold; color: white; font-size: small;">LISA BATIASHVILI & GIORGI GIGASHVILI</p> <p style="font-size: x-small; color: white;">22 APRIL 8:00 PM</p> <p style="font-size: x-small; color: white;">THE RED THEATER, THE ARTS CENTER, NYU ABU DHABI</p>
<p style="font-weight: bold; color: white; font-size: small;">SONDRA RADVANOVSKY & VINCENZO SCALERA</p> <p style="font-size: x-small; color: white;">25 APRIL 8:00 PM</p> <p style="font-size: x-small; color: white;">THE RED THEATER, THE ARTS CENTER, NYU ABU DHABI</p>	<p style="font-weight: bold; color: white; font-size: small;">ALGARABÍA</p> <p style="font-size: x-small; color: white;">Jesús Carmona Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra Borja Quintas</p> <p style="font-size: x-small; color: white;">26 APRIL 8:00 PM</p> <p style="font-size: x-small; color: white;">EMIRATES PALACE</p>	<p style="font-weight: bold; color: white; font-size: small;">HAUSER</p> <p style="font-size: x-small; color: white;">2 MAY 8:00 PM</p> <p style="font-size: x-small; color: white;">ETIHAD ARENA</p>
<p style="font-weight: bold; color: white; font-size: small;">EMIRATI RECITAL SERIES</p> <p style="font-size: x-small; color: white;">12 MAY</p> <p style="font-size: x-small; color: white;">THE BLUE HALL, THE ARTS CENTER, NYU ABU DHABI</p>	<p style="font-weight: bold; color: white; font-size: small;">EMIRATI RECITAL SERIES</p> <p style="font-size: x-small; color: white;">15 MAY</p> <p style="font-size: x-small; color: white;">THE BLUE HALL, THE ARTS CENTER, NYU ABU DHABI</p>	<p style="font-weight: bold; color: white; font-size: small;">EMIRATI RECITAL SERIES</p> <p style="font-size: x-small; color: white;">16 MAY</p> <p style="font-size: x-small; color: white;">THE BLUE HALL, THE ARTS CENTER, NYU ABU DHABI</p>

Stay tuned for

1 March 2026: *Echoes of Fez – Moroccan Ensemble for Andalusian Music* in partnership with the Moroccan Embassy in the UAE and Louvre Abu Dhabi, as part of the ADMAF Spiritual Series.

STRATEGIC PARTNERS

وزارة الخارجية
MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS

UNITED ARAB EMIRATES
MINISTRY OF CULTURE

الإمارات العربية المتحدة
وزارة الثقافة
وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

دائرة الثقافة والسياحة
DEPARTMENT OF CULTURE
AND TOURISM

دائرة التعليم والمعرفة
DEPARTMENT OF EDUCATION
AND KNOWLEDGE

LEAD PARTNERS

ENERGY PARTNER

EDUCATION PARTNERS

DOLCE & GABBANA

FOUNDATION PARTNER

AWARD PARTNER



كونوا على الموعد

مهرجانات أبو ظبي '26



ABU DHABI FESTIVAL

البرنامج الرئيسي

مسرح الباليه الأمريكي

17 أبريل
8:00 مساءً



قصر الإمارات

ظافر يوسف

14 أبريل
8:00 مساءً



المسرح الأحمر،
مركز الفنون،
جامعة نيويورك أبوظبي

جون باتيست

12 أبريل
8:00 مساءً



قصر الإمارات

ليزا باتياشفيلى وجورجي غيغاشفيلى

22 أبريل
8:00 مساءً



المسرح الأحمر،
مركز الفنون،
جامعة نيويورك أبوظبي

أمسية الأوبرا مع فيردي

أوركسترا قطر الفلهارمونية
جاكومو ساغريباتي | ماريا أغريستا | جورجيو بيروجي

21 أبريل
8:00 مساءً



قصر الإمارات

مينسو سون

19 أبريل
8:00 مساءً



المسرح الأحمر،
مركز الفنون،
جامعة نيويورك أبوظبي

هاوزر

2 مايو
8:00 مساءً



الاتحاد أرينا

الغرابيا

خيوسوس كارمونا | أوركسترا جامعة
نافارا السيمفونية | بورخا كينتاس

26 أبريل
8:00 مساءً



قصر الإمارات

سوندرا رادفانوفسكي وفينتشتسو سكاليرا

25 أبريل
8:00 مساءً



المسرح الأحمر،
مركز الفنون،
جامعة نيويورك أبوظبي

سلسلة الأداء الإماراتي

16 مايو



القاعة الزرقاء،
مركز الفنون،
جامعة نيويورك أبوظبي

سلسلة الأداء الإماراتي

15 مايو



القاعة الزرقاء،
مركز الفنون،
جامعة نيويورك أبوظبي

سلسلة الأداء الإماراتي

12 مايو



القاعة الزرقاء،
مركز الفنون،
جامعة نيويورك أبوظبي

لحجز التذاكر



ABUDHABIFESTIVAL.AE

تابعونا:

1 مارس 2026: أصوات فاس الفرقة المغربية للموسيقى الأندلسية، بالتعاون مع السفارة المغربية في دولة الإمارات ومتحف اللوفر أبوظبي، والذي يأتي ضمن سلسلة الموسيقى الروحية من مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون.

الشركاء الاستراتيجيون

دائرة التعليم والمعرفة
DEPARTMENT OF EDUCATION
AND KNOWLEDGE



دائرة الثقافة والسياحة
DEPARTMENT OF CULTURE
AND TOURISM



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION



UNITED ARAB EMIRATES
MINISTRY OF CULTURE



الإمارات العربية المتحدة
وزارة الثقافة

وزارة الخارجية
MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS



الشركاء الرئيسيين



MUBADALA

شريك الطاقة



شريك جائزة مهرجان أبوظبي



الشريك المؤسسي



الشركاء التعليميون والمجتمعيون

DOLCE & GABBANA



دولفين
للطاقة
DOLPHIN
ENERGY





تمكين الشباب الإماراتي في قلب "سيستيمات تبادلية": تجربتي في معرض فن أبوظبي

أبوظبي

بقلم: نهي العمودي، متدربة في الإعلام الثقافي

إطارها النظري إلى التجربة الحية. وتطلب هذا الدور التنقل بين رؤية الفنانين واحتياجات جمهور متنوع، حيث كشفت إدارة الحوارات بين الزوار والأعمال الفنية أن "سيستيمات تبادلية" لم يكن مجرد معرض، بل فضاء تشاركياً تتشكل فيه المعاني من خلال اللقاء، والحوار، والتأمل المشترك.

منحت أعمال متعددة الوسائط، مثل "الحضور الجلي"، صوتاً للأشخاص المتعاقبين مع التصلب المتعدد، مؤكدة قوة السرد وأهمية الاعتراف والتعاضد مع المرض. وقد أسهم عملي كمتدربة وسيطة ثقافية مع فريق مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون خلال المعرض في تعميق فهمي لكيفية انتقال الرؤية القيمية من

والعاطفية للذاكرة. وتناولت أعمال تركيبية أخرى مفهوم المجتمع من خلال الطقوس، والمعرفة المتوارثة، والقدرة على الصمود. فقد قدمت شريفة الحناي، الشريفة المؤسسة لمتحف الفن الخليجي، أعمالاً مستلهمة من فضاء المجلس، عكست ثيمات الفقد والذكرى، حيث جاءت الأسماء المخيطة كتحتيات مؤثرة للأحبة. وفي المقابل،

"كن: أن تكون"، حيث التقطت صورها الفوتوغرافية فضاءات حدية، مستخدمة لاحتضار البوصلة الروحية ومسار التحول الدائم نحو التكون. واستمر حضور الذاكرة والتحول في عمل سلمى المنصوري "من أصبح"، حيث تحولت مقتنيات الطفولة إلى أرسيفات شخصية، تستكشف الطبيعة المتجزئة

مبادرات مجتمعية، تناول المعرض كيفية تشكل العلاقات عبر المشاهد الحضرية والطبيعية، مقدماً مفهوم المجتمع لا بوصفه كياناً ثابتاً، بل كنظام حي ومتغير باستمرار. وتجلت فكرة أبوظبي كمدينة مكونة من أرخبيل جزر ترتبط فيما بينها بجسور غير مرئية من التاريخ والممارسة المشتركة في أعمال فنية من بينها عمل لمياء قرقاش

استكشف مشروع المجتمع لعام 2025 الذي قدمته مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون بعنوان "سيستيمات تبادلية"، والمقام ضمن معرض فن أبوظبي بالتعاون مع استوديو سلاسل، ديناميكيات المجتمع والذاكرة والمكان في مدينة تتشكل ملامحها من جغرافيتها الفريدة وحراكها الثقافي النابض. ومن خلال جمعه بين مبدعين ومنظمي



زينب حسون وسارة بن صفوان (على اليمين)، المؤسستان المشاركتان لاستوديو "سلاسل"، تتحدثان مع زوار معرض "سيستيمات تبادلية".



محراب مصطفى زكريا، 2025 (بيت الحرفيين) - أحد المشاريع الملهمة التي تعكس قيم المجتمع باعتبارها ذاكرة ومستقبلاً وحواراً.

إلهام المرزوقي: "مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون راهنت علي مبكراً ووقفت إلى جانبي كفنانية إماراتية"

أبوظبي

بقلم: شيخة محمد الكعبي، القيادات الإعلامية الشابة



سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، مع عازفة التشيللو الإماراتية إلهام المرزوقي خلال زيارة سعادتها إلى الولايات المتحدة الأمريكية في نوفمبر الماضي.

كما تؤكد أهمية الإرشاد وبناء الشبكات المهنية. وتضيف: "هذه الصناعة تقوم على العلاقات، والثقة، والتعاون. كوني حاضرة، واحفظي بفضولك، وتعاملتي مع نفسك بجدية، حتى وإن لم يفعل الآخرون ذلك بعد".

شكّلت نيويورك محطة مهمة في مسيرة إلهام، لكنها لم تكن خاتمة الرحلة، بل لحظة أوضحت لها ما تريد مواصلة بنائه. فإلى جانب الموسيقى، خطت مؤخراً أولى خطواتها في التمثيل، من خلال مشاركتها الأولى في فيلم "باب" للمخرجة الإماراتية نائلة الخاجة، والمقرّر عرضه في دور السينما الإماراتية مطلع العام الحالي 2026. وتقول إن هذه التجربة عزّزت إدراكها لمدى ترابط الفنون المختلفة.

أما موسيقياً، فبتكرز اهتمامها اليوم على تعميق صوتها الفني، وصلل أدائها، وتوسيع برامجها الموسيقية، ومتابعة مشاريع تقع عند تقاطع الأنواع والثقافات. وتقول: "التطور لا يأتي من تكرار المؤلف، بل من الحفاظ على الفضول والالتزام بالعمل".

وهذا، في جوهره، ما يحدّد حكاية إلهام المرزوقي: ليست مجرد مشاركة على مسرح كارنيغي، بل مسيرة فنية تبيت على الانضباط، والإيمان، والرؤية بعيدة المدى لما يمكن أن تصبح عليه الرحلات الإبداعية حين تحظى بدعم حقيقي ومستدام.

منحها القانون البنية والمنظور، بينما منحها الموسيقى التوازن والمعنى. والأهم من ذلك، تعلمت الصبر، وتقبلت أن التقدم نادراً ما يكون خطياً. وقبل كارنيغي، تشكلت مسيرة إلهام عبر سلسلة من التجارب المفصلة، من بينها عملها مع أوركسترا الفردوس تحت إشراف الموسيقار إيه. آر. رحمن. فقد أسهم أداءها ضمن الفرقة في إنتاجات قادها رحمن، وفي حفلات ضمت فنانيين مثل أنوشكا شنكر وبيونسية، في تعريضها لتقاليد موسيقية متنوعة ومعايير احترافية رفيعة المستوى. وتقول: "كل تلك التجارب صيّت في كارنيغي. شعرت أنها اللحظة التي التقت فيها الاستعدادات والفرص والمسؤولية".

وتنظر إلهام إلى مشهد الموسيقى الكلاسيكية في دولة الإمارات بتفاؤل، قائلة: "هناك اليوم منصات أكثر، وفرص أوسع، وهياكل دعم أقوى مما كان عليه الحال سابقاً. وقد أدت مؤسسات مثل مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون دوراً رئيسياً في بناء هذا النظام البيئي من خلال دعم الفنانين على المدى الطويل، لا عبر عروض عابرة".

أما نصيحتها للشابات الإماراتيات الطامحات إلى احتراف الموسيقى، فهي عملية وبعيدة عن المثالية. توفّعن المنعطفات. تعقّب بقولها: "المسار نادراً ما يكون مستقيماً، فالتعثّر والتوقّف أمران طبيعيين، وسلوك طريق مختلف لا يعني الفشل".

توضح قائلة: "لم يكن الدعم رمزياً؛ فمجموعة أبوظبي للثقافة والفنون ومهرجان أبوظبي أمنا بي منذ وقت مبكر، وخططنا للمستقبل، ووقفنا إلى جانبي كفنانية إماراتية". وتشر إلى أن هذا النوع من الرعاية المستدامة يشكل جوهر تجربتها، فالموهبة، كما تؤكد، تحتاج إلى بنية تحتية لتنمو، والمسيرات المهنية تبنى على الثقة، لا على لحظات منفصلة. كانت الموسيقى جزءاً من حياة إلهام منذ طفولتها. بدأت مع آلة البيانو، حيث تعلمت مبكراً أسس النظرية والبناء الموسيقي، قبل أن تكتشف لاحقاً التشيللو، الآلة التي شعرت بأنها تنتمي إليها بالفطرة لا بالفرض. تقول: "التشيللو قريب من الصوت الإنساني. ينقل المشاعر بصدق، لا مجال للاختباء معه، وهذا ما أحبته فيه".

عندما علمت إلهام المرزوقي، أول عازفة تشيللو إماراتية محترفة في دولة الإمارات، بأنها ستعطي مسرح كارنيغي هول في نيويورك، لم يكن رد فعلها احتفالاً فورياً بقدر ما كان شعوراً بالدهشة وعدم التصديق. تقول: "كان أول رد فعل لي، بصراحة، هو الصدمة. عندما تلقيت الاتصال، لم أشعر أن الأمر حقيقي".

وكانت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، الجهة المنظمة لمهرجان أبوظبي، قد أبلغتها قبل ما يقارب العام من مشاركتها في العرض العالمي الأول لعمل "رحلة إلى العالم الجديد"، الذي قدمته كلية الملكة صوفيا للموسيقى بالتعاون مع مهرجان أبوظبي، ما أتاح للفكرة أن تتشكل تدريجياً، وأن تتحوّل من مجرد احتمال إلى مسؤولية حقيقية، وتستعيد تلك اللحظة قائلة: "في البداية بدا الأمر وكأنه يرتبط بمستقبل بعيد غامض، شيء لا أشعر أنه يخصني تماماً بعد". غير أن هذا الإحساس تبدد تماماً في اللحظة التي وطأت فيها خشبة مسرح كارنيغي. تقول: "شعرت المرء بتاريخ المكان فوراً. بثقل القاعة، وبحضور الفنانين الذين سبقوك، وبمعنى هذا الفضاء". وتضيف أن الأجواء كانت مشحونة ومركزة وناضبة بالحياة، على نحو نادراً ما اختبرته من قبل.

وبالنسبة لإلهام، لم يكن هذا الظهور مجرد مشاركة في أحد أعراس المسارح العالمية، بل تتويجاً لسنوات طويلة من الإعداد، صاغها إيمان طويل الأمد، لا فرصة عابرة في اللحظة الأخيرة.

تقول: "لم يكن الأمر سهلاً، ولن أدعي ذلك. فالقانون والموسيقى كلاهما يتطلبان انضباطاً ووقتاً". وبدلاً من الاختيار بين هويات مختلفة، تعلمت كيف تتيح لها التعاضد معاً. فقد



هدى إبراهيم الخميس تُحاضرُ في البحرين حول الإرث والأثر



معالي الشخة مي بنت محمد آل خليفة، مؤسسة مركز الشيخ إبراهيم بن محمد آل خليفة للثقافة والبحوث ورئيسة مجلس الأمناء (يسار)، وسعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسسة والمدير الفني لمهرجان أبوظبي (يمين).

البحرين

والفنون عام 1996، وإطلاق مهرجان أبوظبي عام 2004، بوصفهما مبادرتين تسعى إلى تمكين نهضة الثقافة والفنون، عبر رعاية كبار الفنانين والمواهب الشابة، ودعم التعبير الفني، وبناء جسور التواصل بين الثقافات. وأكدت أن مفهوم الإرث لديها يتجاوز حدود المؤسسات، ليعكس إيمانها بتمكين الشباب، والارتقاء بالإبداع العربي، والدفاع عن الثقافة بوصفها قوة حيّة ومتجددة قادرة على تشكيل الهوية وتعزيز الروابط الإنسانية. وقد لاقى المحاضرة صدى واسعاً لدى الحضور، باعتبارها شهادة حيّة على ثلاثة عقود من العطاء، وسردية مستمرة لرؤية وخدمة وطموح فني لا يزال يتجدد ويتشكل ويتنامى مع الزمن.

في الأول من ديسمبر، ألقى سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسسة والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، محاضرة بعنوان "الإرث والأثر" في مركز الشيخ إبراهيم بن محمد آل خليفة للثقافة والبحوث في مملكة البحرين. وخلال حديثها أمام جمهور نخوي من أصحاب المعالي والسعادة وجمهور الثقافة والفنون، استعرضت سعادتها كيف أسهمت سنواتها المبكرة في بيروت وباريس، ثم مسيرتها لاحقاً في أبوظبي، في تشكيل التزامها العميق بتمكين المجتمعات من خلال الفنون، والثقافة والتعليم. وسلّطت الضوء على حث المسؤولية الذي ألهما تأسيس مجموعة أبوظبي للثقافة

مهرجان أبوظبي يعلن عن الفائزين بجائزته للتأليف الموسيقي الأولى في الشرق الأوسط

أبوظبي

أعلن مهرجان أبوظبي، المبادرة الرائدة لـ مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، عن أسماء الفائزين الأوائل في مسابقة أبوظبي الدولية للتأليف الموسيقي، التي تُعد أول مسابقة عالمية للتأليف الموسيقي في الشرق الأوسط. ففي فئة الأعمال الأوركسترا، حصل دانييلي غاسباريني الجائزة الأولى عن عمله "فوق الهواء"، تلاه نديم طريبي بالجائزة الثانية، وطوماس كورنيل بالجائزة الثالثة. أما في فئة البيانو، فقد نال أندريه زوبيتس الجائزة الأولى عن عمله "مقدمات المرأة"، فيما حصل طارق يماني على الجائزة الثانية، وبرونو فلاهيك على الجائزة الثالثة. وقد استقطبت المسابقة أكثر من 165 مشاركة من 47 دولة، وتولت تحكيمها لجنة دولية مرموقة ترأسها المؤلف الموسيقي الحائز على جائزة بوليتزر دو يون، حيث أشادت لجنة التحكيم بالأعمال الفائزة لما تميّزت به من تفوق تقني، وعمق تعبير، وإمكانات أدائية عالية. وبصفتهم الفائزين الافتتاحيين، يحصل الفائزان بالجائزة الأولى على 130 ألف درهم إماراتي لكل منهما، إلى جانب فرصة تسجيل احترافي، وتقديم عروض عالمية مرموقة دولياً، وذلك ضمن الدورة الثالثة والعشرين لمهرجان أبوظبي في أبريل 2026. ويحصل الفائزون بالجائزة الثانية على 50 ألف درهم، وفرصة أداء، إضافة إلى إرشاد مهني متخصص، فيما ينال الفائزون بالجائزة الثالثة 25 ألف درهم مع إتاحة فرص الإرشاد المهني. كما سُجّل الأعمال الفائزة تسجيلات احترافية ضمن مبادرات منحة مؤلفي مهرجان أبوظبي، التي أطلقت قبل أكثر من 15 عاماً، وتدعم المؤلفين الموسيقيين حول العالم في تقديم أعمالهم في أبوظبي وعلى الساحة الدولية، وأسهمت حتى اليوم في إنتاج 36 عملاً موسيقياً أصلياً و80 عملاً مشتركاً للتكليف. ومن خلال مسابقة أبوظبي الدولية للتأليف الموسيقي، تواصل مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون دعم المؤلفين الصاعدين، وتعزيز مكانة أبوظبي مركزاً عالمياً للابتكار الموسيقي.



الفائز بالجائزة الأولى في فئة البيانو أندريه زوبيتس عن مقطوعة "افتتاحيات المرايا".



الفائز بالجائزة الأولى في فئة الأوركسترا دانييلي غاسباريني عن مقطوعته الموسيقية "في الهواء الطلق".

سيول

وفي ديسمبر، التقت سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسسة والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، في سيول بـ يونغسو هو، الرئيس التنفيذي لشركة جي إس إنرجي نائب رئيس مجلس إدارة مجموعة جي إس إنرجي. ويضطلع دور فاعل في قطاع الطاقة، والقطاع الفني والثقافة، من خلال عضويته في مجلس إدارة أوركسترا سيول الفلهارمونية. وسلّط اللقاء المتمر الضوء على قيمة هذه الشراكة واهتمام الجانبين بمواصلة تطويرها، حيث أكدت جي إس إنرجي استمرار دعمها لمهرجان أبوظبي، وبحثت فرصاً إضافية لدعم الفنانين الكوريين والفعاليات الثقافية المستقبلية.

في ديسمبر، التقت سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسسة والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، في سيول بـ يونغسو هو، الرئيس التنفيذي لشركة جي إس إنرجي نائب رئيس مجلس إدارة مجموعة جي إس إنرجي. ويضطلع دور فاعل في قطاع الطاقة، والقطاع الفني والثقافة، من خلال عضويته في مجلس إدارة أوركسترا سيول الفلهارمونية. وسلّط اللقاء المتمر الضوء على قيمة هذه الشراكة واهتمام الجانبين بمواصلة تطويرها، حيث أكدت جي إس إنرجي استمرار دعمها لمهرجان أبوظبي، وبحثت فرصاً إضافية لدعم الفنانين الكوريين والفعاليات الثقافية المستقبلية.

سعادة هدى إبراهيم الخميس تلتقي الرئيس التنفيذي لـ جي إس إنرجي في سيول



هو يونغ سو، الرئيس التنفيذي لشركة جي إس إنرجي ونائب رئيس مجلس إدارة مجموعة جي إس.



مهرجان أبوظبي في العالم

إنتاج مشترك يقدم "بوريس غودونوف" لموسورغسكي في أوبرا ليون بعرضه العالمي الأول ضمن فعاليات برنامج "مهرجان أبوظبي في الخارج"



قدمت دار الأوبرا الوطنية في ليون أوبرا بوريس غودونوف الكبيرة لمودست موسورغسكي.

باريس

مسبوقة، تعكس سردية تتجاوز فيها أكثر تجليات السلطة فسوة مع حنان الأب والصراع الإنساني الداخلي. وأدى عازف الياس دميتري اوليانوف الدور الرئيسي لشخصية بوريس، بمشاركة طاقم دولي من الفنانين، إلى جانب أوركسترا وجوقة دار أوبرا ليون. وقد قُدم العمل باللغة الروسية مع ترجمة فرنسية، في ثلاثة فصول وتمهيد، متضمناً سبع لوحات، ضمن سينوغرافيا مستلهمة من عمل "دوغيل" للمخرج لارس فون ترير. وقدم هذا الإنتاج المشترك قراءة معاصرة لوحدة من روايت موسورغسكي التاريخية، مستكشفاً في آن واحد المسؤولية الجماعية للأمة وقضايا الهوية والمصير، كما شكّل محطة بارزة مع تسجيل الجمهور الأول في فرنسا لكل من المايسترو فيتالي أليكسينوك والمخرج فاسيلي بارخاتوف.

قدم مهرجان أبوظبي العرض العالمي الأول لإنتاج أوبرالي جديد مشترك لأوبرا "بوريس غودونوف" للمؤلف الروسي موديست موسورغسكي، وذلك في دار أوبرا ليون الوطنية في فرنسا خلال شهر أكتوبر. وجاء هذا الإنتاج ثمرة تعاون مشترك بين دار أوبرا ليون ذات المكانة العالمية، ودار لا مونيه في بروكسل، وأوبرا ولاية هانوفر، ومهرجان أبوظبي، حيث أعاد إلى الحياة سردية شاعر روسيا الأعظم ألكسندر بوشكين عبر موسيقى موسورغسكي المستلهمة من الألحان الشعبية الروسية التقليدية. وقاد العرض المايسترو فيتالي أليكسينوك، فيما تولى الإخراج فاسيلي بارخاتوف، مقدماً أوبرا زاخرة بالأصوات المنفردة المتألقة، والجوقات الكثيفة، وأوركسترا ذات خامات صوتية غير

القيادات الثقافية الدولية تجتمع في عشاء رعاة أوبرا باريس

باريس

الماضي من قبل وزيرة الثقافة الفرنسية رشيدة داتي. وكان من أبرز الحضور من القيادات الثقافية الدولية، سعادة هدى إبراهيم الخميس، البعد العالمي لرعاية الفنون، وعكس تنامي تعاون دولة الإمارات العربية المتحدة مع أبرز المؤسسات الثقافية الدولية، وترسيخ حضورها كشريك فاعل في دعم الإبداع والفنون على الساحة العالمية.

جمعت نخبة من أصحاب العطاء وصناع الأثر، والشركاء من القطاع الموسيقي، وقادة الثقافة، دعماً للرسالة الفنية والتعليمية للأوبرا، بما يشمل الإنتاجات الجديدة، وعروض الباليه والأوبرا، ومبادرات التفاعل المجتمعي. وتضمن البرنامج عروضاً مختصرة قدمها معنو الأوبرا وراقصو الباليه في أوبرا باريس الوطنية، كما تعزف الضيوف إلى مشروع "عصر جديد، روح جديدة"، وهو برنامج الترميم والتجديد لـ قصر غارنييه ودار أوبرا الباستيل، الذي كشف عنه العام

في 21 نوفمبر، حضرت سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، العشاء السنوي لأوبرا باريس المخصص لكبار الداعمين والرعاة من المؤسسات والقيادات الثقافية، والذي أقيم في استوديو بالانشين ب دار أوبرا الباستيل. وجاءت الأمسية تقديراً للفنون وتجديداً للدعم المقدم إلى أوبرا باريس الوطنية. وتضمنت الفعالية تحت رعاية جمعية إشعاع أوبرا باريس الوطنية، حيث



أوبرا الباستيل في باريس.

مهرجان أبوظبي يوقع مذكرة تفاهم مع باليه هونغ كونغ

أبوظبي | هونغ كونغ

استكشاف فرص من شأنها ترسيخ التفاهم المتبادل وتجاوز الحدود لربط المجتمعات عبر الفنون. كما تتماشى مع رؤية دولة الإمارات في ترسيخ مكانة أبوظبي كمناخ عالمية للإبداع والدبلوماسية الثقافية، وتؤكد في الوقت ذاته دور هونغ كونغ كجوة تربط بين الشرق والغرب في مجال الفنون الأدائية.

لباليه هونغ كونغ، وسيتيم وبيير، المدير الفني للفرقة، إيداناً ببدء فصل جديد في علاقة تمتد لأكثر من أربعين عاماً بين دولة الإمارات العربية المتحدة وهونغ كونغ. وتمثل هذه الخطوة أول شراكة ثقافية من نوعها بين العالم العربي وأبرز فرقة باليه في هونغ كونغ. وتهدف هذه الشراكة إلى تعزيز الروابط الثقافية وأواصر الصداقة بين الجانبين،

وقع مهرجان أبوظبي مذكرة تفاهم محورية مع باليه هونغ كونغ، بهدف تقديم تجارب فنية استثنائية لجمهور يمتد من هونغ كونغ إلى أبوظبي وأبعد. ففي أكتوبر 2025، وقعت سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسسة والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، مذكرة التفاهم مع هايدي لي، المدير التنفيذي

نؤمن بأنّ الفنون لغة إنسانية عالمية تتجاوز الحدود وتبني جسور التلاقي والتواصل. ومن خلال الاستثمار في التميّز الثقافي والإبداعي حول العالم، نلهم معاً الأجيال ونثري معارفها من أجل خير الجميع.

- سعادة هدى إبراهيم الخميس،
مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون،
المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي

لا يقتصر هذا التعاون على توسيع نطاق حضور عروض باليه هونغ كونغ الملهم، بل يؤكد أيضاً القدرة التحولية للفنون على توحيد المجتمعات في مختلف أنحاء العالم.

- هايدي لي،
المديرة التنفيذية لباليه هونغ كونغ



من اليسار إلى اليمين: هايدي لي، المدير التنفيذي لفرقة باليه هونغ كونغ؛ سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي؛ سيتيم وبيير، المدير الفني لفرقة باليه هونغ كونغ.



تعاون أوبرالي مستقبلي بين مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون ودار أوبرا المتروبوليتان

نيويورك

التقت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون مع دار أوبرا المتروبوليتان في نيويورك لمواصلة تطوير تعاون طويل الأمد في مجال الأوبرا، استناداً إلى شراكة تمتد لأكثر من عقد من الزمن.

وجمع اللقاء سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، وبيتر غلب، المدير العام لدار أوبرا المتروبوليتان، حيث جرى استعراض مسار التعاون القائم وبحث

آفاق الإنتاجات المشتركة المستقبلية، والمبادرات التعليمية، والتواصل الدولي. وركز اللقاء على البرنامج الاستثنائي لمهرجان أبوظبي والذي سيشهد حضوراً أمريكياً بارزاً بمناسبة اختياره الولايات المتحدة الأمريكية الدولة ضيفة شرف دورته لعام 2026 احتفاءً بالذكرى الـ 250 لتأسيس الولايات المتحدة الأمريكية واحتفالاً بمرور 50 عاماً على الصداقة الإماراتية - الأمريكية. وفي هذا الإطار، سلط الجانبان الضوء على الإنتاج المشترك

المرتبب لأوبرا "العصر الذهبي" من تأليف لورنس براونلي، بما يؤكد التزامهما المشترك بالتميز الفني وسعيهما لتوسيع نطاق جمهور الأوبرا. كما استعاد الطرفان محطات التعاون السابقة، ومن بينها الإنتاج المشترك لأوبرا "الهولندي الطائر" لريتشارد فاغنر عام 2020، وإطلاق سلسلة عروض ذا ميت لايف بدقة عالية الجودة في أبوظبي عام 2011، والتي أتاحت لجمهور المنطقة متابعة عروض بث سينمائية حية لأبرز

عروض الدار العالمية. وتناول الاجتماع أيضاً إمكانات التعاون المستقبلي في إطار دورة "الخاتم" لريتشارد فاغنر التي تخطط لها دار أوبرا المتروبوليتان خلال الفترة 2028 - 2030، إلى جانب مناقشات حول التعليم، والأوبرا المعاصرة، ودعم المؤلفين الجدد. واختتم اللقاء بالاتفاق على مواصلة الحوارات الاستراتيجية وتعزيز مسارات التعاون، بما يؤكد دور الأوبرا في الدبلوماسية الثقافية والتبادل العالمي.



إنتاج مهرجان أبوظبي المشترك لأوبرا "الهولندي الطائر" (2020) مع دار أوبرا المتروبوليتان وأوبرا كيبيك، بالشراكة مع مبادلة، في دار أوبرا المتروبوليتان بنيويورك.

مسرح الباليه الأمريكي يعود مجدداً إلى مهرجان أبوظبي

نيويورك

خلال الزيارة الرسمية إلى نيويورك، عقدت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون اجتماعاً مع باري هيوغسون، المدير التنفيذي لمسرح الباليه الأمريكي، حيث جرى التأكيد على مكانة الفرقة بوصفها شريكاً ثقافياً استراتيجياً دولياً لمجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، والإعلان عن عودتها إلى مهرجان أبوظبي في عام 2026. ومن المقرر أن تقدم فرقة الباليه الأمريكية العرض الأول عربياً لإنتاج باليه رئيسي

خلال شهر أبريل 2026. كما سيكرم المهرجان نجمة الباليه العالمية ميسيتي كوبلاند بمنحة جائزة مهرجان أبوظبي التي تُقدم بالتعاون مع شوبارد، تقديراً لإسهامها التاريخي في فن الباليه، وذلك عقب حفل وداعها مع الفرقة في أكتوبر 2025. وتُعد كوبلاند أول راقصة باليه أساسية من أصول أفريقية في تاريخ فرقة الباليه الأمريكية، وكانت قد شاركت للمرة الأخيرة في مهرجان أبوظبي خلال الزيارة

الافتتاحية للفرقة عام 2014، حين قدمت عرض "كوبيليا". كما بحث الاجتماع آفاق توسيع التعاون بين الجانبين، بما يشمل المبادرات التعليمية من خلال أكاديمية المهرجان، وأعمال الإنتاج المشترك، والبرامج الرقمية، حيث جدد الطرفان التزامهما المشترك بالتميز الفني، والتعليم، والتبادل الثقافي.



راقصان من مسرح الباليه الأمريكي أثناء أدائهما الرائع.

التميز الفني والتبادل الدولي مع أوركسترا نيويورك الفلهارمونية

نيويورك

عقدت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون في نيويورك مباحثات مع ماتياس تارنوبولسكي، الرئيس والمدير التنفيذي لـ أوركسترا نيويورك الفلهارمونية، لبحث فرص التعاون المستقبلي والمبادرات الثقافية المحتملة في أبوظبي ودولة الإمارات العربية المتحدة. وركزت المناقشات على أولويات مشتركة تتمثل في التميز الفني، والتعليم، والتبادل الدولي، مع استعراض مجالات تعاون محتملة، من بينها التكليف المشترك

لأعمال أوركسترا، وبرامج الإقامة الفنية أو الجولات الموسيقية في أبوظبي، إضافة إلى فرص دعم المؤلفين الموسيقيين الإماراتيين والعرب، والموسيقيين الصاعدين، من خلال برامج التعليم وتنمية المواهب. وأعرب الجانبان عن اهتمامهما بتطوير شراكة طويلة الأمد تُسهم في تعزيز الحوار الثقافي وإثراء المشهد الموسيقي في أبوظبي، بما يعكس التزاماً مشتركاً بالتبادل الفني العابر للحدود.



ماتياس تارنوبولسكي، الرئيس والمدير التنفيذي لأوركسترا نيويورك الفلهارمونية.

تمكين جهود الدبلوماسية الثقافية مع معهد الشرق الأوسط

نيويورك

التقت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون مع معهد الشرق الأوسط في واشنطن، في اجتماع ضمّ السفير ستيفارت جونز، رئيس معهد الشرق الأوسط، وكيت سيللي، نائبة الرئيس للثقافة والفنون في المعهد، وذلك بهدف تعزيز الدبلوماسية الثقافية من خلال الموسيقى والفنون. وجاء هذا اللقاء استكمالاً لتعاون ممتد بين الجانبين، شمل محطات بارزة، من بينها إطلاق معرضي "إمارات الرؤى 2" و"الفن في الإمارات 2" في واشنطن العاصمة عام 2022، إلى جانب معرض "إيقاعات ملموسة/ أزمنة بديلة" عام

2023، والتي أسهمت في تقديم الفنانين الإماراتيين إلى جمهور دولي واسع، وتعزيز الحوار بين الثقافات. وكان من أبرز محاور اللقاء مواصلة التعاون عبر برامج أوركسترا نيويورك العربية، وهي فرقة تجمع موسيقيين عرباً وأمريكيين، حيث جرى بحث خطط لتوسيع نطاق الجمهور في العاصمة الأمريكية، بما في ذلك إقامة حفل موسيقي في عام 2026 في ذا بارنز في وولف تراب، بقيادة المايسترو ليو صديق. كما ناقشت سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي

للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، إلى جانب السفير ستيفارت جونز وكيت سيللي، التحديات المشتركة التي تواجه المؤسسات الثقافية، مؤكداً أهمية الدعم المستدام للفنون. وفي ختام اللقاء، جددت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون ومعهد الشرق الأوسط التزامهما باستكشاف مجالات تعاون جديدة، تشمل التبادلات الفنية وبرامج التعليم، تأكيداً على إيمانها المشترك بأن الموسيقى والفنون أدوات فاعلة للسلام، والتفاهم، والتواصل العالمي.



من اليسار إلى اليمين: كيت سيللي، نائبة رئيس قسم الفنون والثقافة في معهد الشرق الأوسط؛ سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، سعادة السفير ستو جونز، رئيس معهد الشرق الأوسط ومديره التنفيذي.



مبادرة "الفنون في السفارات" تحط رحالها في نيويورك وواشنطن



من اليسار إلى اليمين: المؤلف والموسيقي فرح أبيض؛ أول عازفة تشيللو إماراتية إلهام المرزوقي؛ عازف الكلارينيت والمؤلف الموسيقي العالمي كان عظمة، المخرجة الإماراتية نور كانو.

نيويورك | واشنطن العاصمة

المتحدة لدى الولايات المتحدة الأمريكية. وأدارت نور كانو جلسة ثانية جمعت الفنانين فرح أبيض وإلهام المرزوقي، بمشاركة كيت سيلبي، نائبة الرئيس للفنون والثقافة في معهد الشرق الأوسط، التي قدمت منظوراً مؤسسياً حول دور الموسيقى في تجاوز الحدود وتعزيز الحوار الثقافي. واختمت الأمسية بعرض موسيقي خاص قدمه فرح أبيض، بمشاركة عازف الكلارينيت الشرقي البارح إسماعيل لومانوفسكي من فرقة "أثر أوركسترا". ومن خلال محطتي نيويورك وواشنطن، جددت مبادرة "الفنون في السفارات" تأكيد التزام مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون بتحفيز جهود الدبلوماسية الثقافية، عبر إبراز الأصوات الإبداعية الإماراتية والعربية المتميزة وتعزيز الحضور العربي على الساحة الدولية، والتأكيد على قوة الفنون كأداة للحوار والتفاهم، والتلاقح الإنساني.

للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، التي سلطت الضوء على رسالة المجموعة في تعزيز الدبلوماسية الثقافية، ودعم الفنانين ورعاية الإبداع، وترسيخ مكانة دولة الإمارات كمركز عالمي للتبادل الفني. وأدارت الجلسة صانعة الأفلام الإماراتية نور كانو، وشارك فيها كلٌّ من المؤلف والموسيقي فرح أبيض، وعازفة التشيللو الإماراتية إلهام المرزوقي، أول عازفة تشيللو إماراتية محترفة، إلى جانب عازف الكلارينيت والمؤلف السوري العالمي كينان العظمة. وتناول المتحدثون مساراتهم الفنية ودور الموسيقى في مدّ الجسور بين الثقافات، واختمت الجلسة بحوار مفتوح مع الحضور، الذي ضمّ حشداً كبيراً من السفراء والدبلوماسيين والمبدعين ومحبي الفنون، أعقبه أداء منفرد ارتجالي قدمه كينان العظمة.

وبعد أربعة أيام، انتقلت سلسلة الندوات الحوارية إلى العاصمة واشنطن، حيث استضافتها سفارة دولة الإمارات العربية

واصلت مبادرة "الفنون في السفارات" حضورها خلال شهر نوفمبر، مسهمة في تعزيز الدبلوماسية الثقافية عبر الحوار بين الثقافات. وضمن برنامج مهرجان أبوظبي في الخارج 2025، أقيمت جلسات حوارية بعنوان "الموسيقى جسور للتواصل الثقافي" بالشراكة مع سفارة دولة الإمارات العربية المتحدة في العاصمة واشنطن والبعثة الدائمة لدولة الإمارات لدى الأمم المتحدة في نيويورك، حيث جمعت هذه الجلسات فنانين وقادة ثقافيين ونخب من الضيوف للاحتفاء بدور الفنون والموسيقى العابرة للحدود وبناء جسور إتواصل بين الشعوب. أقيمت الندوة الحوارية الأولى في نيويورك يوم 14 نوفمبر في مقر البعثة الدائمة لدولة الإمارات لدى الأمم المتحدة، واستهلّت بكلمات افتتاحية لكل من سعادة محمد أبوشهاب، المندوب الدائم لدولة الإمارات لدى الأمم المتحدة، تلتها كلمة سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي

مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون وكلية جوليارد تبحثان آفاق التعاون بينهما

نيويورك

الأوسط، والتي استقطبت 165 مشاركة من 47 دولة، حيث شاركت كلية جوليارد خبرتها في رعاية المؤلفين الشباب، وبحث الجانبان آفاق التعاون في هذا المجال. كما تناول الاجتماع فرص التعاون الفني المستقبلي، بما في ذلك عروض موسيقية محتملة، ودورات احترافية (ماستر كلاس)، وبرامج إقامة فنية، بمشاركة أساتذة وفرق وطلبة كلية جوليارد ضمن برنامج مهرجان أبوظبي. واختم الاجتماع بالاتفاق على المضي قدماً في الخطوات التالية نحو بناء الشراكة، بما يشمل دعوة قيادات كلية جوليارد لحضور مهرجان أبوظبي والتفاعل المباشر مع الفنانين الناشئين.

والفنون الضوء على فعاليتها الثقافية الأبرز مهرجان أبوظبي بوصفه منصة عالمية للحوار والتفاعل العابر للثقافات، تسهم في تعزيز الروابط الثقافية بين دولة الإمارات العربية المتحدة والولايات المتحدة الأمريكية. وشكّل التعليم وتنمية المواهب محوراً أساسياً للحوار، حيث تلاقت وجهات نظر المؤسسين حول أهمية دعم المبدعين من الفنانين والموسيقيين، وتوسيع فرص الوصول إلى التدريب الموسيقي رفيع المستوى. وتناول الحديث الإشارة إلى مسابقة أبوظبي الدولية للتأليف الموسيقي، التي أطلقتها مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون عام 2025 باعتبارها الأولى من نوعها في الشرق

خطت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون وكلية جوليارد خطوة مهمة نحو تعزيز التعاون الثقافي، عقب اجتماع رفيع المستوى عُقد يوم 10 نوفمبر 2024 في حرم كلية جوليارد بمدينة نيويورك. وجمع الاجتماع سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، مع عميد ومدير قسم الموسيقى في كلية جوليارد، إلى جانب عدد من كبار المسؤولين من المؤسسين. وركّز اللقاء بين الجانبين على أولويات مشتركة في التميز الفني، والتعليم، والتبادل الثقافي، بما يمهّد الطريق لإرساء شراكة طويلة الأمد. وفي هذا السياق، سلطت مجموعة أبوظبي للثقافة



سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، مع ديفيد لودفيج، عميد ومدير الموسيقى في مدرسة جوليارد.



مركز لينكولن للفنون المسرحية، نيويورك.

مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون ومركز لينكولن يعزّزان تعاونهما المشترك

نيويورك

مثل "المهرجان في الحديقة" في أبوظبي. كما جرى بحث فرص التعاون المستقبلية، بما يشمل فنون الأداء المعاصر، وبرامج الإنتاج المشترك، والتبادل الفني والثقافي الذي يربط بين أبوظبي ونيويورك. واختم الاجتماع بالاتفاق على الخطوات التالية، والتي تضمنت استكشاف برامج إنتاج مشتركة بين مركز لينكولن ومهرجان أبوظبي، وتبادل الخطط المستقبلية للفعاليات، إلى جانب توجيه دعوة للدكتورة ماريكو سيلفر لزيارة أبوظبي والمشاركة في مهرجان أبوظبي 2026، الذي يكتمل الولايات المتحدة الأمريكية كدولة ضيفة شرف للمهرجان.

التعاون السابقة، من بينها إنتاج أوبرا "الهولندي الطائر" عام 2020 بالتعاون مع دار أوبرا المتروبوليتان، إلى جانب الشراكة المستمرة بين مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون ومركز الجاز في مركز لينكولن. وشكّل التعليم والتفاعل المجتمعي محورين أساسيين في الحوار، حيث استعرض مركز لينكولن رسالته الرامية إلى توسيع نطاق الوصول إلى الفنون، بما في ذلك المبادرات التي تستهدف طلبة مدارس مدينة نيويورك. ومن جانبها، أشارت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون إلى التقاء هذه الرؤية مع مساقات برامجها المجتمعية المفتوحة للجمهور.

التقت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون مع مركز لينكولن للفنون الأداة في نيويورك لبحث فرص توسيع آفاق التعاون الثقافي، مع التركيز على التعليم، وإتاحة الوصول إلى الفنون، والتفاعل وتبادل الخبرات بين الجانبين. وجمع الاجتماع، الذي عُقد يوم 10 نوفمبر 2025، كلاً من سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، والدكتورة ماريكو سيلفر، رئيسة ومديرة مركز لينكولن للفنون الأداة. وأكد النقاش على متانة العلاقة الممتدة بين المؤسسين، مستعرضاً محطات



مهرجان أبوظبي يطلق ألبوم الفنان فرج أبيض الجديد في الولايات المتحدة

نيويورك



العرض الأول في الولايات المتحدة لألبوم المؤلف والموسيقي فرج أبيض الجديد "شمس وجودي"، والذي تم تقديمه في مدينة نيويورك، مسرح بيتر جاي شارب في سيمفوني سيبس.

وللفنون، لفنانين عرب حديثين بارزين. وقد قدمت هذه الأعمال في حوار بصري مع الموسيقى، لتصنع رحلة حشوية متكاملة عمقت تجربة الجمهور. وكانت بداية هذا الحوار الفني قد انطلقت في مايو 2025، حين تعاون فرج أبيض للمرة الأولى مع مهرجان أبوظبي في متحف المتروبوليتان للفنون، حيث قدم أعمالاً جديدة بتكليف خاص مستلهمة من الشعر العربي. وجاء حفل نوفمبر ليبنى على هذا المسار، مقدماً لجمهور نيويورك لقاءً مؤثراً مع التراث الموسيقي والشعري العربي. ومن خلال تكليف أعمال جديدة ودعم الظهور الأول لفرقة "أوركسترا أثر - نيويورك"، جدد مهرجان أبوظبي تأكيد التزامه بتعزيز التبادل الثقافي والتعاون الفني الدولي، وترسيخ حضور الإبداع العربي على الساحة العالمية.

وموشحات أعيدت صياغتها من خلال تأثيرات الجاز الأفرو - كوبي والموسيقى الكلاسيكية الغربية. كما شكّل الحفل الظهور الأول لفرقة "أوركسترا أثر - نيويورك"، وهي فرقة حملت اسمها واستلهمت مسارها الفني من رؤية سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي. وجمعت الفرقة موسيقيين من خلفيات تمتد بين الموسيقى الكلاسيكية، والجاز، والموسيقى العربية، والتقاليد الميكروتونالية، لتخلق فضاءً فنياً فريداً تتقاطع فيه لغات موسيقية متعددة. وشهد الحفل أيضاً العرض الأول لحفل أوما بروما سكوتسديل، حيث تمّ تقديم تجربة صوتية استثنائية من حيث النقاء والدقة العالية. وأثرى البرنامج الموسيقي باختيار أعمال فنية بصرية من مقتنيات مؤسسة بارجيل

ضمن برنامجه في الخارج، قدّم مهرجان أبوظبي، بالتعاون مع "ميت لايف آرٹس"، للمرة الأولى في الولايات المتحدة العمل الموسيقي "شمس وجودي" للفنان والمؤلف الموسيقي الأمريكي السوري الأصل فرج أبيض. وأقيم هذا الحفل المميز في مسرح بيتر جاي شارب ب سيمفوني سيبس في مدينة نيويورك، حيث شكّل مناسبة لإطلاق الألبوم الجديد للمؤلف السوري - الأمريكي فرج أبيض، إلى جانب تقديم العرض الافتتاحي الأول لفرقة أوركسترا أثر النيويوركية، التي قدمت في ظهورها الأول مزيجاً استثنائياً من التقاليد الموسيقية المتنوعة أمام جمهور متفاعل. واستند البرنامج الموسيقي إلى تقاليد موسيقية من الوطن العربي ممزوجة بالتقاليد الموسيقية الغربية، مستلهماً الشعر العربي الكلاسيكي والمعاصر، ومتضمناً أغاني فولكلورية سورية

مهرجان أبوظبي وجمعية موسيقى الحجرة التابعة للأمم المتحدة يحتفیان باليوم العالمي للغة العربية

نيويورك

الضوء على التنوع اللغوي والموسيقى في العالم العربي. كما أكد الحفل الحاجة الملحة إلى التضامن العالمي ودعم البلدان الناطقة بالعربية في تعزيز هويتها الثقافية واللغوية. وتأسست جمعية موسيقى الحجرة التابعة للأمم المتحدة عام 2016 على يد بريندا فونخوفا، وهي تعمل على تعزيز قيم وأهداف الأمم المتحدة من خلال اللغة العالمية للموسيقى. وقد اشتهرت الجمعية بعروضها التي تُلهم الوحدة وتعزّز التفاهم العابر للثقافات، ليأتي هذا التعاون تأكيداً جديداً على القدرة الدائمة للموسيقى على وصل الشعوب وتجاوز الحدود الثقافية.

احتفاءً ب اليوم العالمي للغة العربية قدّم مهرجان أبوظبي، بالشراكة مع جمعية موسيقى الحجرة التابعة للأمم المتحدة، حفلاً موسيقياً خاصاً أقيم في قاعة وايل ريسيتال بكارنيجي هول في مدينة نيويورك، إحدى أعرق وأهم الصروح الفنية في الولايات المتحدة الأمريكية، كجزء من فعاليات برنامج مهرجان أبوظبي في الخارج. ويكّرم هذا الحدث السنوي الإرث الثقافي والفكري الغني للغة العربية، ودورها الهام والمؤثر في تطوّر الفنون والعلوم عبر العصور. وتضمّن البرنامج أمسية موسيقية أسرة اشتملت على مختارات من الموسيقى العربية الكلاسيكية والمعاصرة، مسلطة



يقدم موسيقيو جمعية موسيقى الحجرة التابعة للأمم المتحدة عروضهم في قاعة ويل ريسيتال في كارنيجي هول.

من خلال روائع الشعر والغناء والموسيقى العربية الكلاسيكية منها والمعاصرة، يتردّد صدى مفردات لغتنا العربية وإيقاعاتها الموسيقية لدى الجمهور العالمي. وتُبرز هذه العروض إبداعات شعراء وفنانين بارزين، مسلطة الضوء على الدور التاريخي للغتنا الجميلة في تشكيل الحضارة وبناء جسور الحوار الثقافي.

- سعادة هدى إبراهيم الخميس،

مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي



جولة الولايات المتحدة الأمريكية: تعزير الحضور الإماراتي عالمياً

في شهر نوفمبر من العام الماضي، قامت سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، بزيارة ثقافية إلى الولايات المتحدة الأمريكية. ومن نيويورك إلى واشنطن العاصمة، التقت سعادتها نخبة من أبرز المؤسسات الثقافية، من بينها مركز لينكولن ودار أوبرا المتروبوليتان، إلى جانب سفراء وفنانين ومبدعين وقادة فكر وشركاء محتملين، لاستكشاف آفاق جديدة للتعاون الثقافي. وتأتي هذه الزيارة امتداداً لأكثر من خمسة عقود من الصداقة والعلاقات الدبلوماسية بين دولة الإمارات العربية المتحدة والولايات المتحدة الأمريكية، والتي سيجري الاحتفاء بها من خلال اختيار الولايات المتحدة الدولة ضيفة شرف مهرجان أبوظبي في دورته الثالثة والعشرين. وفيما يلي أبرز محطات هذه الزيارة.

من أبوظبي إلى كارنيغي هول: الحضور الأول لإلهام المرزوقي



شارك أكثر من 70 موسيقياً من أوركسترا كلية الملكة صوفيا للموسيقى و15 عضواً من أوركسترا الشباب الكولومبية في أول ظهور للأوركسترا في الولايات المتحدة في كارنيغي هول.

إلهام المرزوقي في كارنيغي هول تجسيدا لرسالة المجموعة في رعاية المواهب الوطنية وتعزيز الحوار بين الثقافات من خلال الموسيقى. وارتكازاً إلى شراكتها مع كلية الملكة صوفيا للموسيقى، أتى هذا التعاون ليسهم في ترسيخ التزام دولة الإمارات بالتبادل الفني والتميز الإبداعي، وتعزيز الروابط الثقافية بين المنطقة العربية والعالم.

قوة التعاون الثقافي والتميز الفني. كما عكست ردود الفعل على وسائل التواصل الاجتماعي الأثر الكبير للألمسية، مشيدة بحضور جماهيري كامل في كارنيغي هول وبالصدى العابر للثقافات الذي أحدثته الموسيقى. وضمن فعاليات مهرجان أبوظبي في الخارج، أكد هذا الحفل التزام مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون بتعزيز الحضور الإماراتي وفتح آفاق عالمية وفرص تعاون جديدة أمام الموسيقيين الإماراتيين. وقد شكّل الظهور الأول

بارر، بما يحمله من عمق تعبيرى وبراعة تقنية، واحتئمت الأسمية بأداء قوي لسيمفونية دفورجك التاسعة "من العالم الجديد"، التي منحت الحفل ختاماً مهيباً ومؤثراً. وقد حظي الحفل بإشادة واسعة من الجمهور ووسائل الإعلام، حيث أبرزت الآراء البعد العاطفي للبرنامج وتوازنه وعمقه الفني، وأبرزت القيادة الديناميكية للمايسترو أوروزكو-إسترادا، ووصفت أداء إلهام المرزوقي بأنه محطة فارقة و"دليل حي على

هول - وأوركسترا الشباب الفهارمونية الكولومبية، إلى جانب عازف الكمان العالمي رينو كابوسون، وعازفة التشيللو إلهام المرزوقي. وأخذ هذا اللقاء الفني الاستثنائي الجمهور في رحلة موسيقية ثرية بعنوان "رحلة إلى العالم الجديد". وتضمن البرنامج الموسيقي مقطوعة "إل بويرتو" لألبينيث من عمله الشهير "إيبيريا"، وهي مقطوعة نابضة بالحياة تمتد لخمس دقائق، صاغها أوركسترا إي. إف. أربوس، تلتها كونشيرتو الكمان، المصنف 14 لصامويل

الاستراتيجي الدولي لمجموعة أبوظبي للثقافة والفنون - وبدعم من مهرجان أبوظبي، ليجمع مؤسسات ثقافية بارزة من كولومبيا وإسبانيا ودولة الإمارات العربية المتحدة في تجسيد مؤثر لرباط الثقافة ولقاء الفكر. وبمباركة جلاله الملكة صوفيا ملكة إسبانيا، قاد المايسترو أندريس أوروزكو-إسترادا فرقة موسيقية رفيعة المستوى ضمت أوركسترا كلية الملكة صوفيا للموسيقى - التي قدمت بدورها أول ظهور لها في كارنيغي

بتقديم من مهرجان أبوظبي ضمن برنامجه في الخارج، سخلت عازفة التشيللو الإماراتية إلهام المرزوقي محطة تاريخية في شهر نوفمبر، عندما اعتلت المسرح العالمي في كارنيغي هول بنيويورك، لتصبح أول عازفة تشيللو إماراتية محترفة تشارك في حفل في هذا الصرح الموسيقي العريق. وجاء العرض العالمي الأول للعمل الموسيقي "رحلة إلى العالم الجديد"، الذي قدمته مدرسة الملكة صوفيا للموسيقى - الشريك الثقافي



“الفن الذي يجمع” عنوان ندوة “الفنون في السفارات” في سيول

بدعم من جي إس إنرجي



الندوة الحوارية بمشاركة القمّة الفنية مايا الخليل (يسار) والفنانة الإماراتية موزة المطروشي (وسط).

سيول

تحت رعاية سمو الشيخ عبد الله بن زايد آل نهيان، نائب رئيس مجلس الوزراء، وزير الخارجية، الراعي الفخري المؤسس لمهرجان أبوظبي، أعدت مبادرة “الفنون في السفارات” إلى سيول في ندوة حوارية نُظمت بالتعاون مع سفارة دولة الإمارات العربية المتحدة في جمهورية كوريا. وحملت الندوة عنوان “الفن الذي يجمع”، وأقيمت بحضور جمهور حافل من المفكرين والفنانين والمبدعين ومحبي الفنون، حيث تناولت موضوعات فنية عميقة حول كيفية تجاوز التجارب الفنية والأطر التنظيمية والقيمية الحدود الجغرافية واللغوية والاجتماعية - الثقافية، بما يسهم في ترسيخ الحوار، وتعزيز التعاطف، وبناء التفاهم بين الثقافات، وهي جوهر الدبلوماسية الثقافية. وجمعت الجلسة الفنانة التشكيلية الإماراتية موزة المطروشي، والقمّة الفنية مايا الخليل. وافتتحت الجلسة بالتأكيد على أهمية الفن كوسيط فاعل لبناء الجسور بين الثقافات، ودعوة الحضور للتفاعل مع رؤى المشاركات حول أوجه التعاون المستمر بين دولة الإمارات وجمهورية كوريا. وكان معرض “روافد ورؤى” المقام حالياً في متحف سيول للفنون محورا أساسيا في الندوة الحوارية، بوصفه امتداداً للمعرض السابق في أبوظبي “الوسائط المتعددة: كئنا دوائر مفتوحة”.

إشرافها المشترك على معرض “روافد ورؤى” إلى جانب إيونجو كيم، مسطحة الضوء على دوره في تعزيز الحوار الثقافي بين الإمارات وكوريا، وصياغة سرديات مشتركة تحافظ في الوقت ذاته على الخصائص الثقافية المميزة للفن المعاصر في البلدين. من جانبها، استعرضت فنانة الوسائط المتعددة موزة المطروشي ممارستها الفنية القائمة على السرد، المستلهمة من سياقات الإنتاج الغذائي الإقليمي والأبعاد السياسية، وكيف تتجاوز أعمالها حدود المكان لتخاطب جمهوراً أوسع، جاعلةً منها جسراً يعبر الفوارق اللغوية والثقافية. كما تناولت الندوة دور الفنون البصرية في الدبلوماسية الثقافية والقوة الناعمة، وأهمية المؤسسات الثقافية والمعارض الفنية، ومنها “روافد ورؤى”، في ترسيخ الحوار بين المنظومات الفنية المختلفة. واختتمت الجلسة بحوار مفتوح مع الجمهور، ناقش قضايا التعاون العابر للحدود، والهوية الثقافية ضمن السرديات المشتركة، والأثر المجتمعي للحوار بين الثقافات من خلال الفن. ومن خلال هذه الندوة، جددت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون تأكيد التزامها بتعزيز جهود الدبلوماسية الثقافية ودعم المشاريع الفنية التي تربط المجتمعات عبر الحدود، مبرزة قوة الثقافة والفنون ومكانتها في عالم يتسم بالتشابك والاعتمادية.

وتحدثت القمّة الفنية مايا الخليل عن

جائزة مهرجان أبوظبي تكريماً للفنانة العالمية لي بل

تقدّم بالتعاون مع شوبارد

سيول

سيف النعيمي، سفير دولة الإمارات العربية المتحدة لدى جمهورية كوريا، وسعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، والسيد يونغ سو هو، نائب رئيس مجلس إدارة مجموعة جي إس القابضة. وفي كلمتها أثناء التكريم، قالت سعادة هدى إبراهيم الخميس: “اليوم نقف في حضرة الفن والإبداع، بوصفك واحدة من أعظم فنانة الفن المعاصر، تقف أعمالك كحارس يقظ يفتح أعيننا على عوالم مجهولة. توشعن آفاق الإبداع من خلال استكشاف الكيفية التي تُشكّل بها التكنولوجيا العقول والأفكار. وتقديراً لهذه الممارسة الفنية العميقة، وتحت رعاية سمو الشيخ عبد الله بن زايد آل نهيان، تُقدّم لك جائزة مهرجان أبوظبي بالتعاون مع شوبارد”.

وتمنح جائزة مهرجان أبوظبي، بالتعاون مع شوبارد منذ عام 2012، تكريماً لفنانين مرموقين تتجاوز أعمالهم حدود الأنواع الفنية والثقافات. وتنضم لي بل إلى كوكبة مميزة من الحاصلين على الجائزة في مجالات الموسيقى والفنون والثقافة، من بينهم قائد الأوركسترا ريكاردو موتي، وموسيقي الجاز وينتون مارساليس، والموسيقي غوستافو دوداميل، والراحل كوبيسي جونز.

حازت الفنانة لي بل، التي تُعدّ واحدة من أبرز فنانة الفن التشكيلي المعاصر في كوريا الجنوبية، وإحدى أبرز شخصيات الفنون المؤثرة على الساحة الدولية، جائزة مهرجان أبوظبي المرموقة، وذلك خلال حفل تكريم أقيم في سيول في شهر ديسمبر، تقديراً لإسهاماتها العميقة في مجال الفنون البصرية، ولدورها المؤثر في صياغة الخطاب الفني الكوري على المستويين الإقليمي والعالمي. تعمل لي بل عبر وسائط متعددة تشمل النحت، والفن التركيبي، والأداء، حيث تستكشف في ممارستها الفنية تقاطعات الجسد، والتكنولوجيا، والسياسة، ووجهات النظر الرؤيوية، ما رشح مكانتها بوصفها إحدى الشخصيات الريادية في الفن المعاصر. وقد أنجزت أعمال تكليف كبرى، كما تقنت أعمالها كبريات متاحف وصلات العرض والمؤسسات الفنية الرائدة حول العالم. وفي عام 2025، اشتمل معرض “الوسائط المتعددة: كئنا دوائر مفتوحة” الذي قدّمته مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون بالتعاون مع متحف سيول للفنون ضمن برنامج مهرجان أبوظبي 2025، على أعمال الفنانة لي بل. وقبل انعقاد الندوة الحوارية ضمن مبادرة “الفنون في السفارات” في سيول، تمّ تقديم جائزة مهرجان أبوظبي إلى الفنانة لي بل من قبل سعادة عبد الله



من اليسار إلى اليمين: هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي؛ الفنانة التشكيلية لي بل، سعادة عبد الله سيف النعيمي، سفير الدولة لدى جمهورية كوريا؛ السيد يونغ سو هو، نائب رئيس شركة جي إس القابضة.



شمة البستي، دراسة التريبتيكنتال الأول، الثاني، الثالث، 2024.



قسم "فضاء للتحوّل" في معرض "روافد ورؤى" الشهير في متحف سيول الوطني للفنون.



من اليسار إلى اليمين: خالد صديق، كراسي البنك المركزي، 2017؛ نجاه مكي، إيقاع العاطفة داخل المكان، 2016؛ حسن شريف، الكابل رقم 2، 2015.



شيخة المزروع، توازن 1، 2017.



شمة العامري، أحكام مسبقة، 2018.



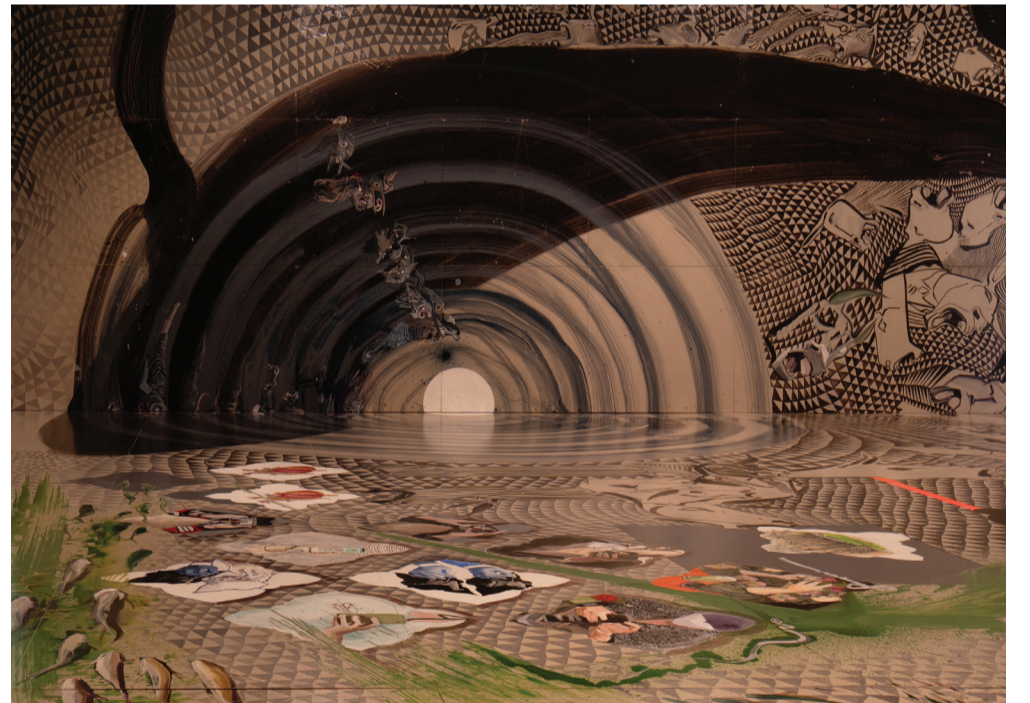
معرض "روافد ورؤى": أعمالٌ وصور



علاء إدريس، الجنات السبع للإمارات المتصالحة، 2011.



عفراء الظاهري، جدائل، 2021.



"ذلك الشيء"، قسم البرمائيات في معرض "روافد ورؤى" في متحف سيول للفنون.



خالد صديق، كراسي البانيو، 2017.



معرض "روافد ورؤى" الأكبر لمنجز التشكيل الإماراتي في شرق آسيا



من اليسار إلى اليمين: المدير العام لمتحف سيول للفنون تشوي إيون جو؛ نائب رئيس بلدية سيول كيم تاي كيون؛ مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، سعادة هدى إبراهيم الخميس؛ السيدة الأولى لكوريا الجنوبية كيم هاي كيونغ؛ وزير الثقافة في دولة الإمارات العربية المتحدة، معالي الشيخ سالم بن خالد القاسمي؛ وزير الثقافة والرياضة والسياحة في جمهورية كوريا، معالي تشاي هوي يونغ؛ سفير دولة الإمارات العربية المتحدة لدى جمهورية كوريا، سعادة عبد الله سيف النعيمي.

سيول

المسارات المستقبلية التي تربط بين دولة الإمارات وكوريا الجنوبية. يستمر المعرض لغاية 29 مارس 2026.

عند تلاقي عالمين مختلفين جغرافياً وثقافياً. ومن خلال رؤى فنانين مقيمين في الإمارات ينتمون إلى ثلاثة أجيال، إلى جانب القيمين الفنيين والقيمين الفنيين الضيوف، يتيح المعرض فرصة نوعية لتأقلم ديناميكيات التحول المشتركة واستشراف

وبشكل هذا المعرض محطة بارزة كونه المعرض الأكبر لمنجز التشكيل الإماراتي المعاصر في كوريا وشرق آسيا، مقدماً قراءة معمقة لمفهوم الحوار الثقافي والفني المعاصر من خلال روافد وتجارب فنية ورؤى تتشكل وتتجاوز معاً

نائب رئيس مجلس الوزراء، وزير الخارجية، الراعي الفخري للمؤسس للمهرجان، وإشراف القيمين الفنيين مايا الخليل وإيونجو كيم، ويضم أكثر من 110 أعمال فنية لـ 47 فناناً من المقيمين في دولة الإمارات، من بينهم 33 فناناً إماراتياً.

برنامج فعاليات مهرجان أبوظبي 2026، ويقام المعرض بتنظيم مشترك بين مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون ومتحف سيول للفنون ضمن برنامج مهرجان أبوظبي في الخارج تحت رعاية سمو الشيخ عبد الله بن زايد آل نهيان،

عقب النجاح اللافت الذي حققه معرض الفن الكوري المعاصر "الوسائط المتعددة: كلنا دوائر مفتوحة" في أبوظبي خلال ربيع عام 2025، افتتح معرض "روافد ورؤى" في متحف سيول للفنون (SeMA) في ديسمبر 2025، بالتزامن مع الإعلان عن



معالي الشيخ سالم بن خالد القاسمي، وزير الثقافة في دولة الإمارات العربية المتحدة، يلقي كلمته في افتتاح معرض "روافد ورؤى".



مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، سعادة هدى إبراهيم الخميس، مع السيدة الأولى لكوريا الجنوبية، كيم هاي كيونغ

بدعم من جي إس إنرجي

يُسلط معرض روافد ورؤى الضوء، على أثر تلاقي الفكر الإبداعي المتطور والحوار الثقافي وتواصل الحضارات، ويسهم في تعزيز التبادل الثقافي بين الإمارات وكوريا، ويعزز حضور فناني الإمارات على الساحة العالمية، عاملاً بعمق على تبادل المعرفة والوعي بمكانة الفنون في مسيرتنا نحو مستقبل متطور، عبر تشكيل السرديات وتجسيد الهويات، وبناء جسور الحوار فيما بينها.

- سعادة هدى إبراهيم الخميس،
مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي



مهرجان أبوظبي 2026: حيث يلتقي فنانو العالم

أبوظبي

يضمّ برنامج مهرجان أبوظبي 2026 نخبة من الأسماء العالمية البارزة، من بينهم عازف التشيللو الكرواتي هاويزر، والمؤلف والمغنيّ وعازف العود التونسي ظافر يوسف، إلى جانب أوركسترا قطر الفلهارمونية، وذلك ضمن سلسلة عروض تُقام في العاصمة أبوظبي اعتباراً من 12 أبريل وحتى منتصف مايو.

وإلى جانب الفنانين الأمريكيين المشاركين في فعاليات المهرجان، في إطار اختيار الولايات المتحدة الأمريكية الدولة ضيفة شرف المهرجان، تجمع دورة العام 2026 طيفاً واسعاً من الأنماط الفنية، تشمل الموسيقى الأوركسترالية، والباليه، والأوبرا، والجاز، والعروض المعاصرة، عبر عدد من أبرز المسارح، من بينها قاعة مسرح قصر الإمارات ماندارين أورينتال، وجامعة نيويورك أبوظبي، والاتحاد أرينا.

ويُحيي عازف التشيللو ونجم الموسيقى الكلاسيكية هاويزر حفلاً في قاعة الاتحاد أرينا يوم 2 مايو، مواصلاً بذلك حضور المهرجان في تقديم الحفلات الكلاسيكية الكبرى ذات الطابع الجماهيري. كما يشارك المؤلف والموسيقي وعازف العود المبدع ظافر يوسف في البرنامج من خلال حفل يُقام في المسرح الأحمر بجامعة نيويورك أبوظبي يوم 14 أبريل، مقدّماً برنامجاً يستند إلى التقاليد الموسيقية العربية وشمال أفريقيا، مع توظيف عناصر من الجاز والموسيقى الكلاسيكية الأوروبية. وتبقى الموسيقى الأوركسترالية ركناً أساسياً في برنامج الموسم، حيث تقدّم أوركسترا قطر الفلهارمونية بقيادة المايسترو جاكومو ساغريانتي، وبمشاركة السوبرانو ماريا أغريستا والتينور جورجيو بيروجي، أمسية أوبرا خاصة بأعمال فيردي يوم 21 أبريل في قاعة مسرح قصر الإمارات ماندارين أورينتال، إحياءاً للذكرى



يقدم الفنان جون باتيست، الحائز على عدة جوائز غرامي وأوسكار، عرضه "مايسترو" في أبوظبي ضمن الحفل الافتتاحي لمهرجان أبوظبي في قصر الإمارات ماندارين أورينتال.



يعتلي راقصو مسرح الباليه الأمريكي خشبة مسرح مهرجان أبوظبي يوم 17 أبريل 2026.



سيُقدم عازف التشيللو الشهير هاويزر أداءه الذي يبرز شغفه بالموسيقى في عرض إماراتي أول خلال شهر مايو القادم في الاتحاد أرينا أبوظبي.



07 تعزيز الحضور الإماراتي عالمياً

أخبار السدار

يناير 2026 | جولة الولايات المتحدة الأمريكية

مهرجان أبوظبي يعود في دورته الثالثة والعشرين تحت شعار "حكمة الثقافة"

أبوظبي

اختار مهرجان أبوظبي الولايات المتحدة الأمريكية الدولة ضيفة شرف دورته لعام 2026. ينطلق المهرجان في مختلف أنحاء العاصمة اعتباراً من 12 أبريل، حيث تشكل نخبة من أرق المؤسسات الثقافية والفنانين الأمريكيين محورا أساسيا في برنامج هذه الدورة، التي تتنوع فعالياتها بين الأمسيات الموسيقية الفردية وعروض الباليه.

ويقدم مهرجان أبوظبي هذه الفعاليات لهذا العام تحت شعار "حكمة الثقافة"، تأكيداً على أهمية التبادل الثقافي الذي كرس القائمون على المهرجان جهودهم لتحقيقه منذ انطلاقاته، وبالتزامن مع مرور ثلاثة عقود على تأسيس المؤسسة المنظمة للمهرجان مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون.

ويشارك في البرنامج عدد من الفنانين الأمريكيين البارزين، من بينهم عازف البيانو والمؤلف الموسيقي الحائز على جائزة غرامي، جون باتيست، الذي يفتتح موسم المهرجان بحفل يُقام في قاعة مسرح قصر الإمارات ماندارين أورينتال يوم 12 أبريل.

كما تحضر فرقة مسرح الباليه الأمريكي، التي تربطها بالمهرجان شراكة طويلة الأمد شملت التكليف الحصري والإنتاج المشترك لأعمال مثل "زيف زاغ" لجيسكا لانغ عام 2021، واستضافة نجومات عالميات من بينهن ميستي كولبلاند التي قدمت عرض روميو وجولييت في دورة 2018، وتقدم الفرقة عرضها يوم 17 أبريل على مسرح قصر الإمارات ماندارين أورينتال، متضمناً أعمالاً محورية لثلاثة من

كبار مصممي الباليه الأمريكيين: توبلا تارب، وأليكسي راتمانسكي، وجورج بالانشين، على أنغام موسيقى تشايكوفسكي.

ويتم هذا التعاون أيضاً إلى الولايات المتحدة ضمن برنامج "مهرجان أبوظبي في الخارج"، من خلال حفل موسيقي لأوركسترا نيويورك العربية بقيادة الموسيقي العالمي ليث صديق في العاصمة واشنطن، إلى جانب حفل تقدمه جمعية موسيقى الحجرة التابعة للأمم المتحدة في كارنيغي هول خلال شهر ديسمبر، احتفاءً بـ "اليوم العالمي للغة العربية". وسيتم الإعلان عن تفاصيل الحفلات في وقت لاحق.

وفي هذا السياق، قالت سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي: "إنها حكمة الثقافة التي تجعل الإبداع تطوراً وتقدماً، ينبضها الحي إيقاعاً للمستقبل، وندائها الحكيم إلى التضامن، تجسداً لصوت الإنسانية المشتركة".

من جانبه، أكد إريك غاودوسي، القائم بالأعمال في سفارة الولايات المتحدة الأمريكية لدى دولة الإمارات، أهمية المبادرات الفنية في بناء مجتمعات أكثر تماسكاً، قائلاً:

"عندما تحظى هذه الطاقات برباعية مؤسسات قوية، وتضافر جهود القطاعات المختلفة، ومشاركة مجتمعية واسعة، فإنها تولد قدراً أكبر من الحيوية والانفتاح، وتدعم تطور المجتمعات، وتسهم في نمو اقتصادي مستدام، وتفتح آفاقاً أرحب للفرص".



سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، خلال الإعلان عن برنامج الدورة الثالثة والعشرين للمهرجان.



عازفة البيانو النجمة يونشان ليم تقدم عرضاً في المسرح الأحمر - مركز الفنون، بجامعة نيويورك أبوظبي، ضمن فعاليات مهرجان أبوظبي 2025.