



A dedication to the nation, this special UAE edition reflects the UAE's role as a platform for global dialogue. As the 23rd edition of Abu Dhabi Festival celebrates the UAE and ADMAF marks its 30th anniversary, the stories within these pages follow the artists, initiatives and international partnerships that continue to shape the nation's cultural presence at home and around the world.

ABU DHABI FESTIVAL CONTINUES WITH SENSATIONAL 23RD EDITION IN THE CAPITAL

The headline programme in Abu Dhabi builds on the continued success of Abu Dhabi Festival Abroad, which attracted more than 142,000 visitors across USA, Korea, Austria, Spain and Lebanon



Hans Zimmer – The Next Level comes to Etihad Arena on 13 November.



American Ballet Theatre brings a breathtaking programme to Emirates Palace Mandarin Oriental on 21 November.

ABU DHABI

The 23rd edition of Abu Dhabi Festival celebrates our nation, the United Arab Emirates, for its resilience, its spirit of coexistence, its enlightenment and its commitment to peace. Building on its successful journey since its launch in 2004, and following the strong attendance achieved through its Abroad programme during the first half of this year – attracting more than 80,000 visitors in Seoul and 60,000 visitors in Vienna – Abu Dhabi Festival continues to present a rich programme of exceptional performances, events and cultural experiences. Running across the capital from 10 October–19 December, some of the country's most esteemed cultural organisations and artists will form a central part of the Festival's programming, ranging from recitals to orchestral performances. Presented under the Festival's

theme, 'The Wisdom of Culture', these performances, which will be taking place across several of Abu Dhabi's most significant cultural and artistic venues, contribute to a richly diverse programme that reflects the spirit of cultural exchange that Abu Dhabi Festival has championed since its inception, while also marking the 30th anniversary of its founding organisation, Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF). The UAE National Orchestra, conducted by François López-Ferrer, will inaugurate the season on 10 October at Etihad Arena with a landmark evening of symphonic splendour. The evening will also feature David Khrikuli, one of the most exciting young pianists of his generation. On 23 October, for the first time, Abu Dhabi Festival Youth Orchestra will present a special public concert, celebrating the next generation of orchestral talent.

There will also be a showcase of Emirati talent with three performances as part of a special recital series taking place on 30 October, 7 December and 16 December. Opening the series, Elham Al Marzooqi, the UAE's first professional female cellist, will be joined by pianist Sooyeon Jun at Zayed National Museum's Performance Area for an elegant programme spanning Baroque masterworks, Romantic lyricism and beloved cinematic melodies highlighting the intimate dialogue between cello and piano. On 7 December, Emirati opera singer Fatima Al Hashimi will be accompanied by pianist Ina Chareli for a programme blending classical and traditional Arabic repertoire. The series ends with oud players Saif Al Naqbi and Ahmed Al Mansouri who will be joined by qanun player Noura Al

Mazrouei at Bassam Freiha Art Foundation. Drawing on their training at Bait Al Oud, they bring a selection of works that weave classical and traditional Arabic music on 16 December. Furthering its commitment to bringing the world to Abu Dhabi, other highlights include Hans Zimmer, widely regarded as the greatest living film composer, who will bring his groundbreaking arena spectacle to Etihad Arena on 13 November, reimagining his iconic film scores in a powerful cinematic showcase. The incomparable Sondra Radvanovsky, opera's greatest living diva, accompanied by pianist Vincenzo Scalera, will also grace the Abu Dhabi stage on 17 October for an exclusive recital of breathtaking range and emotional depth. One of the most anticipated recitals of the Festival will feature piano virtuoso Minsoo

Sohn performing the complete Book One of Bach's *Well-Tempered Clavier*—24 preludes and fugues traversing all major and minor keys on 11 December. Also joining the Festival's international line-up, American Ballet Theatre, which has a long-standing relationship with the Festival, will appear on 21 November at Emirates Palace Mandarin Oriental. Following its sold-out world premiere in Pamplona, Spain, in March 2026, *Algarabía* makes its Arab world premiere in Abu Dhabi on 26 November. Co-produced by ADMAF, Museo Universidad de Navarra and Khawla Art & Culture, it bridges the Arab world and flamenco through music, dance and poetry reimagined through a contemporary lens. Meanwhile, in honour of the 125th anniversary of Giuseppe Verdi's passing, a magnificent opera gala on 29 November will bring

together the Qatar Philharmonic Orchestra under the masterful direction of Davide Crescenzi, with celebrated soprano Maria Agresta and distinguished tenor Giorgio Berrugi. Bringing the Festival to a close on 19 December, oud player, singer and composer Dhafer Youssef will lead his quintet on a mesmerising journey through soundscapes that bridge East and West at the Auditorium Plaza, Louvre Abu Dhabi. H.E. Huda Alkhamis-Kanoo, Founder of ADMAF and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival, said: "It is the wisdom of culture that transforms creativity into progress and innovation, its pulse setting the rhythm for the future and its call for solidarity echoing the shared voice of humanity."



UAE National Orchestra, conducted by François López-Ferrer and featuring pianist David Khrikuli, comes to Etihad Arena on 10 October.



Soprano Sondra Radvanovsky, accompanied by pianist Vincenzo Scalera, graces The Red Theater, The Arts Center at NYU Abu Dhabi on 17 October.



Algarabía, a show of music, dance and poetry that build bridges between cultures, makes its Arab world premiere at Emirates Palace Mandarin Oriental on 26 November.



As part of the Recital Series, cellist Elham Al Marzooqi is joined by pianist Sooyeon Jun at the Performance Area, Zayed National Museum, on 30 October.



Verdi's Opera Gala brings together the Qatar Philharmonic Orchestra under the direction of Davide Crescenzi, with soprano Maria Agresta and tenor Giorgio Berrugi, at Emirates Palace Mandarin Oriental on 29 November.



Emirati opera singer Fatima Al Hashimi, accompanied by pianist Ina Chareli, joins the Recital Series at the Performance Area, Zayed National Museum, on 7 December.



Violinist Lisa Batiashvili and pianist Giorgi Gigashvili present a thrilling programme in the Recital Series on 10 December.



Pianist Minsoo Sohn brings his musical intelligence and elegant virtuosity to Abu Dhabi on 11 December.



Oud virtuosos Saif Al Naqbi and Ahmed Al Mansouri are joined by qanun player Noura Al Marzouqi at Bassam Freiha Art Foundation on 16 December.



Oud player, singer and composer Dhafer Youssef and his quintet bring the Festival's headline programme to a close at the Auditorium Plaza, Louvre Abu Dhabi, on 19 December.



ABU DHABI FESTIVAL ABROAD: FROM ABU DHABI TO THE WORLD

Abu Dhabi Festival joined Vienna Philharmonic Orchestra for celebrated Summer Night Concert attended by more than 60,000 spectators



Photo credit: Julius Silver

The Vienna Philharmonic took centre stage at the iconic Summer Night Concert 2026 on 19 June in the magnificent gardens of Schönbrunn Palace, Vienna, with Abu Dhabi Festival joining as Artistic Partner through its Abroad programme.

VIENNA

The Vienna Philharmonic Orchestra captivated audiences on 19 June during its Summer Night Concert in the magnificent gardens of Schönbrunn Palace, Vienna, with Abu Dhabi Festival joining as Artistic Partner.

Conducted by Maestro Lorenzo Viotti and featuring concertmaster Albena Danailova and renowned baritone Sir Bryn Terfel, the celebrated open-air concert welcomed an audience of more than 60,000 people, while

millions more around the world watched on television or tuned in via livestream. The programme presented a rich selection of celebrated orchestral and vocal works from the classical repertoire. To the sounds of

Maurice Ravel's *Daphnis et Chloé*, Suite No. 2, dancers of the Vienna State Ballet brought the ancient tale of Daphnis and Chloé to life through Eno Peçi's choreography, appearing as ethereal shadow figures on the palace façade.

A highlight of the Philharmonic year, the Summer Night Concert has become the second largest annual classical music event broadcast throughout the world after the New Year's Concert. Abu Dhabi Festival's role as

Artistic Partner reflected its continued commitment to global artistic collaboration and cultural exchange through music and the arts.

Art @ Embassies takes Vienna

VIENNA

Art @ Embassies travelled to Vienna with a panel discussion on 17 June, presented in partnership with the Embassy of the United Arab Emirates to the Federal Republic of Austria, as part of Abu Dhabi Festival's Abroad programme. Titled 'Classical Music as Cultural Diplomacy', the latest edition of Art @ Embassies explored music's role as a powerful tool of cultural diplomacy. Held in Vienna, one of the world's historic capitals of classical music, the session examined how artistic collaboration nurtures dialogue, mutual understanding and shared

cultural narratives across borders. Featuring Michael Bladerer, General Manager of the Vienna Philharmonic, Yamen Saadi, Concertmaster of the Vienna Philharmonic, in conversation with Dr Toufic Maatouk, Lebanese conductor, musicologist and cultural leader, and moderated by Emirati filmmaker Noor Kanoo, the discussion highlighted personal and professional journeys that connect Middle Eastern and European musical traditions. Through their experiences, the conversation addressed how musicians act as cultural ambassadors, the evolving

identity of global orchestras and the capacity of music to transcend political and cultural divides. The session also considered the role of institutions, festivals and cross-cultural initiatives in supporting meaningful exchange, particularly in today's complex geopolitical landscape. By situating the discussion in Vienna, the panel underscored the city's enduring legacy as a meeting point of cultures and a stage for artistic diplomacy. Through Art @ Embassies, Abu Dhabi Festival continues to champion cultural exchange and reinforce Abu Dhabi's role as a global hub for cultural diplomacy.



Left to right: Dr Toufic Maatouk, conductor, musicologist and cultural leader; Shaikha Al Kaabi, Chargé d'Affaires in Austria; Michael Bladerer, General Manager of the Vienna Philharmonic; H.E. Huda Alkhamis-Kanoo, Founder of ADMAF and Founder and Creative Director of Abu Dhabi Festival; Yamen Saadi, Concertmaster of the Vienna Philharmonic; Noor Kanoo, filmmaker.

Faraj Abyad leads Athar Orchestra New York in a powerful meeting of musical worlds



Faraj Abyad and Athar Orchestra New York came together at the Jack H. Skirball Center for the Performing Arts on 28 May for A Song of Peace, a special concert exploring the richness of maqam through a meeting of cultures, sounds and traditions.

NEW YORK

Faraj Abyad and Athar Orchestra New York performed *A Song of Peace*, a concert produced by Abu Dhabi Festival and Athar Orchestra New York at the Jack H. Skirball Center for the Performing Arts in New York on 28 May. Led by Syrian-American vocalist, oud player and composer Faraj Abyad, the concert featured an ensemble

of 30 musicians from across the region and beyond, exploring *maqam*, the Arabic modal system, as a living art form shaped by centuries of musical exchange. Macedonian-born clarinetist and composer Ismail Lumanovski joined the performance as maestro. At the heart of the programme was *A Song of Peace*, an original composition set to poetry by

H.E. Dr. Mani Saeed Al Otaiba. The evening also featured reimagined classics by Oum Kalthoum and Abdel Halim Hafez, original compositions by Faraj Abyad and world premieres. Subtitled *One Maqam: Many Worlds*, the concert reflected a shared musical language connecting traditions, histories and cultures across time.



CELEBRATING ARTISTIC EXCELLENCE

Sheikh Nahyan bin Mubarak Al Nahyan honours ADMAF Award winners and residency recipients



H.E. Sheikh Nahyan bin Mubarak Al Nahyan, Minister of Tolerance and Coexistence and ADMAF patron, in the presence of H.E. Lorenzo Fanara, Ambassador of Italy to the UAE, honoured the 2025 ADMAF Award winners and artist residency participants, celebrating a new generation of creatives shaping the UAE's cultural and creative industries.

ABU DHABI

H.E. Sheikh Nahyan bin Mubarak Al Nahyan, Minister of Tolerance and Coexistence and ADMAF Patron, in the presence of H.E. Lorenzo Fanara, Ambassador of Italy to the UAE, honoured five ADMAF Award winners and four artist residency participants on 23 May at Sheikh Nahyan's majlis in Abu Dhabi, celebrating a new generation of creatives shaping the UAE's cultural and creative industries.

In partnership with Gulf Capital, TotalEnergies, L'ÉCOLE, School of Jewelry Arts supported by Van Cleef & Arpels, Dolce&Gabbana, Institut français des Émirats arabes unis, Manufactures nationales – Sèvres & Mobilier national and ESRA International Film School, the following 2025 winners were proudly celebrated: Budoor Yousif Alnowais from Rose Bruford College London, winner

of the Creativity Award; Abdulrahman Al Madani of the Higher Colleges of Technology, recipient of the Visual Arts Award; Rouda Alzaabi from the American University in Dubai, winner of the Sustainability Design Award; Sara Al Noori from American University in Dubai, recipient of the Jewelry Design Award and Maitha Al-Ansaari from the University of Sharjah, winner of the Fashion

Design Award. The ceremony also honoured Sara Alkhayyal and Sarra'a Alshehhi from Zayed University, Meera Amer Al Jassasi from the American University in Dubai and Ahmad Alariqi from the American University of Sharjah for their participation in the artist residency programmes in France. H.E. Huda Alkhamis-Kanoo, Founder of Abu Dhabi Music &

Arts Foundation, and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival, affirmed that the Foundation's awards, delivered in collaboration with its strategic education partners, reflect ADMAF's commitment to developing skills and investing in the cultural and creative industries as effective drivers of a national economy rooted in knowledge, creativity and innovation, and of sustainable social

and economic growth. She said: "Since its establishment three decades ago, ADMAF's awards and artist residency programmes have nurtured the talents of emerging Emirati artists and creatives, enriching their expertise and broadening their experiences across design, sustainability and performing and visual arts."

Chen Gang receives prestigious Abu Dhabi Festival Award

SHANGHAI

Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) has honoured renowned Chinese composer Chen Gang with the Abu Dhabi Festival Award 2025, presented in association with Chopard. The prestigious award was presented during a special ceremony in Shanghai by H.E. Muhannad Al Naqbi, UAE Consul General – Shanghai, in recognition of Chen Gang's significant contributions to music. Bestowed annually upon individuals who have made outstanding lifetime contributions to arts and culture, the Abu Dhabi

bi Festival Award has become the benchmark of cultural excellence, recognising master artists from around the world for their laudable work fostering cultural diplomacy and dialogue. Chen Gang joins an esteemed cohort of Abu Dhabi Festival Award recipients, including the 2025 honourees: world-renowned composer and producer Shunichi Tokura; visionary architect Riken Yamamoto; the late poet, playwright and thinker Mansour Rahbani; and contemporary artist Lee Bul.



H.E. Muhannad Sulaiman Al Naqbi, Consul General of the United Arab Emirates in Shanghai, honours Chen Gang with the prestigious Abu Dhabi Festival Award 2025, presented in association with Chopard.



ADMAF Awards ceremony: ‘Not an ending but a new beginning’

By Jameela Al Hammadi



ADMAF Advisor Mohamed A. L. Kanoo with 2025 ADMAF Award recipients.

ABU DHABI

My participation in the Young Media Leaders Programme, organised by Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF), was both enriching and memorable. I cherish the experience on a personal and professional level, as it marked a pivotal turning point in my media career and opened new horizons for understanding my abilities within a field that plays a vital role in the growth and prosperity of the cultural, creative and media industries in my beloved homeland, the UAE. One of the most rewarding aspects of my journey since completing the programme has been presenting the annual graduation ceremony and honouring the winners of the ADMAF

Awards in the presence of H.E. Sheikh Nahyan bin Mubarak Al Nahyan, Minister of Tolerance and Coexistence and ADMAF Patron. Standing before H.E. and the distinguished audience each year remains a moment marked by the significance of the occasion and a deep sense of gratitude: an awareness of the weight and responsibility it carries, and gratitude for being part of such a special day that reflects the leadership's commitment to empowering young talent. Every word spoken before the audience of senior officials and national and cultural figures is a message of responsibility and trust, and a reminder that the occasion is not

an ending, but a new beginning. The recognition of the winners, particularly during the Year of the Family, is incredibly meaningful. Seeing the joy in the eyes of the participants and their families after months of hard work and dedication reminds me that media can never be separated from people and that one of its greatest strengths lies in its ability to celebrate and preserve moments of recognition that make a difference in young people's lives. I joined the Young Media Leaders Programme with a desire to develop my media skills and strengthen my abilities in presentation, preparation, communication, press release writing,

opinion writing and conducting interviews and media discussions. I found in it an inspiring environment that combined practical training with direct guidance from experienced professionals, alongside a genuine culture of support that made every participant feel they were part of a larger project that extends beyond learning to creating lasting impact. I developed skills in presentation, moderating discussions and engaging with different audiences, while gaining a deeper understanding of the media's role in shaping public awareness and reflecting Emirati identity and culture. More than this, my experience was accompanied

by a range of emotions, from the excitement of the beginning and the challenges of training to the pride of witnessing my personal and professional growth step by step. With every practical experience, my conviction grew that confidence is not given, but built through experience, practice and perseverance. Graduating from the programme was an unforgettable milestone. It brought with it new responsibilities and a more mature perspective on media. It is impossible to write about my experience without acknowledging the tremendous efforts of ADMAF, whose work over three decades has helped shape the UAE's cultural and

creative landscape. Through its programmes, initiatives and awards, the Foundation has created meaningful opportunities for young people, students and the wider community to learn, express themselves and contribute to the future. Today, years after my Young Media Leaders experience, I still feel its impact in every step of my professional journey. It was a space for self-discovery, confidence-building and reaffirming my belief that media is a responsibility before it is a profession. Above all, it reinforced my belief that lasting impact is achieved when passion is combined with responsibility.

GLOBAL PARTNERSHIPS

ADMAF and Seo-Seoul Museum of Art join Hyundai Translocal Series in multi-year collaboration

ABU DHABI | SEOUL

On 23 June, Hyundai Motor Company announced its new partner institutions for the Hyundai Translocal Series, an initiative fostering cross-regional artistic collaboration between art institutions in Korea and around the world. The newly established exchanges bring together the New Museum (New York, USA) and Ulsan Art Museum (Ulsan, Korea), as well as Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) and Seo-Seoul Museum of Art (Seoul, Korea). ADMAF and Seo-Seoul Museum of Art will undertake a multi-year collaboration, critically exploring today's technological advances, including artificial intelligence, raising translocal questions by situating these technologies within the histor-

ical, infrastructural and social conditions that shape them. For three decades, ADMAF has championed artistic innovation and nurtured cross-cultural dialogue through its support of artists, creative expression and broad public engagement, contributing to Abu Dhabi's emergence as a vital centre of international artistic exchange. Seo-Seoul Museum of Art, which opened in March 2026 as the first public art museum in Seoul's south-western region, is dedicated to the exploration of new media art. Through exhibitions and research programmes, it advances critical discourse and experimental practice, with a particular focus on emerging artistic forms and languages.

The two institutions will invite four artists or collectives exploring contemporary technologies, including artificial intelligence, to participate in an interdisciplinary residency programme developed in collaboration with Mohamed bin Zayed University of Artificial Intelligence (MBZUAI). Bringing selected artists into dialogue with the university's research community, this collaboration will support exploration into practices that address translocal questions around ecological, social and cultural conditions that shape the present. Newly commissioned works developed through the programme will be presented in Abu Dhabi in 2027 and in Seoul in 2028.



Left to right: The New Museum of Contemporary Art, New York; Seo-Seoul Museum of Art, Seoul; Mohamed bin Zayed University of Artificial Intelligence, Abu Dhabi.

“As an experimental space where art, technology and society converge, this initiative enables us to support artists in engaging with advanced AI technologies, while continuing to expand the project’s network to explore future artistic environments and create new opportunities.”

- Her Excellency Huda Al Khamis-Kanoo, Founder of ADMAF and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival
- Eunju Choi, Director of Seoul Museum of Art (SeMA).



CULTURES IN DIALOGUE: MOSCOW

Across a series of engagements with dignitaries, global experts and cultural leaders, H.E. Huda Alkhamis-Kanoo’s visit to Moscow reinforced the UAE’s growing role in global cultural dialogue, while advancing new opportunities for artistic exchange and institutional partnerships between the United Arab Emirates and the Russian Federation.

H.E. Huda Alkhamis-Kanoo champions the third sector at INTERMUSEUM.BRICS+ Festival in Moscow



The opening plenary session, ‘Museum as a Territory of the Future’, at the INTERMUSEUM.BRICS+ Festival in Moscow, Russia.

MOSCOW

H.E. Huda Alkhamis-Kanoo joined dignitaries, global experts and cultural leaders at the INTERMUSEUM.BRICS+ Festival in Moscow, representing the third sector across the plenary sessions ‘Museum as a Territory of the Future’ and ‘The New Museum Geography of BRICS+’. The festival, which took place from 20 to 23 May, brought together leading museums from Russia and the BRICS+ countries. Held under the central theme ‘Museum as a Territory of the Future’, it explored museums as a link between future generations, cultural diplomacy

and the rapid advancement of new technologies. In the opening plenary session on 20 May, H.E. reflected on youth, motion and participation in shaping the museum of the future. She commented: “The museum as a territory of the future is not a building. It is a field of participation. It is a process more than a place, where culture does not only turn to the past, but to the people, giving our youth the curiosity, empathy and courage to shape the future.” During the session ‘The New Museum Geography of BRICS+’ on 21 May, a central feature of

the festival’s international programme, H.E. spoke about sharing, connection and friendship. Speaking alongside Diego Van Bevilaqua, Chair of ICOM Brazil, Zhang Jingxuan, Director of the World Music Culture Museum in Dalian and Meenakshi Jolly, Deputy Director General of the National Museum in New Delhi, she stated: “The role of any major museum culture in a multipolar world is not to lead, but to share and connect. Organisations such as Abu Dhabi Music & Arts Foundation, and all the third sector, champion this connection.”

H.E. Huda Alkhamis-Kanoo holds talks with Russia’s Deputy Minister of Culture to advance artistic exchange

MOSCOW

As part of her visit to Moscow in May, H.E. Huda Alkhamis-Kanoo, Founder of Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival, met with H.E. Andrey Vladimirovich Malyshev, Deputy Minister of Culture of the Russian Federation, to discuss opportunities to strengthen artistic and cultural exchange between the United Arab Emirates and Russia. Discussions focused on developing future collaboration with leading cultural institutions in the fields of classical music, opera and ballet, as well as developing partnerships with major

arts festivals across the Russian Federation. H.E. Huda Alkhamis-Kanoo and H.E. Andrey Vladimirovich Malyshev further discussed the importance of supporting emerging composers and nurturing artistic talent through international cooperation, reflecting a shared commitment to fostering excellence and creating new opportunities for the next generation of artists. The meeting reaffirmed the importance of culture and the arts as a platform for dialogue, exchange and creative partnership between the UAE and the Russian Federation.



H.E. Andrey Vladimirovich Malyshev, Deputy Minister of Culture of the Russian Federation, with H.E. Huda Alkhamis-Kanoo, Founder of ADMAF and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival.

UAE Ambassador backs ADMAF mission in Moscow



H.E. Dr Mohamed Ahmad Sultan Essa Aljaber, Ambassador of the United Arab Emirates to the Russian Federation, with H.E. Huda Alkhamis-Kanoo, Founder of ADMAF and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival.

MOSCOW

As the United Arab Emirates and the Russian Federation mark 55 years of bilateral relations, H.E. Huda Alkhamis-Kanoo held talks in Moscow with H.E. Dr Mohamed Ahmad Sultan Essa Aljaber, Ambassador of the United Arab Emirates to the Russian Federation. The fruitful meeting provided an opportunity to discuss H.E. Huda Alkhamis-Kanoo’s mission in Moscow to advance ADMAF’s cultural engagement in Russia and develop new opportunities

for cultural collaboration between the two nations. H.E. Dr Aljaber expressed his strong support for H.E. Huda Alkhamis-Kanoo’s endeavours in Moscow, affirming his commitment to supporting these efforts at every level. The discussion reflected a strong alignment of vision and a shared commitment to further strengthening ties between the UAE and the Russian Federation.



ADMAF and Moscow Museum of Modern Art consider avenues for cultural and artistic exchange

MOSCOW

The Moscow Museum of Modern Art (MMOMA) welcomed H.E. Huda Alkhamis-Kanoo, Founder of ADMAF and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival, during a visit to the institution in Moscow in May. Prior to the visit, H.E. Huda Alkhamis-Kanoo was welcomed by Vasili Tsereteli, Executive Director of MMOMA, at the Russian Academy of Arts before accompanying her to the Museum. Founded in 1999 by his father, the celebrated artist and sculptor Zurab Tsereteli, MMOMA is one of Russia's leading museums of modern and contemporary art. During their discussions, H.E. Huda Alkhamis-Kanoo and Tsereteli considered opportunities for future institutional collaboration, including reciprocal exhibitions, artist residencies and other cultural exchange initiatives.



H.E. Huda Alkhamis-Kanoo, Founder of ADMAF and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival, with Vasili Tsereteli, Executive Director of Moscow Museum of Modern Art.



The historic Bolshoi Theatre in Moscow.

Bolshoi Theatre and ADMAF explore new opportunities for Emirati musicians

MOSCOW

H.E. Huda Alkhamis-Kanoo visited Moscow's legendary Bolshoi Theatre, one of the world's foremost institutions for opera, ballet and classical music. Discussions focused on opportunities for future collaboration, including the possibility of bringing Bolshoi productions to Abu Dhabi and creating pathways for Emirati musicians to engage with the institution through educational initiatives, masterclasses and artistic exchange programmes. H.E.'s visit included tours of the historic theatre and museum, as well as discussions on the Bolshoi's artistic programme and international activities. The meeting reflected a shared commitment to expanding opportunities for cultural exchange and supporting the development of the next generation of artistic talent.

Russian National Museum of Music visit opens dialogue on future collaboration

MOSCOW

H.E. Huda Alkhamis-Kanoo, Founder of ADMAF and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival, visited the Russian National Museum of Music in Moscow in May, one of the oldest and largest music museums in the world, where she was welcomed by Mikhail Bryzgalov, Director General of the Museum. During the visit, H.E. Huda Alkhamis-Kanoo was given a tour of the museum and met with Bryzgalov to discuss opportunities for future collaboration. Discussions focused on the possibility of presenting exhibitions and collections from the Russian National Museum of Music in

Abu Dhabi as part of Abu Dhabi Festival. Bryzgalov is an Honoured Artist of the Russian Federation and serves as President of the Association of Music Museums and Collectors, which brings together music museums and collections across Russia. He has played a significant role in preserving and promoting Russia's musical heritage through museum, educational and cultural initiatives. Bryzgalov is expected to attend Abu Dhabi Festival later this year, strengthening cultural dialogue and cooperation between the two institutions.



The Russian National Museum of Music, one of the oldest and largest music museums in the world.



GES-2 House of Culture and ADMAF Discuss future exhibition partnership



H.E. Huda Alkhamis-Kanoo, Founder of ADMAF and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival, with Artem Bondarevsky, General Director of GES-2 House of Culture.

MOSCOW

A highlight of H.E. Huda Alkhamis-Kanoo's Moscow programme in May was a visit to GES-2 House of Culture, a major contemporary arts institution in the Russian capital, where she met with General Director Artem Bondarevsky, Programme Director Alisa Prudnikova and Director of International Relations Ekaterina Ermolenko. The visit included a tour of the institution and discussions on future avenues for collaboration, including reciprocal exhibitions, artist residencies and cultural exchange initiatives designed to

nurture dialogue between artists and audiences in the UAE and Russia. The meeting reflected ADMAF's continued commitment to building international platforms for Emirati artists and strengthening connections with leading cultural institutions worldwide. Discussions will continue in the coming months, including further engagement with prominent curator Maya El Khalil, to explore opportunities for showcasing Emirati artists within GES-2's ambitious contemporary arts programme.

ACROSS THE REGION

H.E. Huda Alkhamis-Kanoo attends opening of Royal Theatre of Rabat in Morocco

RABAT

H.E. Huda Alkhamis-Kanoo, Founder of Abu Dhabi Music & Arts Foundation (ADMAF) and Founder and Artistic Director of Abu Dhabi Festival, attended the official opening of the Royal Theatre of Rabat in Morocco on 22 April, when the new cultural landmark opened its doors to the public with a major gala performance. Designed by the late architect Zaha Hadid, the Royal Theatre of Rabat is one of Morocco's most ambitious cultural projects, conceived as a flagship institution to position Rabat as an interna-

tional cultural capital. It reflects the broader vision of King Mohammed VI to modernise Morocco's cultural infrastructure and promote the arts as a pillar of national development. Before the concert, H.E. Huda Alkhamis-Kanoo, a member of the Board of Directors of the Royal Theatre of Rabat, and fellow board members Othman Benjelloun, Chair and Chief Executive Officer of Bank of Africa; Michael Zaoui, Chief Executive Officer of Zaoui & Co Investment Bank and Gad Elmaleh, actor and comedian,

met with Princess Lalla Hasnaa, Princess Lalla Meryem, Princess Lalla Khadija and Brigitte Macron, First Lady of France. The gala performance was conceived as a showcase of Moroccan artistic identity within a global framework, featuring an entirely Moroccan-performed repertoire blending Western classical repertoire with Arab-Andalusian musical traditions and contemporary Moroccan creation. The Morocco Philharmonic Orchestra and the Royal Symphony Orchestra were brought

together for the first time under Dina Bensaïd's conducting, as 76 musicians performed alongside 40 choristers from the Morocco Philharmonic Choir. The performance emphasised cultural hybridity and positioned Morocco as rooted in its heritage and engaged with global artistic traditions. Beyond its physical presence, the Royal Theatre carries significant political and cultural meaning. It is not simply a performance venue, it is a beacon of cultural diplomacy and soft power.



The Royal Theatre of Rabat in Morocco, the largest theatre in Africa.

STRATEGIC PARTNERS



UNITED ARAB EMIRATES
MINISTRY OF CULTURE



الإمارات العربية المتحدة
وزارة الثقافة



دائرة الثقافة والسياحة
DEPARTMENT OF CULTURE
AND TOURISM



دائرة التعليم والمعرفة
DEPARTMENT OF EDUCATION
AND KNOWLEDGE



LEAD PARTNERS



ENERGY PARTNER



EDUCATION PARTNERS



DOLCE & GABBANA



Chopard



مؤسسة بيت الثقافة GES-2 ومجموعة أبوظبي للثقافة والفنون تبحثان شراكة مستقبلية في مجال المعارض

موسكو

وبرامج الإقامة الفنية، ومبادرات التبادل الثقافي بهدف تعزيز الحوار بين الفنانين والجمهور في دولة الإمارات العربية المتحدة وروسيا الاتحادية. ويجسد هذا اللقاء التزام مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون المتواصل ببناء منصات دولية للفنانين الإماراتيين، وتعزيز روابط التعاون مع أبرز المؤسسات الثقافية حول العالم. ومن المقرر أن تتواصل الحوارات الثنائية بين الجانبين خلال الأشهر المقبلة، بما في ذلك مزيد من التنسيق مع القيمة الفنية مايا الخليل، لاستكشاف فرص عرض أعمال الفنانين الإماراتيين ضمن البرنامج الطموح للفنون المعاصرة الذي تقدمه مؤسسة بيت الثقافة.

شكّلت زيارة سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، إلى مؤسسة بيت الثقافة GES-2، إحدى أبرز مؤسسات الفنون المعاصرة في العاصمة الروسية، محطة بارزة ضمن برنامجها في موسكو خلال شهر مايو، حيث التقت أرتيم بونداريفسكي، المدير العام للمؤسسة، وأليسا برودنيكوف، مديرة البرامج، وإيكاترينا يرمولينكو، مديرة العلاقات الدولية. وتضمنت الزيارة جولة في مرافق المؤسسة، إلى جانب لقاء تشاوري حول آفاق التعاون المستقبلي، بما يشمل تنظيم المعارض الفنية المتبادلة،



سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسسة والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، مع أرتيم بونداريفسكي، المدير العام لبيت الثقافة (GES-2).

الإمارات بعيون عربية

سعادة هدى إبراهيم الخميس تشهد الافتتاح التاريخي للمسرح الملكي بالرباط في المملكة المغربية



المسرح الملكي في الرباط بالمملكة المغربية، الأكبر في قارة أفريقيا.

بن سعيد، حيث شارك 76 موسيقياً إلى جانب 40 منشداً من جوقة الأوركسترا الفلهارمونية المغربية، في أداء أبرز ثراء وعراقة التراث الثقافي والموسيقي المغربي، مؤكداً تجذّر المملكة في إرثها الحضاري وانفتاحها على التقاليد الفنية العالمية. ولا تقتصر أهمية المسرح الملكي بالرباط على كونه صرحاً معمارياً أو فضاءاً للعروض الفنية، بل يمثل رمزاً للدبلوماسية الثقافية والقوة الناعمة، ومنصة تعكس مكانة الثقافة باعتبارها جسراً للحوار والتواصل بين الشعوب.

حسناً، وصاحبة السمو الملكي الأميرة للا مريم، وصاحبة السمو الملكي الأميرة للا خديجة، والسيدة بريجيت ماكرون، عقيلة رئيس الجمهورية الفرنسية. وجاء الحفل الافتتاحي ليقدم رؤية فنية تحتفي بالهوية الثقافية المغربية في إطار عالمي، من خلال برنامج أدائي قدمه فنانون مغاربة، جمع بين مختارات من الريبرتوار الكلاسيكي الغربي، والتقاليد الموسيقية العربية الأندلسية، والإبداعات المغربية المعاصرة. وللمرة الأولى، اجتمعت الأوركسترا الفلهارمونية المغربية والأوركسترا السيمفونية الملكية بقيادة المايسترو دينا

مكانة الرباط عاصمة ثقافية ذات حضور دولي. ويجسد المشروع الرؤية الحكيمة لصاحب الجلالة الملك محمد السادس لتحديث البنية التحتية الثقافية في المملكة، وترسيخ الفنون بوصفها إحدى الركائز الأساسية للتنمية الوطنية. وقبل الحفل، التقت سعادة هدى إبراهيم الخميس، إلى جانب أعضاء المجلس عثمان بنجلون، رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي لمجموعة بنك أفريقيا، ومايكل زعوي، الرئيس التنفيذي لبنك الاستثمار، وجاد المالح، الممثل والكوميدي المغربي، بكل من صاحبة السمو الملكي الأميرة للا

حضرت سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسسة والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، بصفتها عضواً في مجلس إدارة المسرح الملكي بالرباط الافتتاح الرسمي للمسرح في العاصمة المغربية يوم 22 إبريل، حيث استقبل هذا الصرح الثقافي الجديد جمهوره لأول مرة من خلال أمسية احتفالية كبرى. ويُعد المسرح الملكي بالرباط، الذي صمّمته المهندسة المعمارية العالمية الراحلة زها حديد، أحد أكثر المشاريع الثقافية طموحاً في المغرب، إذ أنشئ ليكون مؤسسة ثقافية رائدة تُرسخ

الرباط

الشركاء الاستراتيجيون

دائرة التعليم والمعرفة
DEPARTMENT OF EDUCATION
AND KNOWLEDGE



دائرة الثقافة والسياحة
DEPARTMENT OF CULTURE
AND TOURISM



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION



UNITED ARAB EMIRATES
MINISTRY OF CULTURE



الإمارات العربية المتحدة
وزارة الثقافة

وزارة الخارجية
MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS



الشريكان الرئيسيان



شريك الطاقة



شريك جائزة مهرجان أبوظبي



الشريك المؤسسي



الشركاء التعليميون والمجتمعيون

DOLCE & GABBANA



DOLPHIN ENERGY
للطاقة





سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، مع فاسيلي تسيريتيلي، المدير التنفيذي لمتحف موسكو للفن الحديث.

جهود الحوار والتبادل الثقافي مع متحف موسكو للفن الحديث

موسكو

استقبل متحف موسكو للفن الحديث سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، خلال زيارتها للمتحف في موسكو في شهر مايو.

وقبل الزيارة، رُحِبَ فاسيلي تسيريتيلي، المدير التنفيذي للمتحف، بسعادتها في الأكاديمية الروسية للفنون، قبل أن يرافقها إلى المتحف. ويُعد متحف موسكو للفن الحديث، الذي أسسه عام

1999 والده الفنان والنحات العالمي زوراب تسيريتيلي، أحد أبرز المتاحف الروسية المتخصصة في الفن الحديث والمعاصر. وخلال اللقاء، بحثت سعادة هدى إبراهيم الخميس مع فاسيلي تسيريتيلي فرص إقامة تعاون مؤسسي مستقبلي، شملت تنظيم معارض متبادلة، وبرامج للإقامة الفنية، إلى جانب مبادرات أخرى للتبادل الثقافي والفني بين الجانبين.

موسكو

زارت سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، مسرح البولشوي العريق في موسكو، أحد أبرز المؤسسات العالمية المتخصصة في فنون الأوبرا والباليه والموسيقى الكلاسيكية.

وركزت المباحثات على فرص التعاون المستقبلي الجديدة، بما في ذلك إمكانية استضافة إنتاجات مسرح البولشوي في أبوظبي، وإيجاد مسارات تتيح للموسيقيين الإماراتيين الحضور ضمن برامج هذه المؤسسة العريقة من خلال المبادرات التعليمية، والدروس المتقدمة، وبرامج التبادل الفني.

وشملت الزيارة جولة في أرجاء المسرح التاريخي ومتحفه، إلى جانب الحوار حول البرنامج الفني للمسرح وأنشطته الدولية. وعكس هذا اللقاء التزاماً مشتركاً بتوسيع آفاق التبادل الثقافي، ودعم تنمية الجيل المقبل من المواهب الفنية.

مسرح البولشوي العريق ومجموعة أبوظبي للثقافة والفنون: شراكة تاريخية وفرص جديدة للموسيقيين الإماراتيين



مسرح البولشوي التاريخي في موسكو.

محطات تعاون مستقبلية مع المتحف الوطني الروسي للموسيقى



المتحف الوطني الروسي للموسيقى، أحد أقدم وأكبر متاحف الموسيقى في العالم.

موسكو

أبوظبي ضمن فعاليات مهرجان أبوظبي. ويُعد ميخائيل بريزغالوف من كبار الشخصيات الفنية في روسيا الاتحادية، كما يشغل منصب رئيس رابطة متاحف الموسيقى والمقتنين، التي تجمع المتاحف والمجموعات الموسيقية في مختلف أنحاء روسيا. وقد اضطلع بدور بارز في صون التراث الموسيقي الروسي والتعريف به من خلال مبادرات متحفية وتعليمية وثقافية عديدة.

ومن المتوقع أن يشارك بريزغالوف في مهرجان أبوظبي في وقت لاحق من هذا العام، في إطار جهود تعزيز الحوار الثقافي والتعاون بين المؤسسات.

زارت سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، المتحف الوطني الروسي للموسيقى في موسكو خلال شهر مايو، وهو أحد أقدم وأكبر المتاحف الموسيقية في العالم، حيث كان في استقبالها ميخائيل بريزغالوف، المدير العام للمتحف.

وخلال الزيارة، قامت سعادتها بجولة في المتحف، أعقبها لقاء مع بريزغالوف لبحث فرص التعاون المستقبلي بين الجانبين. وتركز اللقاء حول إمكانية تنظيم معارض وعرض مقتنيات من المتحف الوطني الروسي للموسيقى في



حوار الثقافات: موسكو

عبر سلسلة من اللقاءات مع كبار المسؤولين والخبراء العالميين وقادة القطاع الثقافي، أسهمت زيارة سعادة هدى إبراهيم الخميس إلى موسكو في تعزيز جهود الدبلوماسية الثقافية ترسيخاً لمكانة دولة الإمارات العربية المتحدة المتنامية في الحوار الثقافي العالمي، وساعدت في فتح آفاق جديدة للتبادل الفني وإقامة الشراكات الثقافية المؤسسية بين دولة الإمارات العربية المتحدة وروسيا الاتحادية.

سعادة هدى إبراهيم الخميس تمثل القطاع الثالث في مهرجان إنترميوزيم.بريكس+ في موسكو

موسكو

سعادتها أهمية المشاركة والتواصل وشراكات الصداقة والتعاون عالمياً. وخلال الجلسة، التي شاركت فيها إلى جانب ديبغو فان بيفيلاكوا، رئيس المجلس الدولي للمتاحف في البرازيل، وتشانغ جينغشوان، مدير متحف الثقافة الموسيقية العالمية في داليان، وميناكشي جولي، نائب المدير العام للمتحف الوطني في نيودلهي، قالت سعادتها: "إن دور أي مؤسسة متحفية كبرى في عالم متعدد الأقطاب ليس أن تقود، بل أن تتشارك وتتواصل. وتنهض مؤسسات مثل مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، إلى جانب مؤسسات القطاع الثالث، بدور محوري في ترسيخ هذا التواصل".

في التقنيات الحديثة. وفي الجلسة الافتتاحية التي عُقدت يوم 20 مايو، تحدثت سعادتها عن دور الشباب والحراك والمشاركة في صياغة متحف المستقبل، قائلة: "المتحف بوصفه فضاء للمستقبل ليس مبنى، بل مساحة للمشاركة. إنه عملية أكثر منه مكاناً، حيث لا تكتفي الثقافة بالالتفات إلى الماضي، بل تتجه إلى الإنسان، فتمنح شبابنا الفضول والتعاطف والشجاعة لصناعة المستقبل". وفي جلسة "الجغرافيا المتحفية الجديدة لدول بريكس+" التي عُقدت يوم 21 مايو، وشكلت إحدى أبرز محطات البرنامج الدولي للمهرجان، تناولت

شاركت سعادة هدى إبراهيم الخميس إلى جانب كبار المسؤولين والخبراء العالميين وقادة القطاع الثقافي في مهرجان إنترميوزيم.بريكس+ الذي استضافته موسكو، ممثلة القطاع الثالث في الجلستين العامتين: "المتحف بوصفه فضاء للمستقبل" و"الجغرافيا المتحفية الجديدة لدول بريكس+". وأقيم المهرجان خلال الفترة من 20 لغاية 23 مايو، جامعاً أبرز متاحف في روسيا ودول بريكس+، تحت شعار "المتحف بوصفه فضاء للمستقبل"، حيث ناقش دور المتاحف في ربط الأجيال المقبلة، وتعزيز الدبلوماسية الثقافية، ومواكبة التطورات المتسارعة



الجلسة العامة الافتتاحية بعنوان "المتحف بوصفه فضاء للمستقبل" ضمن مهرجان إنترميوزيم. بريكس+ في موسكو، روسيا.



معالي أندريه فلاديميروفيتش ماليشيف، نائب وزير الثقافة في روسيا الاتحادية، مع سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي.

جانب بناء شراكات مع كبرى المهرجانات الفنية في مختلف أنحاء روسيا. كما ناقش الجانبان أهمية دعم المؤلفين الموسيقيين الشباب ورعاية المواهب الفنية من خلال التعاون الدولي، بما يعكس التزاماً مشتركاً بتعزيز التميز الفني وخلق فرص جديدة للجيل المقبل من الفنانين. وأكد اللقاء مجدداً أهمية الثقافة والفنون بوصفهما منصة للحوار والتبادل والشراكة الإبداعية بين دولة الإمارات العربية المتحدة وروسيا الاتحادية.

موسكو

في إطار زيارتها إلى موسكو في شهر مايو، التقت سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، معالي أندريه فلاديميروفيتش ماليشيف، نائب وزير الثقافة في روسيا الاتحادية، لبحث سبل تعزيز التبادل الفني والثقافي بين دولة الإمارات العربية المتحدة وروسيا الاتحادية. وركز اللقاء على تطوير التعاون المستقبلي مع أبرز المؤسسات الثقافية في مجالات الموسيقى الكلاسيكية والأوبرا والباليه، إلى

سعادة هدى إبراهيم الخميس تبحث مع نائب وزير الثقافة الروسي سبل تعزيز التبادل الفني

سفير دولة الإمارات لدى روسيا الاتحادية يشيد بجهود مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون

موسكو

بالالتزام مع احتفال دولة الإمارات العربية المتحدة وروسيا الاتحادية بمرور 55 عاماً على إقامة العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين، عقدت سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، لقاءً في موسكو مع سعادة الدكتور محمد أحمد سلطان عيسى الجابر، سفير دولة الإمارات العربية المتحدة لدى روسيا الاتحادية. وأتاح اللقاء بحث جهود سعادتها في موسكو الرامية إلى توسيع حضور مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون على

الساحة الثقافية الروسية، وخلق فرص جديدة للتعاون الثقافي بين البلدين. وأشاد سعادة الدكتور محمد أحمد سلطان الجابر بجهود الدبلوماسية الثقافية التي تبذلها سعادة هدى إبراهيم الخميس في موسكو، مجدداً التزامه بمساندة هذه الجهود والمبادرات على مختلف المستويات. وعكس اللقاء توافقاً في الرؤى والتزاماً مشتركاً بمواصلة تعزيز العلاقات بين دولة الإمارات العربية المتحدة وروسيا الاتحادية.



سعادة الدكتور محمد أحمد سلطان عيسى الجابر، سفير دولة الإمارات العربية المتحدة لدى روسيا الاتحادية، مع سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي.



حين يبدأ الصوت من الداخل... تجربة صنعت ملامحي الإعلامية

بقلم جميلة الحمّادي



محمد عبد اللطيف كانو، مستشار مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، مع الفائزين بجوائز مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون لعام 2025.

أبوظبي

الشباب والطلبة والمجتمع، وتمنحهم منصات حقيقية للتعليم والتعبير وصناعة المستقبل. واليوم، وبعد مرور سنوات على تلك التجربة، ما زلت أستشعر أثرها في كل خطوة أخطوها في مسيرتي المهنية. فهي لم تكن مجرد برنامج تدريبي، بل كانت مساحةً لاكتشاف الذات، وبناء الثقة، وتأكيد الإيمان بأن الإعلام رسالة قبل أن يكون مهنة، وأنّ الأثر الحقيقي يبقى حين يمتزج الشغف بالمسؤولية.

أسرهم، وعاشت شعور الإنجاز بعد رحلة طويلة من العمل والاجتهاد. عندها أدركت أن الإعلام لا ينفصل عن الإنسان، وأن أجمل ما فيه هو قدرته على نقل الفرح وثوبيق لحظات التقدير التي تصنع الفرق في مسارات الشباب. ولا يمكن الحديث عن هذه التجربة دون الإشارة إلى الجهد الكبير الذي بذلته مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون في تأسيس هذا البرنامج وغيره من المبادرات، والتي جاءت امتداداً لمسيرة تمتد لأكثر من 30 عاماً من العمل الثقافي والإبداعي. فقد لعبت المجموعة دوراً محورياً في إطلاق العديد من البرامج والفعاليات والجوائز التي تخدم

كانت لحظة الوقوف أمامه وأمام الحضور الرسمي لحظة تمزج بين الهوية والامتنان؛ هبة الموقف وما يحمله من ثقل رسمي، وامتنان عميق لكوني جزءاً من حدث يعكس اهتمام القيادة بدعم الطاقات الشابة وتمكينها. كنت أشعر بأن كل كلمة تقال أمام الحضور من كبار الشخصيات والرموز الوطنية والثقافية ليست مجرد تقديم، بل رسالة مسؤولية وثقة، وأن هذا الحضور ليس نهاية تدريب، بل بداية اختبار حقيقي للجاهزية والوعي. كما كانت لحظة إعلان الفائزين، وفي عام الأسرة بالذات، وتكريمهم من أكثر اللحظات إنسانية وتأثيراً في التجربة؛ رأيت الفرح في عيون المشاركين وأفراد

الهوية الوطنية والثقافة الإماراتية. ومع كل تجربة عملية، كان يزداد يقيني بأن الثقة لا تمنح، بل تبني بالتجربة والتكرار والمواجهة. تخرجت من البرنامج، وكانت لحظة التخرج محطة لا تنسى، لا لأنها نهاية مرحلة تدريبية فحسب، بل لأنها حملت معها مسؤولية جديدة وبداية أكثر نضجاً في نظرتي للإعلام. ومن أجمل ما ميّز تلك المرحلة، فرصة تقديم الحفل الرسمي لفعاليات التخرج وتكريم الفائزين بجوائز مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون من قبل معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان، وزير التسامح والتعايش، راعي المجموعة.

الحوارات واللقاءات الإعلامية، فوجدت فيه بيئة ملهمة تجمع بين التدريب العملي والتوجيه المباشر من خبراء متمرسين، إضافة إلى روح دعم حقيقية تشعر المتدرب بأنه جزء من مشروع أكبر لا يكتفي بالتعليم، بل يصنع أثراً. خلال هذه التجربة، لم تكن المهارات وحدها ما اكتسبته، بل كانت المشاعر حاضرة في كل محطة؛ من الحماس في البدايات، إلى التحدي أثناء التدريب، إلى الفخر عند رؤية تطوري الذاتي والمهني خطوة بخطوة. تعلمت فنون الإلقاء وإدارة الحوارات والتعامل مع الجمهور بمختلف أنواعه، كما تعمق إدراكي لدور الإعلام في صناعة الوعي وتجسيد

خضت تجربة مميزة وثرية في برنامج القيادات الإعلامية الشابة التابع لمجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، وهي تجربة اعتز بها على الصعيدين الشخصي والمهني، إذ شكلت نقطة تحول فارقة في مساري الإعلامي، وفتحت أمامي آفاقاً أوسع لفهم ذاتي وقدراتي داخل هذا المجال الحيوي والهام في مسيرة نماء وازدهار قطاع الصناعات الثقافية والإبداعية والإعلام في وطني الحبيب الإمارات. انضمت إلى البرنامج بدافع الشغف لتطوير مهاراتي الإعلامية وصقل أدواتي في التقديم والإعداد والتواصل ومهارات كتابة البيان الصحفي وعامود الرأي وإجراء

الشراكات العالمية

مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون ومتحف سيول للفنون ينضمّان إلى سلسلة “هيونداي ترانسلوكال”



من اليسار إلى اليمين: المتحف الجديد للفن المعاصر - نيويورك؛ متحف سيو-سيول للفنون - سيول؛ جامعة محمد بن زايد للذكاء الاصطناعي - أبوظبي.

أبوظبي | سيول

وفي إطار هذا التعاون، ستدعو المؤسسات أربعة فنانين أو مجموعات فنية ممن يستكشفون التقنيات المعاصرة، بما في ذلك الذكاء الاصطناعي، للمشاركة في برنامج إقامة فنية متعدد التخصصات يُطوّر بالتعاون مع جامعة محمد بن زايد للذكاء الاصطناعي. وسيتيح البرنامج للفنانين المشاركين التفاعل مع مجتمع الباحثين في الجامعة، بما يدعم استكشاف ممارسات فنية تتناول قضايا عابرة للحدود تتصل بالظروف البيئية والاجتماعية والثقافية التي تشكّل واقعنا المعاصر. ومن المقرر عرض الأعمال الفنية الجديدة التي سيجري تكليف الفنانين بإنتاجها ضمن هذا البرنامج في أبوظبي عام 2027، ثم في سيول عام 2028.

التاريخية والبنوية والاجتماعية التي أسهمت في تشكيلها. وعلى مدى ثلاثة عقود، اضطلعت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون بدور ريادي في رعاية الابتكار الفني وتعزيز الحوار بين الثقافات، من خلال دعم الفنانين، وتشجيع الإبداع، وتوسيع نطاق المشاركة المجتمعية، بما أسهم في ترسيخ مكانة أبوظبي مركزاً عالمياً للتبادل الفني والثقافي. أما متحف سيول للفنون، الذي افتُتح في مارس 2026 بوصفه أول متحف عام للفنون في المنطقة الجنوبية الغربية من سيول، فيكرّس جهوده لاستكشاف فنون الوسائط الجديدة، ويعمل عبر معارضه وبرامجه البحثية على إثراء الخطاب النقدي والممارسة التجريبية، مع تركيز خاص على الأشكال واللغات الفنية الناشئة.

في 23 يونيو، أعلنت شركة هيونداي موتور عن المؤسسات الشريكة الجديدة في سلسلة هيونداي ترانسلوكال، وهي مبادرة تهدف إلى تعزيز التعاون الفني العابر للحدود بين المؤسسات الفنية في كوريا ونظيراتها حول العالم. وتجمع الشراكات الجديدة بين المتحف الجديد (نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية) ومتحف أولسان للفنون (أولسان، كوريا)، إلى جانب مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون ومتحف سيول للفنون (سيول، كوريا). وستقيم مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون ومتحف سيول للفنون تعاوناً مستداماً لعدة سنوات، يتناول بصورة نقدية التطورات التكنولوجية الراهنة، بما في ذلك الذكاء الاصطناعي، وي طرح تساؤلات عابرة للحدود والهويات من خلال دراسة هذه التقنيات في سياقاتها

تعاون مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون ومتحف سيول للفنون مع هيونداي في مشروع “سلسلة هيونداي ترانسلوكال” بالشراكة مع جامعة محمد بن زايد للذكاء الاصطناعي، له أهمية بالغة كمنصة حوار ثقافي ومشروع عالمي لتحفيز الإبداع الفني والبحث المعرفي في مساحة تلاقي الفنون مع الذكاء الاصطناعي، ودعم المشاريع التعاونية العابرة للحدود. باعتباره فضاءً تجريبياً تتقاطع فيه الفنون والتكنولوجيا والمجتمع، يمكّننا هذا التعاون من دعم تجارب الفنانين في استخدام التقنيات المتقدمة التي يتيحها الذكاء الاصطناعي، مع مواصلة توسيع شبكة المشروع لاستكشاف بيئات فنية مستقبلية وخلق فرص جديدة.

- سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون
- أيونجو تشوي، مديرة متحف سيول للفنون



الاحتفاء بالتميز الفني

الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان يكرم الفائزين بجوائز أدماف والمشاركين في برامج الإقامة الفنية



كرم معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان، وزير التسامح والتعايش، راعي مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، بحضور سعادة لورينزو فانارا، سفير الجمهورية الإيطالية لدى دولة الإمارات العربية المتحدة، الفائزين بجوائز مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون لعام 2025 والمشاركين في برنامج الإقامة الفنية، احتفاءً بجيل جديد من المبدعين الذين يسهمون في تشكيل مستقبل الصناعات الثقافية والإبداعية في دولة الإمارات.

أبوظبي

أسهمت جوائز المجموعة، في تطوير مهارات مبدعي وفناني الإمارات الشباب والارتقاء بخيراتهم، وصقل تجاربهم في مجالات التصميم والاستدامة والفنون الأدائية والبصرية والتعبير الإبداعي.

والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي، أنّ جوائز المجموعة التي تقدم بالتعاون مع شركاء التعليم الإستراتيجيين تأتي انسجاماً مع رؤيتها لتنمية المهارات وبناء القدرات والاستثمار في الصناعات الثقافية والإبداعية كمحرك فاعل في الاقتصاد الوطني القائم على المعرفة والإبداع والابتكار، والنمو الاجتماعي والاقتصادي المستدام. وقالت: "منذ تأسيسها قبل ثلاثة عقود،

تصميم المجوهرات، وميناء الأنصاري، من جامعة الشارقة بجائزة تصميم الأزياء. كما كرم معاليه سارا الختال، وسراء الشحي، من جامعة زايد، وميرا الجساسي، من الجامعة الأمريكية في دبي، وأحمد العريفي، من الجامعة الأمريكية في الشارقة، من برامج الإقامة الفنية في فرنسا. وأكدت سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة

المتحدة، ومؤسسة الحرف اليدوية والصناعات التقليدية التابعة لوزارة الثقافة الفرنسية، ومدرسة إسرا الدولية للسينما، جرى الاحتفاء بالفائزين لعام 2025، وهم: بدور النويس، من كلية روز بروفورد لندن بجائزة الإبداع، وعبد الرحمن المدني، من كليات التقنية العليا بجائزة الفنون البصرية، وروضة الزعابي، من الجامعة الأمريكية في دبي بجائزة التصميم المستدام، وسارة النوري، بجائزة

بدعم الجيل المقبل من المواهب الإبداعية في دولة الإمارات العربية المتحدة، وتعزيز حضورها وإسهاماتها في المجالات الثقافية والإبداعية المختلفة في الدولة. وبالشراكة مع "جلف كابيتال"، و"توتال للطاقت"، و"ليكول، مدرسة فنون المجوهرات" بدعم من فان كليف أند أربلز، و"دولتشي أند غابانا"، والمعهد الفرنسي في دولة الإمارات العربية

كرم معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان، وزير التسامح والتعايش، راعي مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، بحضور سعادة لورينزو فانارا، سفير إيطاليا لدى دولة الإمارات العربية المتحدة، خمسة فائزين بجوائز المجموعة إلى جانب أربعة مستفيدين من برنامج الإقامة الفنية، وذلك يوم 23 مايو في مجلس معاليه في أبوظبي، تجسيداً لالتزام المجموعة المتواصل

تشين غانغ يتسلم جائزة مهرجان أبوظبي



كرم سعادة مهند سليمان النقي، القنصل العام لدولة الإمارات العربية المتحدة في شنغهاي، المؤلف الموسيقي تشين غانغ بمنحه جائزة مهرجان أبوظبي 2025 المرموقة، التي تُقدم بالتعاون مع شوبارد.

شنغهاي

وأصبحت معياراً للتميز الثقافي، إذ تكرم كبار الفنانين من مختلف أنحاء العالم تقديراً لأعمالهم ودورهم الريادي في تعزيز جهود الدبلوماسية الثقافية والحوار.

وينضم تشين غانغ إلى نخبة من الحاصلين على جائزة مهرجان أبوظبي، من بينهم المكثرون لعام 2025: المؤلف والمنتج الموسيقي العالمي شونيتشي توكورا؛ والمعماري العالمي الرويوي ريكن ياماموتو؛ والشاعر والكاتب المسرحي والفيلسوف الراحل منصور الرحباني؛ والفنانة التشكيلية المعاصرة لي بول.

كرّمت مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون المؤلف الموسيقي الصيني الشهير تشين غانغ بمنحه جائزة مهرجان أبوظبي 2025، التي تقدّمها بالتعاون مع شوبارد.

وقد قدّمت الجائزة المرموقة خلال حفل خاص في شنغهاي من قبل سعادة مهند النقي، القنصل العام لدولة الإمارات العربية المتحدة في شنغهاي، تقديراً لإسهامات تشين غانغ البارزة في الموسيقى.

وتمنح جائزة مهرجان أبوظبي سنوياً لأفراد قدّموا إسهامات استثنائية على مدى الحياة في مجالي الثقافة والفنون،



مهرجان أبوظبي في الخارج: من أبوظبي إلى العالم

انضم مهرجان أبوظبي إلى أوركسترا فيينا الفلهارمونية شريكاً فنياً في تقديم حفلها الموسيقي الصيفي الشهير بحضور أكثر من 60 ألفاً من الجمهور



بإذن من جوليوس سيلفر

تصدرت أوركسترا فيينا الفلهارمونية المشهد في حفلها الصيفي لعام 2026 الذي أقيم يوم 19 يونيو بحديقة قصر شونبرون التاريخية في فيينا، والذي تم تقديمه من قبل مهرجان أبوظبي شريكاً فنياً ضمن برنامج المهرجان في الخارج.

فيينا

وجشدت مشاركة مهرجان أبوظبي بصفته شريكاً فنياً للحفل التزامه الراسخ بتعزيز التعاون الفني الدولي وترسيخ جسور التبادل الثقافي من خلال الموسيقى والفنون.

ويُعد حفل ليلة الصيف الموسيقية أحد أبرز المحطات السنوية في أجندة فعاليات أوركسترا فيينا الفلهارمونية، وقد أصبح ثاني أكبر حدث سنوي للموسيقى الكلاسيكية يُبث حول العالم، بعد حفل رأس السنة الشهير للأوركسترا نفسها.

الفرنسي موريس رافيل، جسد مؤدو باليه أوبرا فيينا الحكومية الأسطورة الإغريقية لدافنيس وكلويه من خلال تصميم الرقصات الذي أبدعه إينو بيتشي، حيث ظهرت الشخصيات كأطياف حاملة تنبض بالحياة على واجهة قصر شونبرون.

فعالياته عبر شاشات التلفزيون ومنصات البث المباشر. وتضمن البرنامج باقةً مختارة من أبرز الأعمال الأوركسترالية والغنائية في الريبرتوار الكلاسيكي. وعلى أنغام المتتالية الثانية من عمل دافنيس وكلويه للمؤلف

قاد الحفل المايسترو لورينزو فيوتي، بمشاركة قائدة الأوركسترا أليينا داناييلوفا، والباريتون العالمي النجم السير برين تيرفل. وقد استقطب هذا الحفل المفتوح أكثر من 60 ألف متفرج، فيما تابع ملايين المشاهدين حول العالم

استحوذت أوركسترا فيينا الفلهارمونية على إعجاب الجمهور يوم 19 يونيو خلال حفل ليلة الصيف الموسيقية الذي أقيم في الحدائق الساحرة لقصر شونبرون في فيينا، بتقديم مشترك من مهرجان أبوظبي بصفته شريكاً فنياً.

مبادرة الدبلوماسية الثقافية الرائدة “الفنون في السفارات” تحط رحالها في فيينا

فيينا



من اليسار إلى اليمين: الدكتور توفيق معنوق، قائد أوركسترا وأكاديمي؛ شيخة الكعبي، القائمة بالأعمال في سفارة دولة الإمارات لدى النمسا؛ مايكل بلادرر، المدير العام لأوركسترا فيينا الفلهارمونية؛ سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسسة والمدير الفني لمهرجان أبوظبي؛ يامن سعدي، عازف الكمان الأول في أوركسترا فيينا الفلهارمونية؛ نور كانو، مخرجة وصانعة الأفلام.

السياسية والثقافية. كما تناولت الجلسة دور المؤسسات والمهرجانات والمبادرات العابرة للثقافات في دعم التبادل الثقافي والإنتاجات الفنية المشتركة، ولا سيما في الظروف التي يعيشها العالم اليوم. ومن خلال انعقاد الندوة في فيينا، أعادت الجلسة التأكيد على الإرث الراسخ للمدينة بوصفها نقطة التقاء للثقافات ومنصة للدبلوماسية عبر الفنون. ومن خلال مبادراته الرائدة “الفنون في السفارات”، يواصل مهرجان أبوظبي دعم التبادل الثقافي وترسيخ دور أبوظبي كمرکز عالمي للدبلوماسية الثقافية والحوار.

السرديات الثقافية المشتركة عبر الحدود. وشارك في الجلسة التي أدارتها المخرجة وصانعة الأفلام الإماراتية نور كانو، مايكل بلادرر، المدير العام لأوركسترا فيينا الفلهارمونية، ويامن سعدي، عازف الكمان الأول لأوركسترا فيينا الفلهارمونية، والمؤلف الموسيقي والمايسترو الدكتور توفيق معنوق. وسلط المشاركون في الندوة الضوء على مساراتهم وتجاربهم الشخصية والمهنية التي تجمع بين التقاليد الموسيقية في الشرق الأوسط وأوروبا. كما تناول الحوار دور الموسيقى الكلاسيكية كأداة للدبلوماسية الثقافية ودور الموسيقيين كسفراء ثقافيين، والهوية المتطورة للأوركسترات العالمية، وقدرة الموسيقى على تجاوز الانقسامات

انعقدت فعاليات مبادرة الدبلوماسية الثقافية الرائدة “الفنون في السفارات” ضمن برنامج مهرجان أبوظبي في الخارج، في العاصمة النمساوية فيينا، يوم 17 يونيو، بالشراكة مع سفارة دولة الإمارات العربية المتحدة لدى جمهورية النمسا الاتحادية. وتحت عنوان “الموسيقى الكلاسيكية أداة للدبلوماسية الثقافية”، استكشفت النسخة الأحدث من “الفنون في السفارات” دور الموسيقى كأداة فاعلة للدبلوماسية الثقافية. وعقدت الجلسة في فيينا، إحدى العواصم التاريخية للموسيقى الكلاسيكية في العالم، حيث تناولت كيف يسهم التعاون الفني في تحفيز الحوار والتفاهم المتبادل ومقاربة

فرج أبيض يقود أوركسترا أثر - نيويورك في لقاء موسيقي ملهم بين عوالم فنية متعددة

نيويورك

العتبية. كما تضمن الحفل أيضاً أعمالاً كلاسيكية أعيد تقديمها لأم كلثوم وعبد الحليم حافظ، إلى جانب مؤلفات أصلية لفرج أبيض وأعمال تقمّم لأول مرة. وانعقد الحفل تحت عنوان فرعي هو “مقام واحد: عوالم متعددة”، مجسداً لغة موسيقية مشتركة تقرب وتصل بين التقاليد والتاريخ والثقافات عبر الزمن.

استكشفوا النظام النغمي العربي “المقام”، بوصفه فناً حياً تشكل عبر قرون من التبادل الموسيقي. وشارك عازف الكلازينيت والمؤلف الموسيقي المقدوني المولد إسماعيل لومانوفسكي في الأداء قائداً موسيقياً. وتضمن البرنامج “أغنية سلام” عمل التأليف الأصلي الذي يستلهم قصيدة معالي الدكتور الشاعر مانع سعيد

قدم فرج أبيض وأوركسترا أثر - نيويورك حفل “أغنية سلام” الإنتاج المشترك من مهرجان أبوظبي وأوركسترا أثر، في مركز جاك إتش. سكريبول للفنون الأدائية في نيويورك يوم 28 مايو. وبقيادة المغني وعازف العود والمؤلف الموسيقي السوري الأمريكي فرج أبيض، أحييت الحفل فرقة مؤلفة من 30 موسيقياً من المنطقة العربية والعالم،



اجتمع فرج أبيض مع أوركسترا أثر - نيويورك على مسرح جاك إتش. سكربال للفنون الأدائية يوم 28 مايو لتقديم عمل “أغنية سلام” الذي استكشف ثراء المقام العربي عبر لقاء فريد بين الثقافات والأصوات والتقاليد الموسيقية من الشرق والغرب.



وتعتلي السوبرانو العالمية سوندر رادفانوفسكي، بمرافقة عازف البيانو فينتشنزو سكاليا، خشبة المسرح الأحمر في مركز الفنون بجامعة نيويورك أبوظبي يوم 17 أكتوبر.



ثُحي الأوركسترا الوطنية لدولة الإمارات العربية المتحدة، بقيادة المايسترو فرانسوا لوبيز - فيرير وبمشاركة عازف البيانو ديفيد خريكولي، أمسية استثنائية في الاتحاد أرينا يوم 10 أكتوبر.



وضمن سلسلة أمسيات العزف المنفرد تشارك عازقة التشيللو إلهام المرزوقي عازقة البيانو سو يون جون في أمسية تُقام في منطقة العروض بمتحف زايد الوطني يوم 30 أكتوبر.



ويشهد قصر الإمارات ماندرين أورينتال يوم 26 نوفمبر العرض الأول في العالم العربي لعمل "الغرابيا" الذي يمزج بين الموسيقى والرقص والشعر في تجربة فنية تبني جسوراً بين الثقافات.



وتنضم الميترزو سوبرانو الإماراتية فاطمة الهاشمي، بمرافقة عازقة البيانو إينا تشاريلي، إلى سلسلة العزف المنفرد في منطقة العروض بمتحف زايد الوطني يوم 7 ديسمبر.



كما يجمع حفل أوبرا فيردي أوركسترا قطر الفلهارمونية بقيادة دافيدي كريسينزي، بمشاركة السوبرانو ماريا أغريستا والتينور جورجيو بيروجي، في قصر الإمارات ماندرين أورينتال يوم 29 نوفمبر.



ويحل عازف البيانو مينسو سون ضيفاً في أبوظبي يوم 11 ديسمبر، مقدماً أداءً يجمع بين الذكاء الموسيقي والبراعة التقنية والإبداع.



وتقدم عازف الكمان ليزا باتياشفيلي وعازف البيانو جيورجي غيخاشفيلي برنامجاً موسيقياً ثرياً ضمن سلسلة الأمسيات الموسيقية يوم 10 ديسمبر.



ويختتم عازف العود والمغني والمؤلف الموسيقي ظافر يوسف، برفقة خماسيته، البرنامج الرئيس للمهرجان في الساحة الرئيسية بمتحف اللوفر أبوظبي يوم 19 ديسمبر.



ويجتمع عازفا العود سيف النقي وأحمد المنصوري مع عازقة القانون نورة المرزوقي في مؤسسة بسام فريحة للفنون يوم 16 ديسمبر.



يأتي هذا الإصدار الخاص بدولة الإمارات العربية المتحدة، احتفاءً بوطننا الإمارات واعتزازاً بصموده وروح التعايش التي تميّزه ونهجه وفكره النير، والتزامه الراسخ بقيم التعاطف والأخوة الإنسانية والسلام، بالتزامن مع احتفالية مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون بمرور ثلاثين عاماً على تأسيسها. تسلط موضوعات هذا الإصدار الضوء على مسيرة الفنانين والمبادرات والشراكات الدولية التي تواصل ترسيخ الحضور الثقافي للدولة وتعزيز أثره، محلياً وعلى الساحة العالمية.

العاصمة أبوظبي تستضيف فعاليات مهرجان أبوظبي في دورته الثالثة والعشرين

يستند البرنامج الرئيسي لمهرجان أبوظبي على النجاح الكبير الذي حققه برنامج المهرجان في الخارج، والذي استقطب أكثر من 142 ألف زائر من الولايات المتحدة الأمريكية وكوريا والنمسا وإسبانيا ولبنان



يقدم مسرح الباليه الأمريكي أمسية أسرة تضم ثلاثة أعمال مسرحية متميزة في قصر الإمارات ماندرين أورينتال يوم 21 نوفمبر.



هانز زيمر - المستوى التالي يحيي حفلاً استثنائياً في الاتحاد أرينا يوم 13 نوفمبر.

أبوظبي

أمسية أوبرا مهيبه يوم 29 نوفمبر أوركسترا قطر الفهارمونية بقيادة المبدع دافيدي كريشينزي، ومشاركة السوبرانو الشهيرة ماريا أغريستا والتينور الشهير جورجيو بيروجي. ويختتم المهرجان برنامج دورته الثالثة والعشرين يوم 19 ديسمبر مع عازف العود والمغني والمؤلف الموسيقي ظافر يوسف، الذي يقودنا في رحلة أسرة عبر عوالم صوتية تصل الشرق بالغرب، وذلك في الساحة الرئيسية بمتحف اللوفر أبوظبي. تقول سعادة هدى إبراهيم الخميس، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسس والمدير الفني لمهرجان أبوظبي: "حكمة الثقافة تجعل الإبداع تطوراً وتقدماً، بنضها الحي إيقاعاً للمستقبل، وندائها الحكيم إلى التضامن، تجسيدا لصوت الإنسانية المشتركة".

يوم 11 ديسمبر. وتشارك أيضاً ضمن برنامج المهرجان في الخارج، فرقة مسرح الباليه الأمريكي، التي تجمعها علاقة شراكة استراتيجية مستدامة بالمهرجان، حيث تقدم عرضها يوم 21 نوفمبر في قصر الإمارات ماندارين أورينتال. يعد عرضه العالمي الأول الذي نفذت تذاكره بالكامل في بامبلونا بإسبانيا في شهر مارس 2026، يقدم مهرجان أبوظبي عمل "الغرابيا" في عرضه الأول عربيا في أبوظبي يوم 26 نوفمبر. وعمل الإنتاج المشترك هذا، بين مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون ومؤسسة خولة للفن والثقافة ومتحف جامعة نافارا، يقدم مزيجاً من التقاليد الإبداعية المشتركة بين العالم العربي وإسبانيا عبر فنون الفلامنكو والموسيقى والأداء والشعر ورواية القصص المعاد تخيلها برؤية معاصرة. وفي غضون ذلك، واحتفاءً بالذكرى الـ 125 لرحيل جوزيبي فيردي، تجمع

العربية الكلاسيكية والمعاصرة يوم 16 ديسمبر. وتعتبراً لالتزامه بتقديم كبار فنان العالم في أبوظبي، تشمل أبرز الفعاليات الأخرى المؤلف الموسيقي هانز زيمر، الذي يُعدّ على نطاق واسع أعظم مؤلف موسيقى أفلام على قيد الحياة، حيث يقدم عرضه الأسر والمبتكر في الاتحاد أرينا يوم 13 نوفمبر، معيداً تخيل موسيقاه السينمائية الشهيرة ضمن مشاهد صوتية إلكترونية تفاعلية غامرة. كما تطلّ سوندرارادفانوفسكي، نجمة الأوبرا الساحرة، يرافقها عازف البيانو فينتشنزو سكاليرا، على جمهور أبوظبي يوم 17 أكتوبر ضمن أمسية حصرية تتسم بقدرات صوتية مذهلة وتُعد عاطفي وإنساني لافت. ومن أكثر أمسيات المهرجان ترقباً أمسية عازف البيانو البارع مينسو سون، يؤدي فيها الفصل الأول كاملاً من عمل باخ "الكلافير المعدل" - 24 مقدمة وفوغا تجوب جميع المفاتيح الكبرى والصغرى،

ديسمبر. وتُستهلّ هذه السلسلة بإلهام المرزوقي، أول عازقة تشيللو إماراتية محترفة، بمشاركة عازقة البيانو سو يون جون في منطقة العروض بمتحف زايد الوطني، ضمن برنامج استثنائي يمتد من روائع الباروك إلى الغنائية الرومانسية والمقطوعات السينمائية الخالدة، مسلطاً الضوء على الحوار الدافئ بين موسيقى التشيللو والبيانو معاً. وفي 7 ديسمبر، تقدم مغنية الميزو سوبرانو الإماراتية فاطمة الهاشمي، ترافقها عازقة البيانو إينا شاريلي، برنامجاً مبتكراً يمزج بين الريبورتوار الكلاسيكي والعربي التقليدي. وتختتم السلسلة بعرض العزف المنفرد لعازفي العود سيف النقيي وأحمد المنصوري، بمشاركة عازقة القانون الدكتورة نورة المزروعي في مؤسسة بسام فريجة للفنون. وانطلاقاً من تدريبهم الاحترافي في بيت العود بأبوظبي، يقدم الفنانون مختارات موسيقية تمزج بين الموسيقى

يعكس روح التبادل الثقافي التي حمل لواءها مهرجان أبوظبي منذ انطلاقة، بالتزامن مع الاحتفاء بالذكرى الثلاثين لتأسيس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، الجهة المنظمة للمهرجان. تفتتح الأوركسترا الوطنية لدولة الإمارات العربية المتحدة، بقيادة فرانسوا لوبيز فيرير، موسم المهرجان لعام 2026، يوم 10 أكتوبر في الاتحاد أرينا بأمسية نابضة بألق وعراقة الإيقاعات السيمفونية. كما يشارك في الأمسية ديفيد خريكولي، أحد أبرز عازفي البيانو الشباب الواعدين في جيله. وفي 23 أكتوبر، تقدم أوركسترا شباب مهرجان أبوظبي، وللمرة الأولى، عرضاً عاماً تم تصميمه خصيصاً للاحتفاء بالجيل القادم من المواهب الأوركسترالية. كما يشهد البرنامج حضوراً بارزاً للمواهب الإماراتية من خلال ثلاثة عروض ضمن سلسلة موسيقية خاصة للعزف المنفرد تقام أيام 30 أكتوبر و7 ديسمبر و16

تحت شعار "حكمة الثقافة"، يحتفي مهرجان أبوظبي بالإمارات وصمودها والتزامها الراسخ بقيم التعاطف والأخوة الإنسانية والسلام. استكمالاً لمسيرة نجاحاته منذ انطلاقة العام 2004، واستقطابه ضمن برنامجيه في الخارج في النصف الأول من هذا العام، أكثر من 80 ألف زائر في سيول، و60 ألف زائر في فيينا، يواصل مهرجان أبوظبي تقديم برنامج حافل بالفعاليات والعروض الثقافية الاستثنائية، وغيرها. وتقام فعاليات المهرجان في مختلف أنحاء العاصمة من 10 أكتوبر لغاية 19 ديسمبر، حيث تشكل نخبة من أبرز المؤسسات الثقافية والفنانين في الدولة جزءاً محورياً من برنامجيه، من الأمسيات الموسيقية المنفردة إلى العروض الأوركسترالية. وتُقدّم هذه العروض تحت شعار المهرجان "حكمة الثقافة"، في عدد من أبرز الصروح الثقافية والفنية في أبوظبي، ضمن برنامج ثري ومتنوع